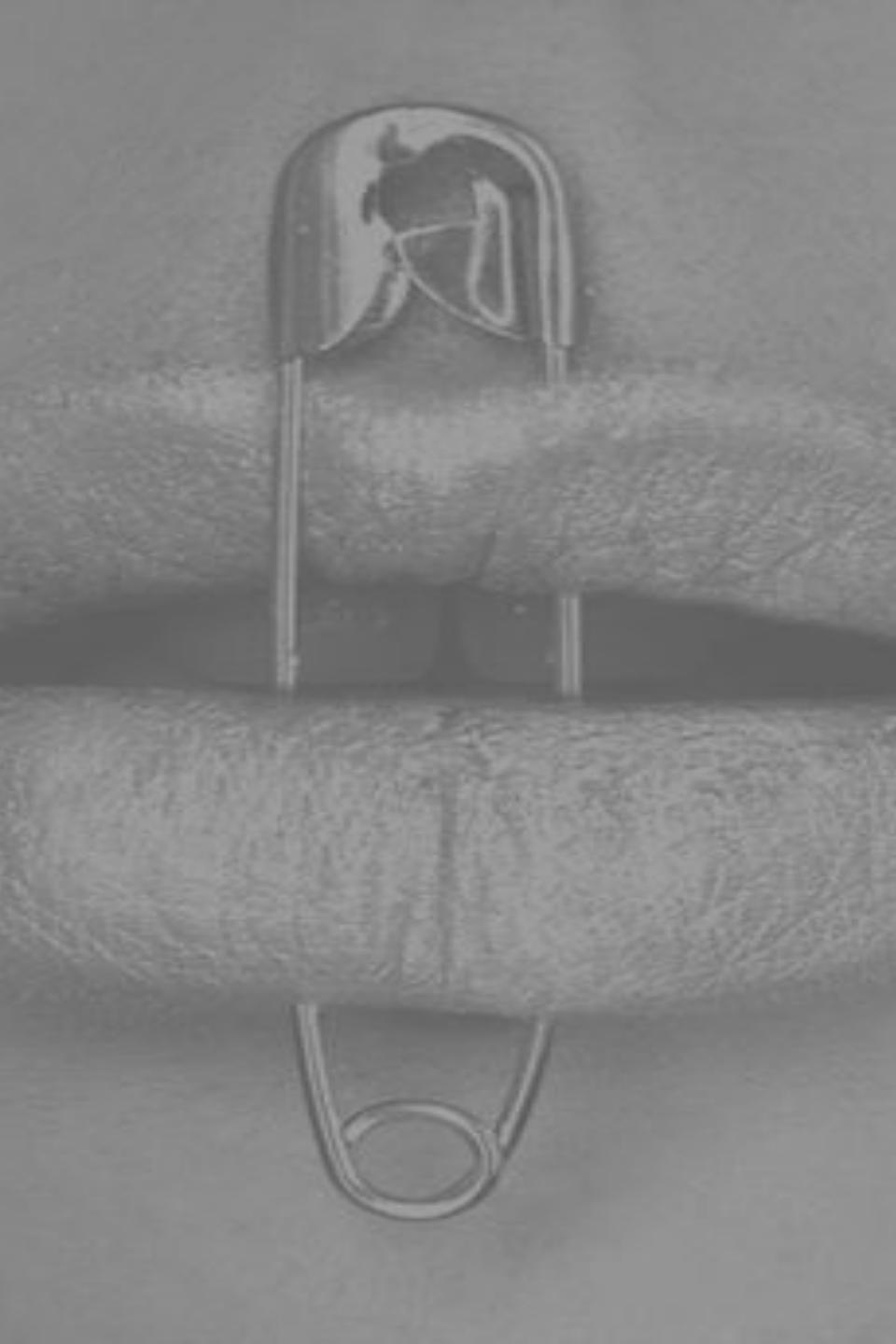


A black and white illustration featuring a woman's face in profile, looking towards the right. Her hair is styled in a bun. In the background, there are stylized clouds, birds in flight, and a landscape with foliage and a path. The overall style is graphic and abstract.

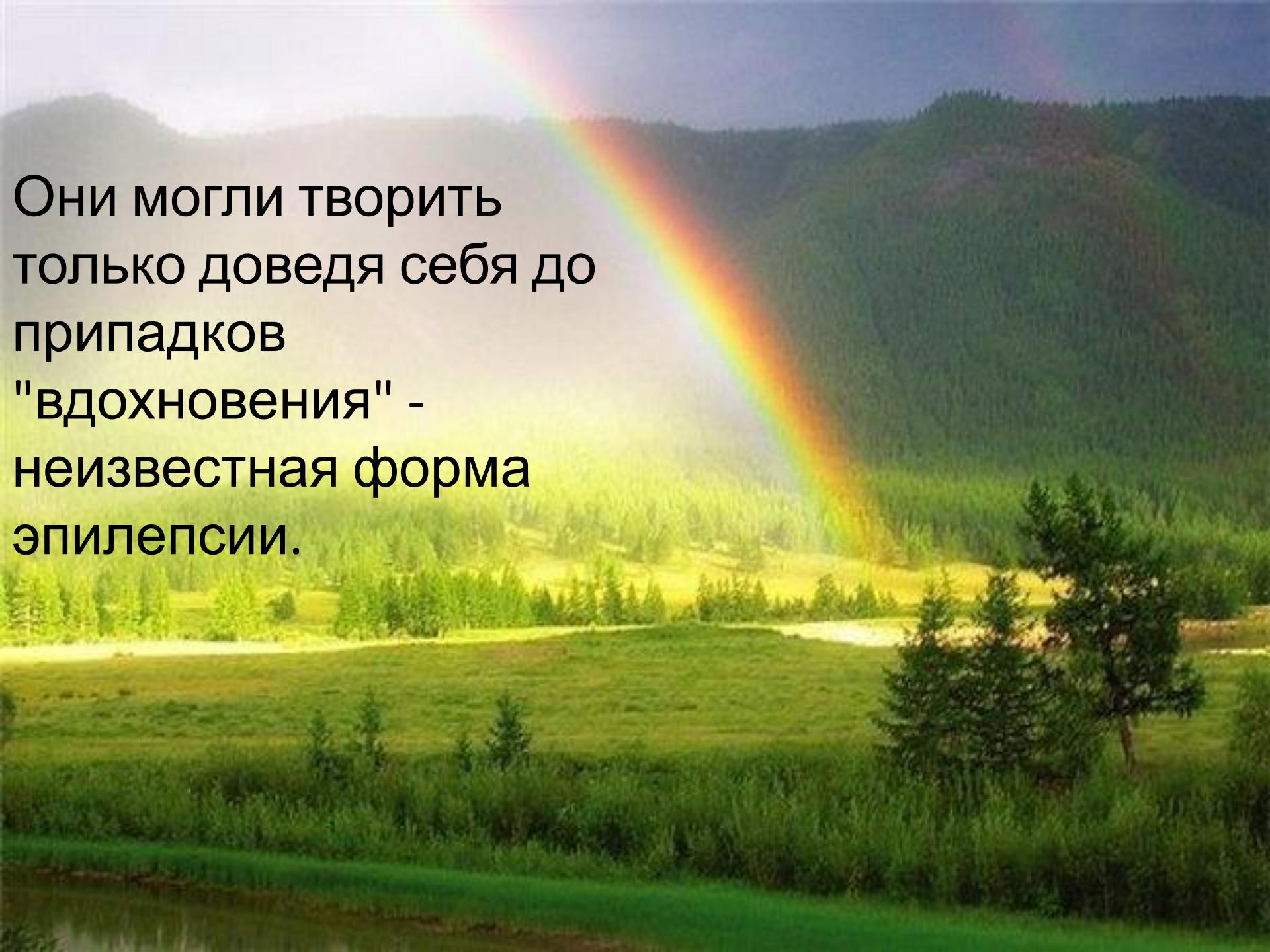
Евгений Замятин «Мы». Цитаты.



Уж лучше бы
молчала - это было
совершенно ни к
чему. Вообще эта
милая О... как бы
сказать... у ней
неправильно
рассчитана
скорость языка,
секундная скорость
языка должна быть
всегда немного
меньше секундной
скорости мысли, а
уже никак не
наоборот



А это разве не абсурд, что государство (оно смело называть себя государством!) могло оставить без всякого контроля сексуальную жизнь. Кто, когда и сколько хотел... Совершенно ненаучно, как звери. И как звери, вслепую, рожали детей. Не смешно ли: знать садоводство, куроводство, рыбоводство (у нас есть точные данные, что они знали все это) и не суметь дойти до последней ступени этой логической лестницы: детоводства. Не додуматься до наших Материнской и Отцовской

A landscape photograph showing a green valley with a small stream or river flowing through it. In the background, there are several forested hills and mountains under a clear blue sky. A vibrant rainbow arches across the upper portion of the image, starting from the left side and ending near the right edge.

Они могли творить
только доведя себя до
припадков
"вдохновения" -
неизвестная форма
эпилепсии.



Но не ясно ли: блаженство и зависть - это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем... Естественно, что, подчинив себе Голод (алгебраический=сумме внешних благ), Единое Государство повело наступление против другого владыки мира - против Любви. Наконец и эта стихия была тоже побеждена, т. е. организована, математизирована, и около 300 лет назад был провозглашен наш исторический "Lex sexualis": "всякий из нумеров имеет право - как на сексуальный продукт - на любой нумер".

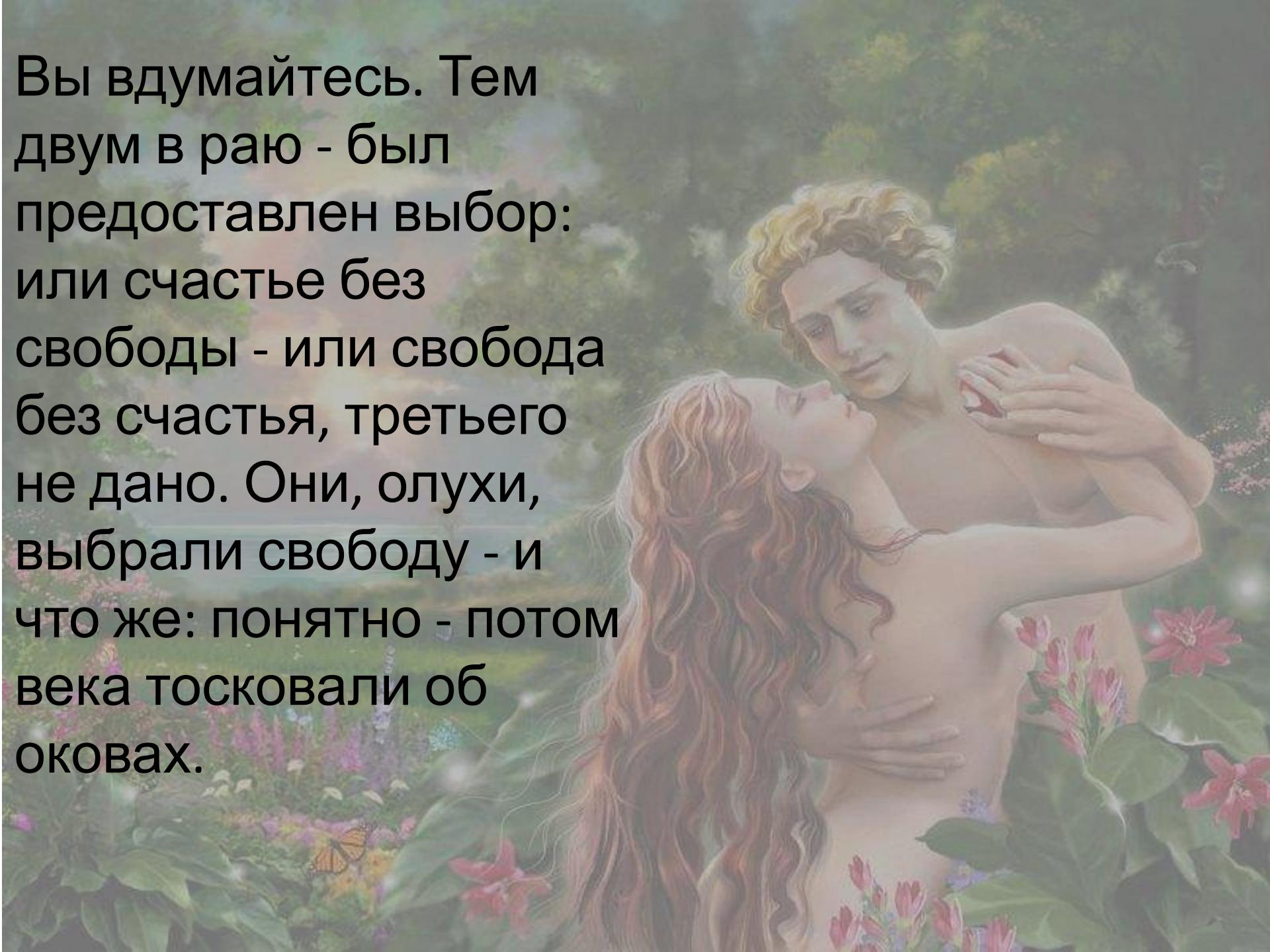
Вечер. Легкий туман. Небо задернуто золотисто-молочной тканью, и не видно: что там - дальше, выше. Древние знали, что там их величайший, скучающий скептик - Бог. Мы знаем, что там хрустально-синее, голое, непристойное ничто. Я теперь не знаю, что там я слишком много узнал. Знание, абсолютно уверенное в том, что оно безошибочно, - это вера. У меня была твердая вера в себя, я верил, что знаю в себе все.



Я записываю это, только чтобы показать, как может странно запутаться и сбиться человеческий - такой точный и острый - разум. Тот разум, который даже эту, пугавшую древних, бесконечность сумел сделать удобоваримой - посредством...



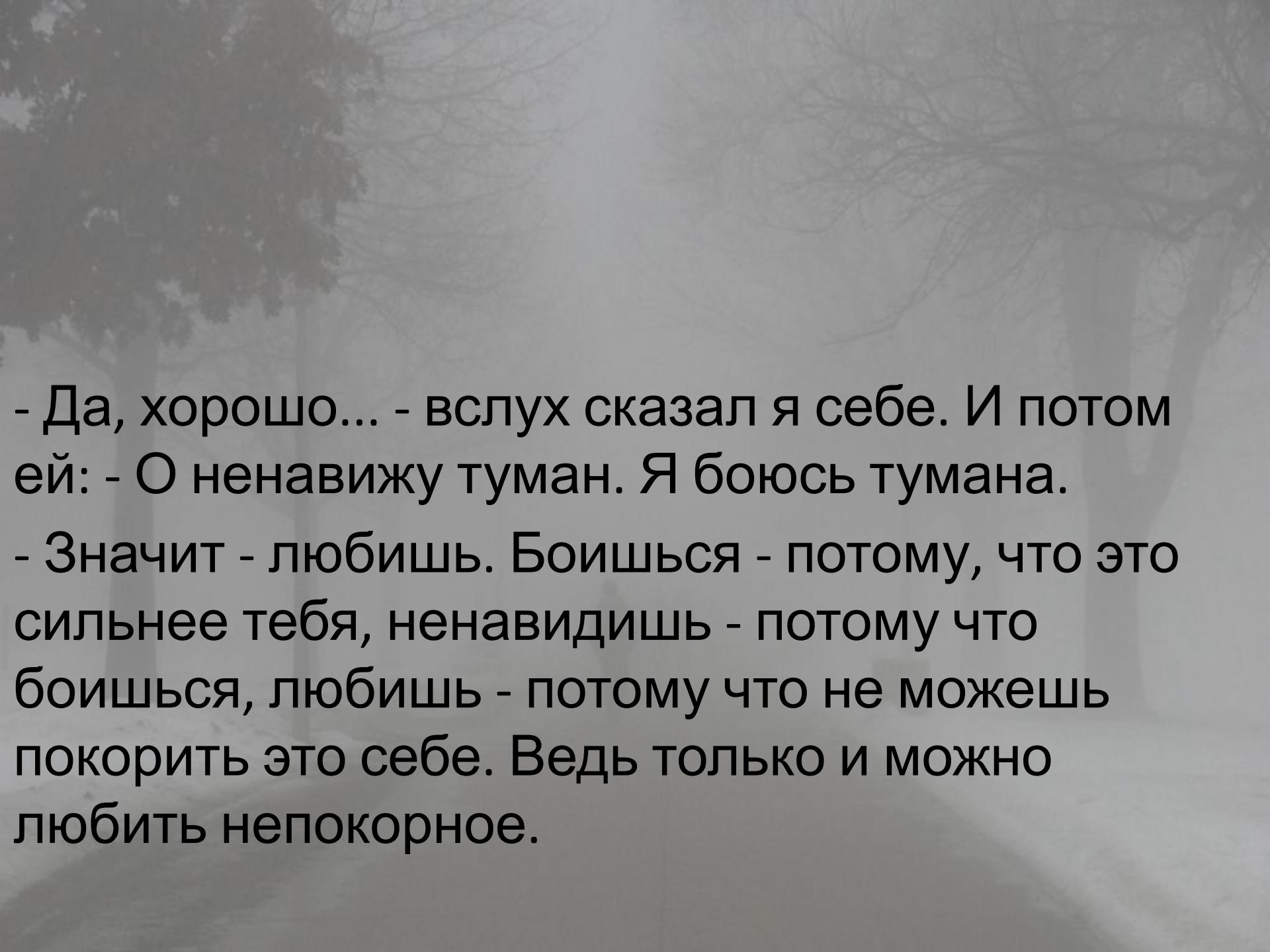
Вы вдумайтесь. Тем
двум в раю - был
предоставлен выбор:
или счастье без
свободы - или свобода
без счастья, третьего
не дано. Они, олухи,
выбрали свободу - и
что же: понятно - потом
века тосковали об
оковах.





Неужели все это сумасшествие - любовь, ревность - не только в идиотских древних книжках? И главное - я! Уравнения, формулы, цифры - и... это - ничего не понимаю! Ничего...

...все будет просто, правильно и ограничено, как круг. Я не боюсь этого слова - "ограниченность": работа высшего, что есть в человеке - рассудка - сводится именно к непрерывному ограничению бесконечности, к раздроблению бесконечности на удобные, легко переваримые порции - дифференциалы. В этом именно божественная красота моей стихии -- математики



- Да, хорошо... - вслух сказал я себе. И потом
ей: - О ненавижу туман. Я боюсь тумана.

- Значит - любишь. Боишься - потому, что это
сильнее тебя, ненавидишь - потому что
боишься, любишь - потому что не можешь
покорить это себе. Ведь только и можно
любить непокорное.

...самое
мучительное - это
заронить в
человека
сомнение в том,
что он -
реальность,
трехмерная - а не
какая-либо иная -
реальность.





Мы идем - одно
миллионоголовое тело,
и в каждом из нас - та
смиренная радость,
какою, вероятно, живут
молекулы, атомы,
фагоциты. В древнем
мире - это понимали
христиане,
единственные наши
(хотя и очень
несовершенные)
предшественники:
смижение -
добродетель, а гордыня
-- порок, и что "МЫ" - от
Бога, а "Я" - от диавола.

Ну да, ясно: чтобы установить истинное значение функции - надо взять ее предел. И ясно, что вчерашнее нелепое "растворение во Вселенной", взятое в пределе, есть смерть. Потому что смерть - именно полнейшее растворение меня во Вселенной. Отсюда если через "Л" обозначим любовь, а через "С" смерть, то $L=f(C)$, то есть любовь и смерть...

A dramatic photograph of a woman with long, dark hair, captured in a moment of intense emotional expression. Her mouth is wide open in a scream or yell, and her eyes are tightly closed. The lighting is low, with a strong highlight on her face, emphasizing the contours of her features and the texture of her hair. The background is dark and out of focus.

Какой абсурд -
хотеть боли. Кому же
непонятно, что
болевые -
отрицательные
слагаемые
уменьшают ту сумму,
которую мы
называем счастьем.
И следовательно...



...сердце - не что иное, как идеальный насос;
компрессия, сжатие - засасывание насосом
жидкости - есть технический абсурд; отсюда ясно:
на сколько в сущности абсурдны,
противоестественны, болезненны все "любви",
"жалости" и все прочее, вызывающее такую
компрессию

Дети - единственно смелые философы.
И смелые философы - непременно дети.



Голова у меня расскаивалась, два логических
поезда столкнулись, лезли друг на друга,
 крушили, трещали...



Почерк – мой.

И дальше - тот же
самый почерк, но - к
счастью, только почерк.
Никакого бреда,
никаких нелепых
метафор, никаких
чувств: только факты.

