

«Мёртвые души» -

«энциклопедия русского
национального характера»

ДЗ по русскому языку

- Списать отрывок, выучить наизусть
- СМ. далее

Написать сочинение-эссе «В дорогу! В
дорогу!...» (8-12 предложений)

- СМ. далее задание по литературе

РР План урока

- **Комплексный анализ текста (анализ эпизода).**
- **Образ дороги в поэме «Мёртвые души».**
- **Лирические отступления и их роль в поэме.**
- **Чтение наизусть отрывка по выбору (см. далее).**

Анализ эпизода. Глава 11

- Ничто, однако ж, не случилось так, как предполагал Чичиков.
- (1, 2, 3) – объяснить постановку знаков препинания

Д3 Прочитать отрывок, объяснить орфографические и пунктуационные правила и **выучить наизусть**
из главы 11: по выбору

- **1.** И какой же русский не любит быстрой езды?
- **3.** Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?
- **2.** Не так ли и ты Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?

Индивидуальные задания: наизусть

1. Из главы 6 (Чичиков у Плюшкина):
2. «И до какой же ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! – бесчеловечной старости» - Андрей Волков / Андрей Звекон
3. Из главы 11 (наставление отца Чичикову): «Смотри же, Павлуша, учись, не дури... - всё прошибёшь на свете копейкой» – **Гудков Е. / Райко Ю.**

Образ дороги в поэме «Мёртвые души».

Объясните смысл метафоры:

- Какие искривлённые, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины...

Н.В. Гоголь

«В дорогу! В дорогу!..»

- Разом и вдруг окунёмся в жизнь со всей её беззвучной трескотнёй и бубенчиками...»

Н.В. Гоголь

*Сочинение в художественно-
публицистическом стиле*

Сочинение-размышление в художественно-публицистическом стиле

- Сделайте литературную зарисовку своего воображаемого путешествия из **собственных слов-ассоциаций** к «**дороге**» и тех слов и словосочетаний, которые вы выписали из **гоголевского отрывка**.

**Напишите ключевые слова-ассоциации
и на их основе сочинение-эссе**

«Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! и как чудна она ...»

Движение

Мечта

Пространство

Глава 11

Устное изложение текста (на уроке)

План

- **Движение главного героя в пространстве...**
- **Образ дороги – это символ обманного пути главного героя...**
- **Несовпадение оценки окружающей действительности...**

Образ дороги

- Обратная сторона гоголевской сатиры – лирическое начало. Стремление видеть человека совершенным, а Родину процветающей.
- «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе ... ничто не обольстит и не очарует взора»

Образ дороги (план)

- Реальная дорога превращается у автора в образ дороги как жизненного пути.
- Дорога Чичикова подчёркивает его суетный и ложный жизненный путь.
- Реальная дорога в «Мёртвых душах» вырастает до символа великого исторического пути России.

Образ дороги (заключение-вывод)

- Вместо чичиковской тройки возникает обобщённый образ птицы-тройки, сменяющийся образом-символом «вдохновенной Богом» России.

Темы сочинений

- 1. Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2. «Мёртвые души» - «энциклопедия русского национального характера».

Темы сочинений

- 3. «По этой поэме... учились любить Россию»
(И.Золотусский)
- 4. Почему в галерее «мёртвых душ» Плюшкин изображён последним?
- 5. Способен ли к нравственному возрождению Цициков?

Эпиграфы

- Преобладающий характер его сочинений – отрицание.

Всякое отрицание, чтобы быть живым и поэтическим, должно делаться во имя идеала.

В.Г. Белинский