

Мысль семейная в романе

*«Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...
с возможностью делать добро людям».*
Мир» (Л.Н. Толстой)

**«Вы, Лев Николаевич, один из тех
людей, слова которых возвышают
душу и делают слезы даже высокими,
и у которых хочется в минуту горя
заплакать и горячо поцеловать рук»**
И.А.Бунин



Цели :

- Рассмотреть понимание Л.Толстым семейной мысли в романе.
- Показать сходство и контраст как основные идейно-художественные принципы повествования у Толстого.
- **Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать, с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде.**
- Развивать умение обобщать, анализировать, контролировать и объективно оценивать собственную работу.
- Воспитывать определение правильных взаимоотношений в семье.

«Род человеческий развивается только в семье...»

Лев Николаевич Толстой всегда считал, что склад психологии человека, его взгляды и судьба во многом определяются семейным окружением и родовыми традициями, которые составляют для него своего рода почву. В семье, в семейной жизни видел писатель одну из главных сфер самореализации человека, требующую и таланта, и души, и творческих озарений. Семья для Толстого - микрокосм человеческой общности, и важнейшей характеристикой героев его многочисленных произведений становится их семейная жизнь. Поэтому не удивительно, что многие главы двух его великих романов - «Война и мир» и «Анна Каренина» - посвящены домашней жизни героев, ее бытовому укладу, внутрисемейным отношениям.

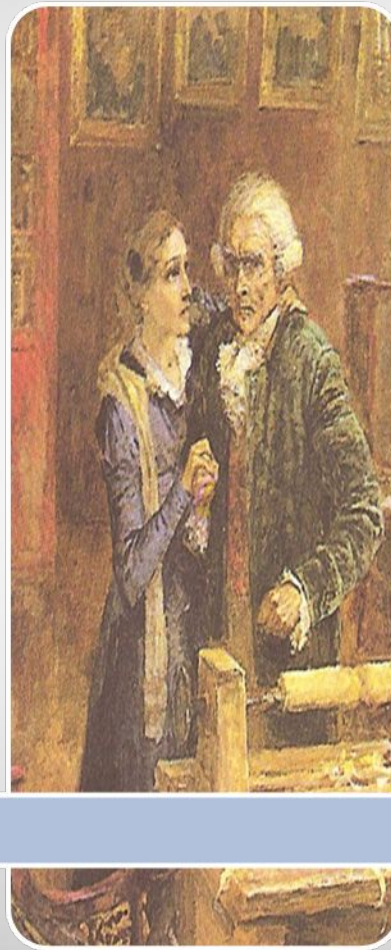
семь - я

семья

общность

**Что такое семья? Слово это
понятно всем, как слова «хлеб»,
«вода». Оно впитывается нами с
первых сознательных мгновений
жизни, оно рядом с каждым из
нас. Семья – это дом, это муж и
жена, это дети, бабушки и
дедушки. Это любовь и заботы,
труды и радости, несчастья и
печали, привычки и традиции.**

Три семьи



Семья Ростовых.

- Какой вариант семейственных, родовых связей приемлем для Толстого?
- К какому типу семьи примыкают Ростовы?
- Что значит для них родительский дом? В каких ситуациях мы встречаемся с семейством Ростовых?
- Каковы взаимоотношения родителей и детей? Обратите внимание на этику этих взаимоотношений.
- Что будет значить семья в жизни Наташи – матери?

УВАЖЕНИЕ

ДОВЕРИЕ

ЛЮБОВЬ

РОСТОВЫ

РАВЕНСТВО

БЕСКОРЫСТИЕ

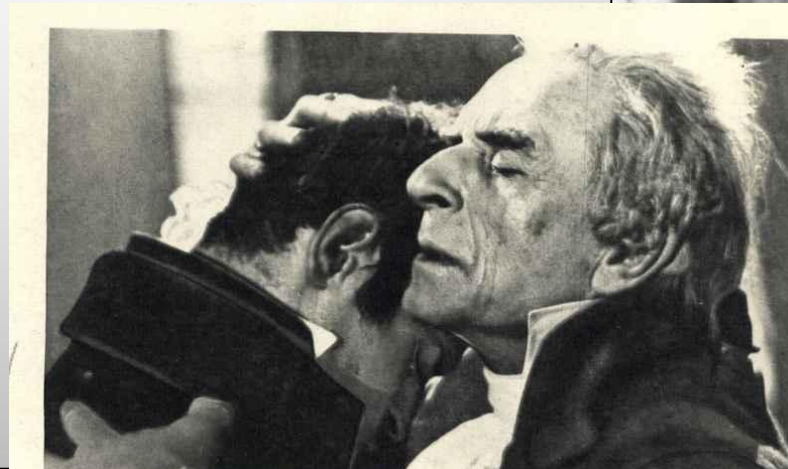
ЧУВСТВА



РАЗУМ

Семья Болконских.

- Каковы взаимоотношения между членами семьи Болконских? Составляют ли они «породу», как Ростовы? Что общего у них у всех?
- Что скрывается за внешней суровостью старика Болконского?
- Наиболее яркие, на ваш взгляд, детали в изображении внутреннего и внешнего облика Болконских.
- Как воплотит княжна Марья отцовский идеал семьи?
- Чем похожи дом Болконских и дом Ростовых?



~~РАВЕНСТВО~~

СКРЫТАЯ ЛЮБОВЬ

БОЛКОНСКИЕ

СДЕРЖАННОСТЬ

ПОРЯДОК В СЕМЬЕ

Семья Курагиных.

- Какими этическими принципами руководствуются члены семьи Курагиных?
- Существуют ли в их системе ценностей такие понятия, как «честь», «благородство», «чистая совесть», «жертвенность»?

РАСЧЁТ

БЕЗДУХОВНОСТЬ

КУРАГИНЫ

~~ИСКРЕННОСТЬ~~

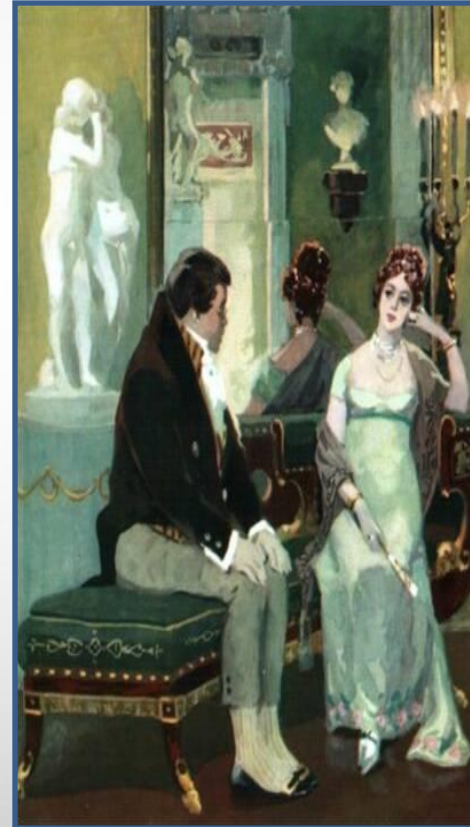
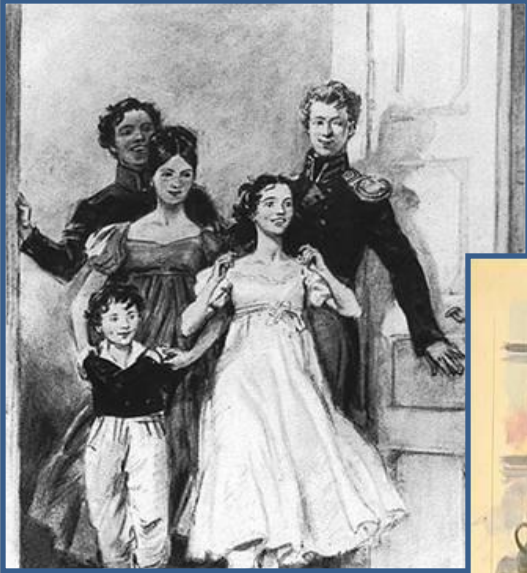
~~ПОРЯДОЧНОСТЬ~~

КАРЬЕРА

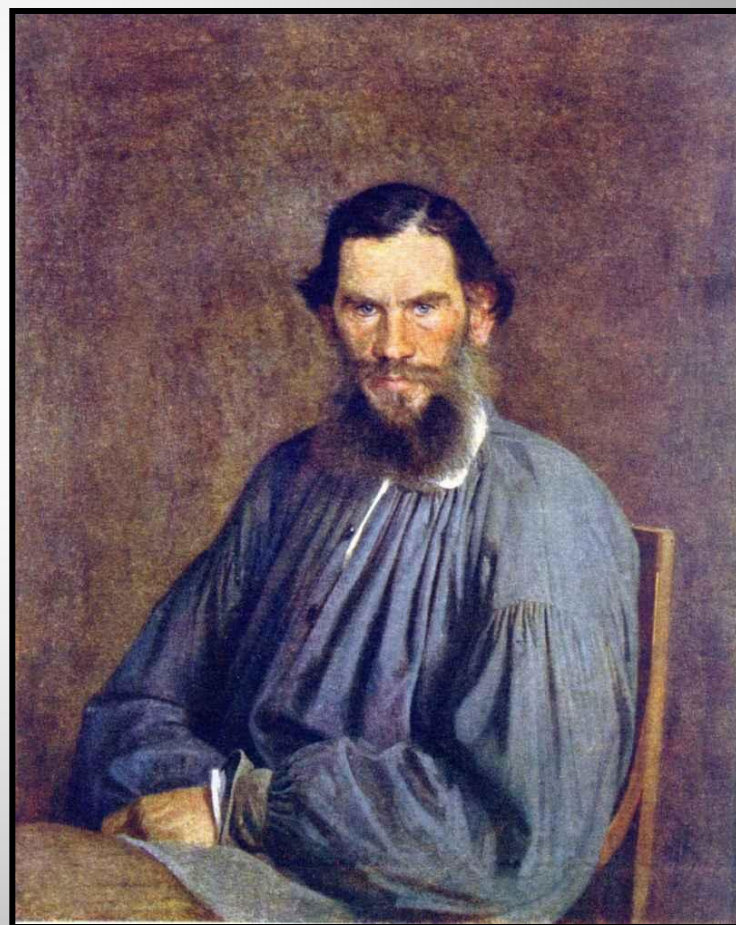
ВЫГОДА



Принцип семейственности



«От обычного семейного романа роман Толстого отличается тем, что это, так сказать, открытая семья, с отворенной дверью – она готова распространиться, путь в семью – это путь к людям».
(Н.Я. Берковский).



И своей концовкой «Война и мир» напоминает открытую книгу: последние слова повествования – это мечты ребенка, планы жизни, которая вся впереди. Судьба героев романа – только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей, и прошлых, и будущих, и в их числе того человека, который сегодня, в начале 21 века, читает «Войну и мир» с надеждой найти в ней ответы на «вечные» вопросы. И ныне «юноша, стиснув рот, заново определяет: ради чего живет, ради чего страдает? Что такое любовь? Где обитает совесть? И все – не в глаз, так в бровь, в самую душу то есть». (А. Яшин).



Ростовы

- Л.Н.Толстой стоит у истоков народной философии и придерживается народной точки зрения на семью – с ее патриархальным укладом, авторитетом родителей, их заботой о детях. Духовную общность всех членов семьи автор обозначает одним словом – Ростовы, а близость матери и дочери подчеркивает одним именем – Наталья. Мать – синоним мира семьи у Толстого, тот природный камертон, по которому будут проверять свою жизнь дети Ростовых: Наташа, Николай, Петя. Их объединит важное качество, заложенное в семье родителями: искренность, естественность, простота. Открытость души, радушие – их главное свойство. Отсюда, из дома, эта способность Ростовых притягивать к себе людей, талант понять чужую душу, умение переживать, сочувствовать. И все это на грани самоотречения. Ростовы не умеют чувствовать «слегка», «наполовину», они всецело отдаются чувству, завладевшему их душой. Толстому важно было через судьбу Наташи Ростовой показать, что все ее таланты реализуются в семье. Наташа – мать сумеет воспитать в своих детях и любовь к музыке, и способность к самой искренней дружбе и любви; она научит детей самому главному в жизни таланту – таланту любить самозабвенно, забывая порой про себя; и учеба эта будет проходить не в форме нотаций, а в форме ежедневного общения детей с очень добрыми, честными, искренними и правдивыми людьми: матерью и отцом. И в этом – настоящее счастье семьи, потому что каждый из нас мечтает о самом добром и самом справедливом человеке рядом с собой. У Пьера эта мечта сбылась... Как часто употребляет Толстой слова «семья», «семейство» для обозначения дома Ростовых! Каким теплым светом и уютом веет от этого, такого привычного и доброго всем слова! За этим словом – мир, согласие, любовь.

Болконские

- **Отличительные черты Болконских – духовность, ум, независимость, благородство, высокие представления о чести, долге. Старый князь, в прошлом екатерининский вельможа, друг Кутузова – государственный человек. Он, служа Екатерине, служил России. Не желая приспособливаться к новому времени, которое требовало не служить, а прислуживаться, он добровольно заточил себя в имении. Однако и опальный, он не переставал интересоваться политикой. Николай Андреевич Болконский неустанно заботится о том, чтобы дети развивали свои способности, умели работать и желали учиться. Воспитанием и обучением детей старый князь занимался сам, не доверяя и не перепоручая этого никому. Он не доверяет никому не только воспитание своих детей, но даже их судьбы. С каким «внешним спокойствием и внутренней злобой» он дает согласие на брак Андрея с Наташей. И год для испытания чувств Андрея и Наташи – это тоже попытка максимально оградить от случайностей и бед чувство сына: «Был сын, которого жалко отдавать девчонке». Невозможность разлучиться с княжной Марьей толкает его на отчаянные поступки, злобные, желчные: при женихе скажет дочери: «...уродовать себя нечего – и так дурна». Сватовством Курагиных он был оскорблен «за свою дочь. Оскорбление самое больное, потому что оно относилось не к нему, к дочери, которую он любил больше себя». Николай Андреевич, гордящийся умом сына и духовным миром дочери, знает, что в их семье между Марьей и Андреем не только полное взаимопонимание, но и искренняя дружба, основанная на единстве взглядов и мыслей. Взаимоотношения в этой семье строятся не на принципе равенства, но они тоже полны заботы и любви, только скрытой. Болконские все очень сдержанны. Это образец подлинной семьи. Им присущи высокая духовность, истинная красота, гордость, жертвенность и уважение чужих чувств. Чем похожи дом Болконских и дом Ростовых? Прежде всего чувством семьи, духовным родством близких людей, патриархальным укладом, гостеприимством. Обе семьи отличаются огромной заботой родителей о детях. Детей Ростовы и Болконский любят больше, чем себя: Ростова – старшая не переносит смерти мужа и младшего Пети; старик Болконский любит детей страстно и трепетно, даже строгость и требовательность его идут только от желания добра детям.**

