

**«Петр Великий русской литературы»
(В.Г.Белинский)**

**Михаил
Васильевич
Ломоносов**



Обучение грамоте.

Грамоте Ломоносов обучился поздно к двенадцати годам. Учился он сначала у соседнего крестьянина, а потом у местного дьяка Сабельникова.



Арифметика Леонтия Магницкого



Грамматика Милентия Смотринского



Страсть к знаниям заставили
Ломоносова принять решение —
оставить родной дом и отправиться в
Москву.



После успешного окончания Славяно-греко-латинской Академии Ломоносов был направлен в Петербургскую Императорскую Академию Наук



Вклад в науку:

Физическая химия

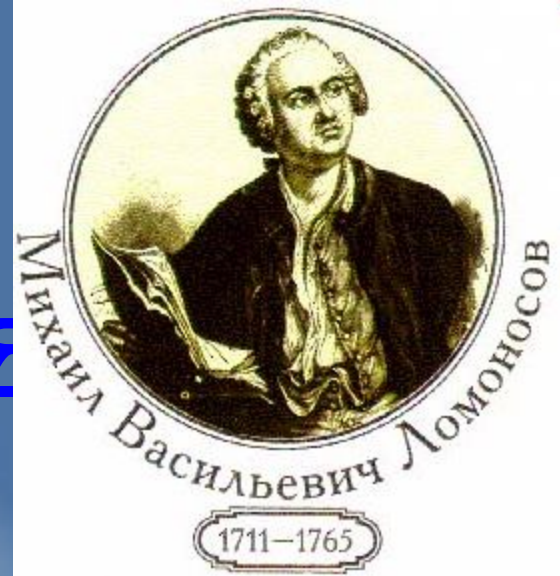
Астрономия

География

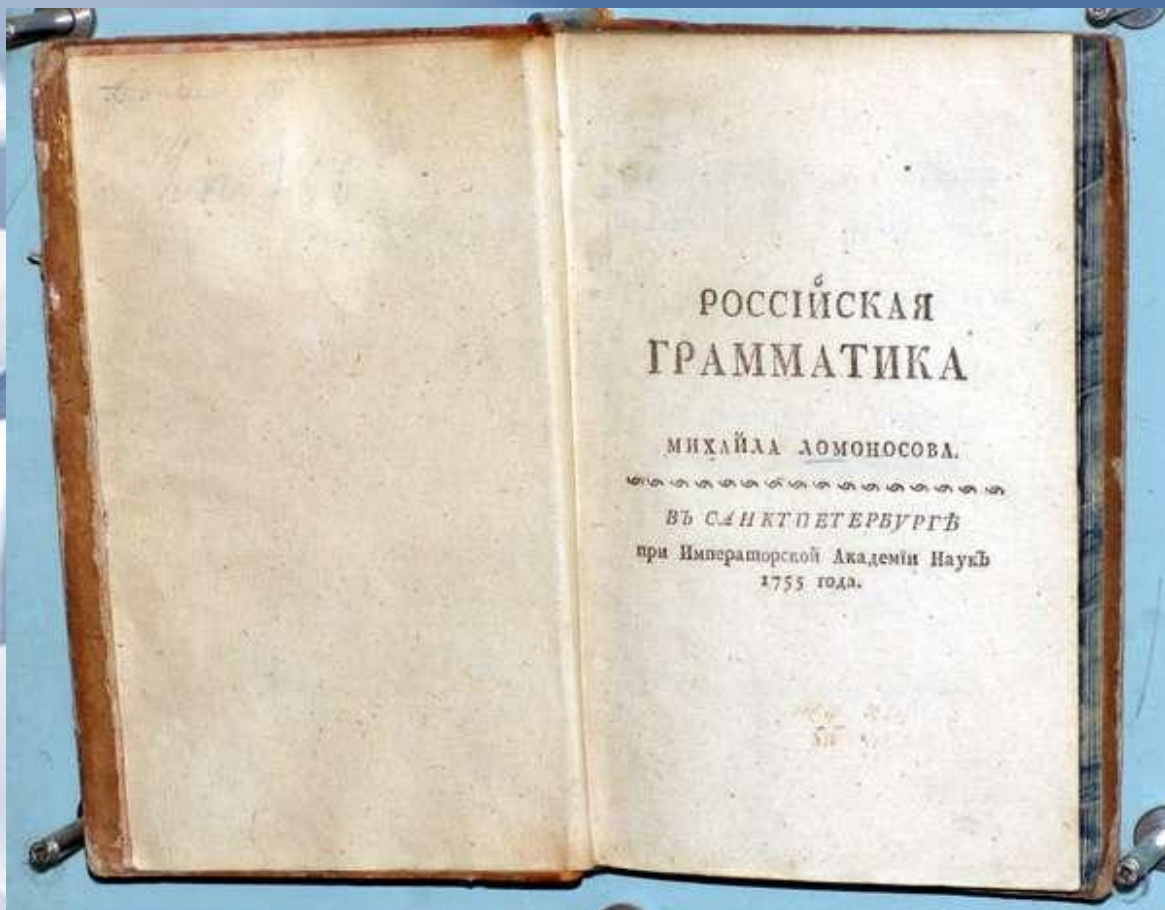
Риторика

Педагогика

Литература



М.В.Ломоносов со свойственной ему гениальностью сумел разобраться в груде совершенно сырых, необработанных материалов; подметив главные, основные элементы, он выделил их из хаотической смеси и поставил в те довольно стройные взаимоотношения, которые под его рукой получает наш литературный язык.

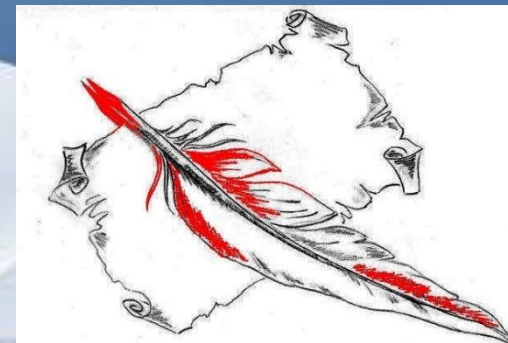


Ломоносовская «Российская Грамматика» впервые проводит резкую грань между языками русским и церковно-славянским, между речью разговорной и «славенщизной»; языку церковно-славянскому, языку «церковных книг» впервые противопоставляется язык русский, «гражданский», живой говор народа, или, как выражается Ломоносов, «простой российский язык», «слова простонародные», «обыкновенные российские».



Михаил Васильевич Ломоносов

приемы и методы исследования, которые
следует в своих филологических изучениях
русского языка Ломоносов — приемы
естествоиспытателя. Выводы свои он
основывает на ближайшем,
непосредственном обследовании самых
фактов языка: он дает длинные списки слов и
отдельных выражений русского языка,
сравнивает, сопоставляет группы фактов
между собой, и лишь на основании таких
сличений делает выводы. Вообще в принципе
лингвистические приемы Ломоносова те же,
которых наука держится и в настоящее
время.



Жанрово-стилевая реформа

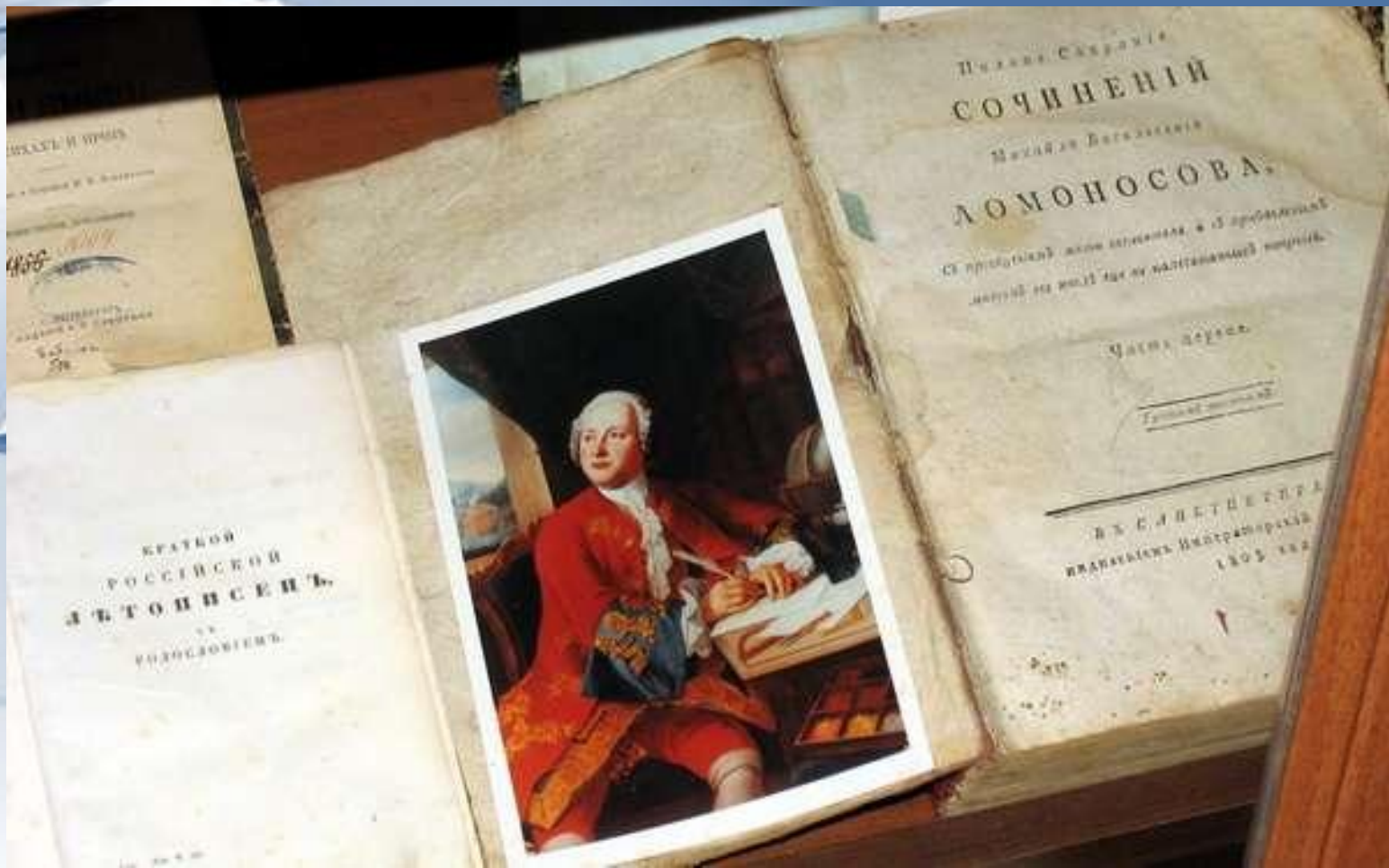
Героические
поэмы, оды

Сатиры,
научные
сочинения,
стихотворные
послания к
друзьям

Комедии, песни,
басни,
эпиграммы

- «ШТИЛИ»
- Высокий
- Средний
- Низкий

Сам Ломоносов отдавал предпочтение «высокому штилю». Его перу принадлежат 20 больших по объёму торжественных од.



Вирши петровской эпохи

О коль ве-ли-ю ра-
дость//

Аз есмь об-ре-тох//

Ку-пи-дон Ве-не-ри-ну//

Ми-лость при-не-сох

Солн-це лу-чи сво-и//

На мя спус-ти-ло//

И злу пе-чаль//

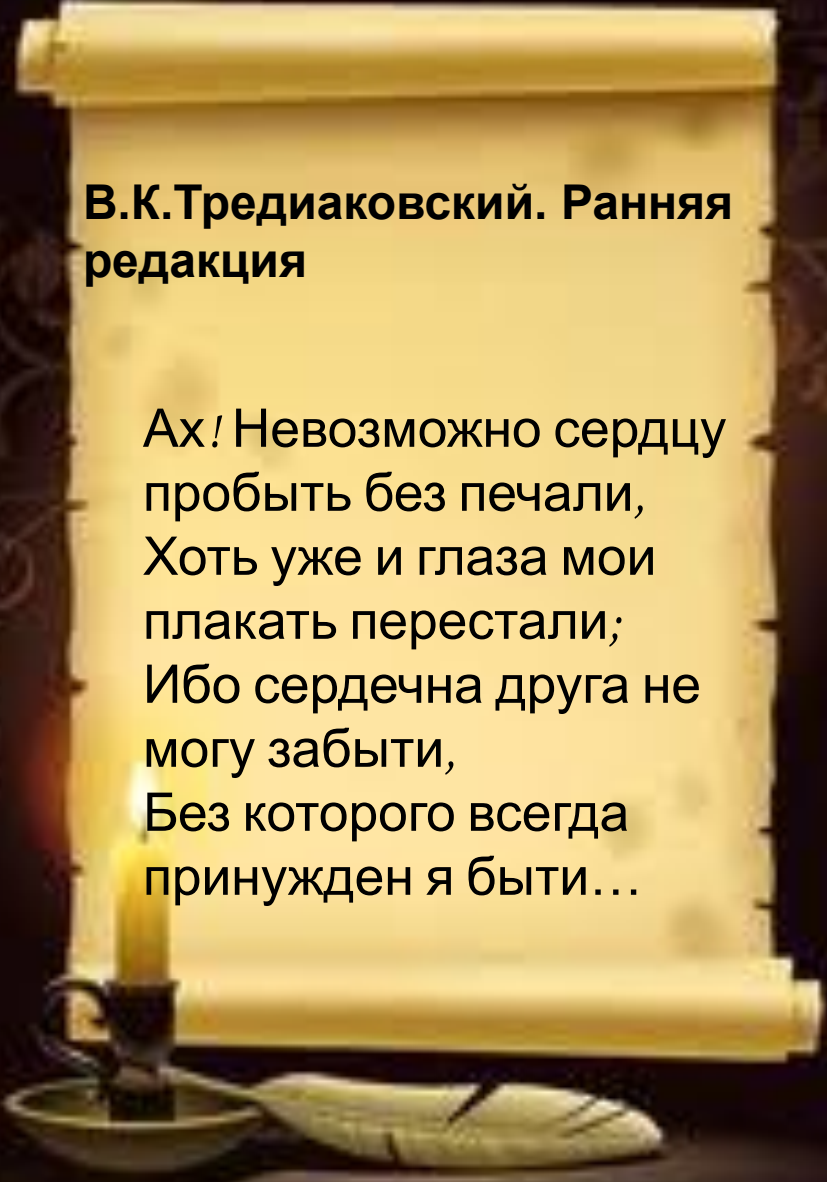
Во ра-дость мне об-ра

ти-ло

Силлабическое
стихосложение.
Равное число
слогов в строке.

Пауза в середине,
Обязательное
ударение на
предпоследнем
слоге.


Рифма связывает
смежные строки.



В.К.Тредиаковский. Ранняя
редакция

Ах! Невозможно сердцу
пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои
плакать перестали;
Ибо сердечна друга не
могу забыть,
Без которого всегда
принужден я быти...

Переход к силлабо-
тоническому
(слоγοударному)
стихосложению



М.В.Ломоносов

Ночкой темною
Покрылись
небеса

Все люди для
покою

Сомкнули уж
глаза

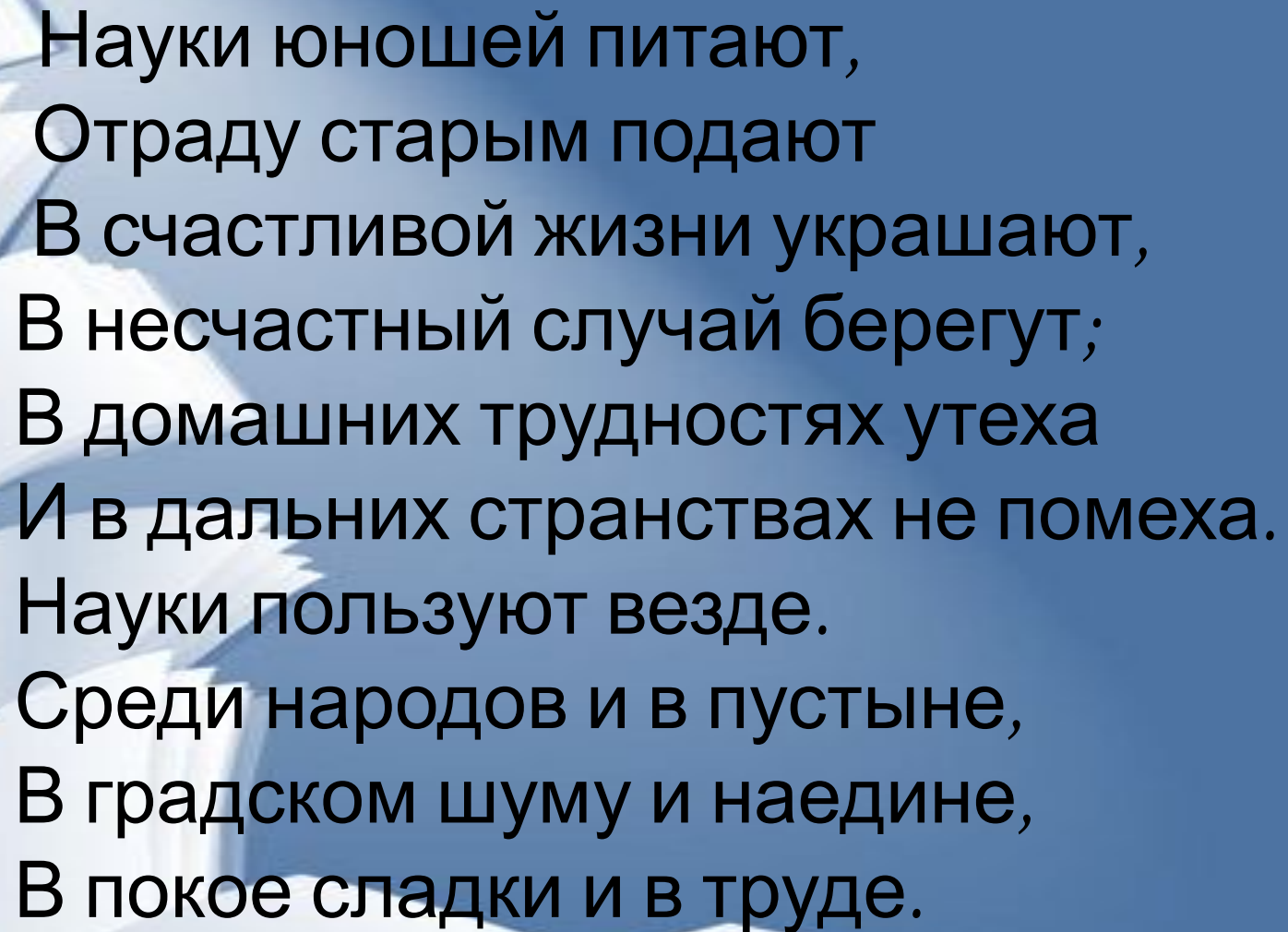
Внезапно
постучали:

У двери Купидон,
Приятный
перервался

В начале самом

сон

1739 г. «Письма о правилах русского стихотворства.»
Реформа распространена на все размеры; описано 30 стихотворных размеров; открыт четырёхстопный ямб.



Науки юношей питают,
Отраду старым подают
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде.
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол
Её Величества государыни императрицы Елисаветы
Петровны 1747 года.»

A stack of white papers or documents is shown on the left side of the image, fanned out and slightly overlapping. The background is a solid, deep blue color. The text "Спасибо за внимание" is written in a bold, red, sans-serif font across the middle of the image.

Спасибо за внимание