

**Современные  
иллюстрации  
к поэме Н.В.Гоголя  
«Мёртвые души»**



**Н. В. Гоголь. Портрет работы  
Ф. А. Моллера. 1841 г.**

**В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка... В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвёл в городе совершенно никакого шума (I,223)**



**«Вишь ты, - сказал один другому, -  
вон какое колесо! что ты думаешь,  
доедет то колесо, если б случилось,  
в Москву или не доедет?» -  
«Доедет», - отвечал другой. «А в  
Казань-то, я думаю, не доедет?» -  
«В Казань не доедет», - отвечал  
другой. Этим разговор и кончился  
(I,223).**



**И какой же русский не любит  
быстрой езды?.. Её ли не любить,  
когда в ней слышится что-то  
восторженно-чудное? Кажись  
неведомая сила подхватила тебя  
на крыло к себе, и сам летишь, и  
всё летит (XI,509).**



**Русь!.. Здесь ли не быть  
богатырю, когда есть место,  
где развернуться и пройтись  
ему? (XI,478)**



Русь! Русь!... почему слышится и  
раздаётся немолчно в ушах твоя  
тоскливая, несущаяся по всей длине  
и ширине твоей, от моря до моря,  
песня? Что в ней, в этой песне? Что  
зовёт, и рыдает, и хватает за сердце?  
Какие звуки болезненно лобзают и  
стремятся в душу и вьются около  
моего сердца? Русь! чего же ты  
хочешь от меня?(XI,477)



**Для этой же самой причины  
[защиты от сорок и воробьёв]  
водружено было несколько чучел  
на длинных шестах, с  
растопыренными руками; на  
одном из них надет был чепец  
самой хозяйки (III, 271).**



**...всё остановилось невольно с  
каким-то деревянным, глупо-  
вопросительным выражением в  
лице, какое видится только на  
карнавальных масках, в то время  
когда молодёжь, скрывшаяся под  
ними, раз в год хочет безотчётно  
завеселиться... (X, 484)**

