

Мысль «семейная» в романе Л.Толстого «Война и мир»

**Урок литературы в 10 классе
подготовлен учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ № 446 г.
Белгорода Захаровой Л.Н.**

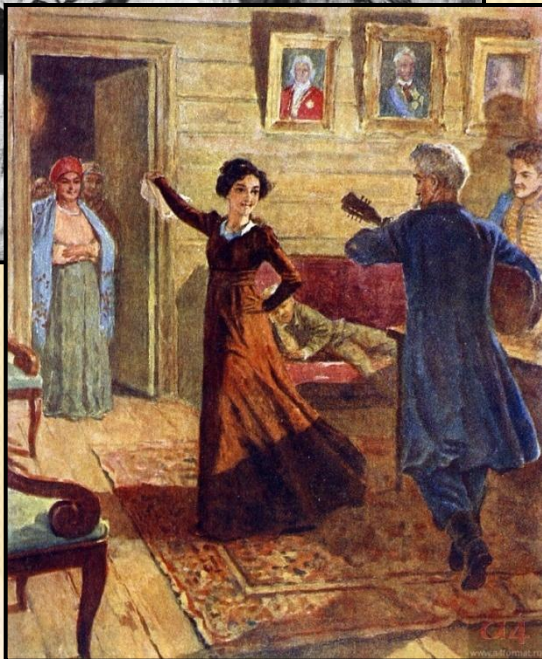
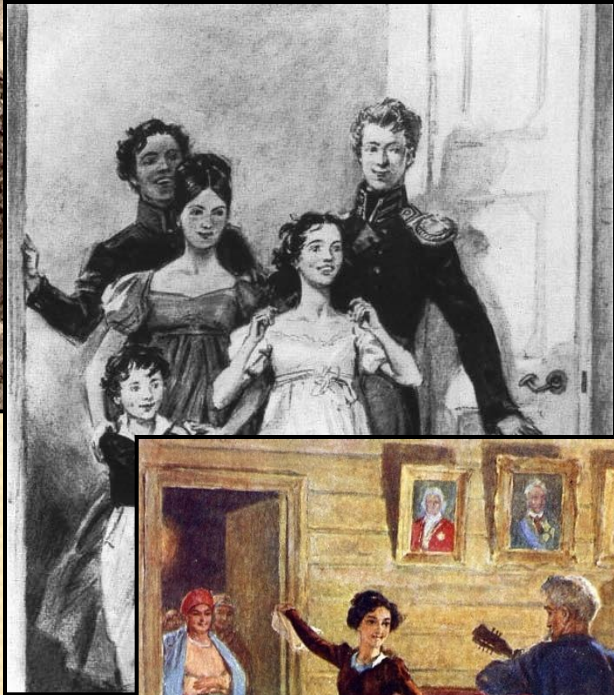
Цель

- Проследить развитие одной из важнейших мыслей романа на примере анализа описаний семейств Ростовых, Болконских, Курагиных.
- Показать различие в отношении Л. Толстого к этим семьям, в воплощении его идеала семьи в образах любимых героев.



Семья Ростовых

- Насыщенная, общительная жизнь.
- Открытость и хлебосольство.
- Эмоциональный, полный искренних чувств образ жизни – «ум сердца».
- Артистичные натуры.
- Тесная связь с народом, с русскими традициями.

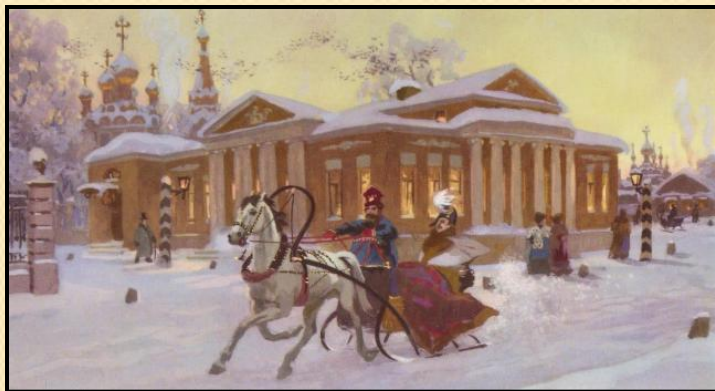
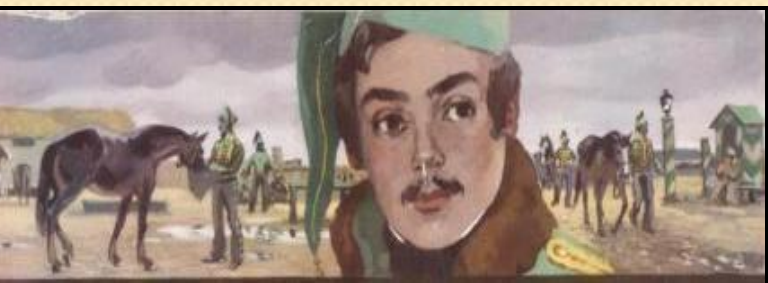


Граф и графиня Ростовы



- **Добрые и простодушные люди, рады всем, кто приходит в их дом.**
- **Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.**
- **В их доме атмосфера радушия, любви, культ детей.**
- **Даже дворовые люди ощущают себя с хозяевами единой семьей.**

Николай Ростов



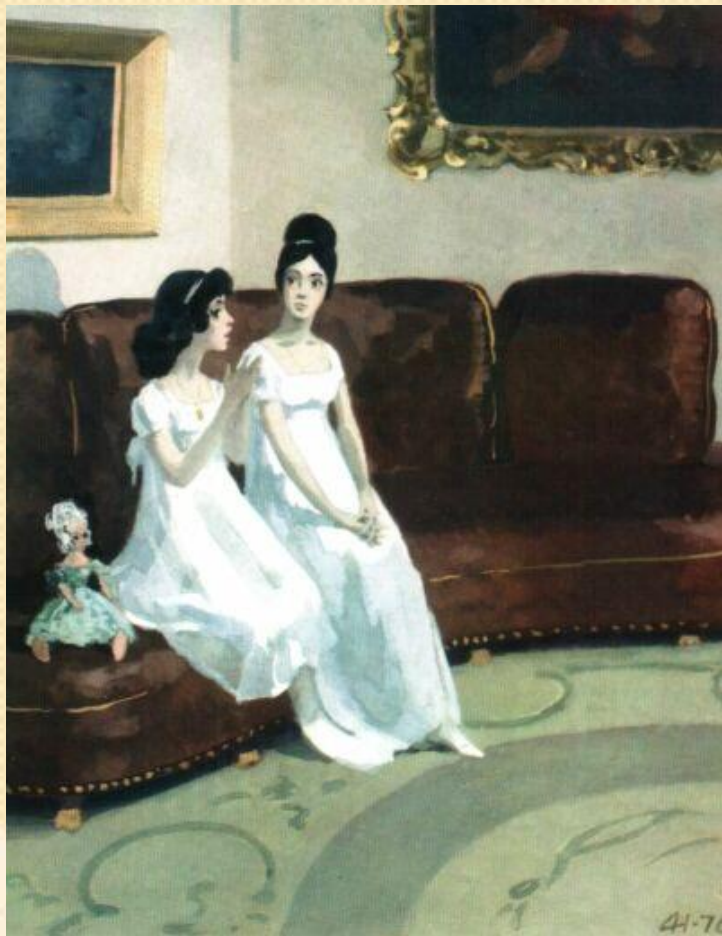
- «Невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица».
- Служит в гусарском Павловском полку.
- Служебные взаимоотношения выстраивает при помощи трех составляющих: честь, достоинство и верность присяге.
- Николая не отличает глубина ума, автор называет его «простодушным».
- И на самом деле перед нами простая душа, честная и порядочная.

Наташа Ростова



- Наташа Ростова воплощает саму полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.
- «Она не устаивает быть умной», потому что живет сердцем.
- Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.
- Наташа близка к народу, живет его чувствами.
- Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.

Соня



- Она неродная дочь в семье, но ей здесь очень уютно.
- Ее в семье так же трепетно и нежно любят в семье, как и других детей.

Петя Ростов



- **Младший сын Ростовых, всеобщий любимец.**
- **Добрый, честный, по-детски наивный.**
- **Охваченный сильным патриотическим чувством добровольно уходит в действующую армию и погибает в бою с французами.**



Вера



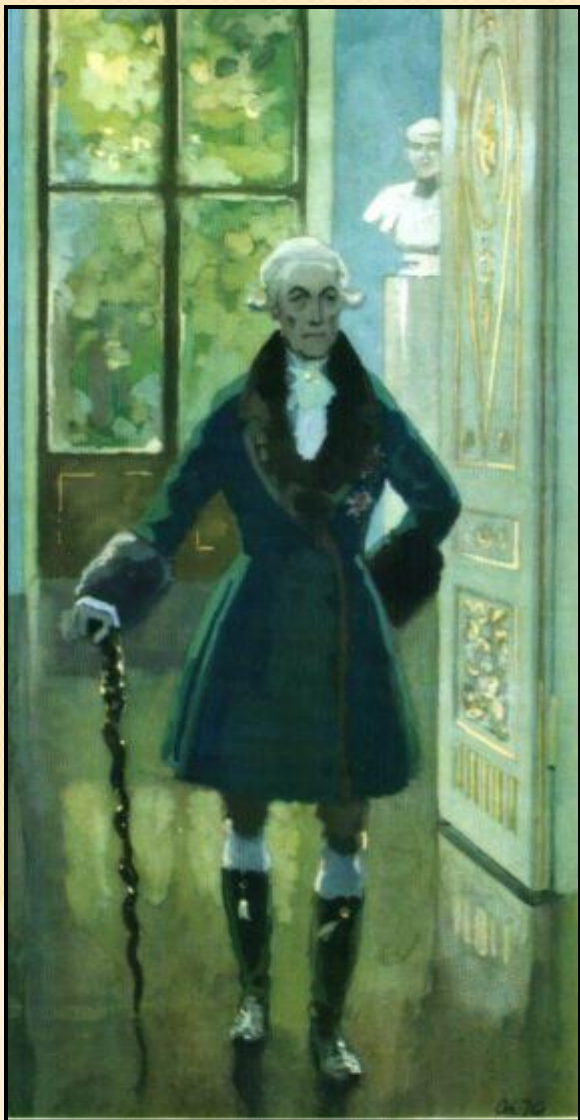
- Ее холодное, странное, эгоистическое поведение не вяжется с обстановкой в семье.
- Она то самое исключение, которое, как всегда, лишь подтверждает правило.

Семья Болконских



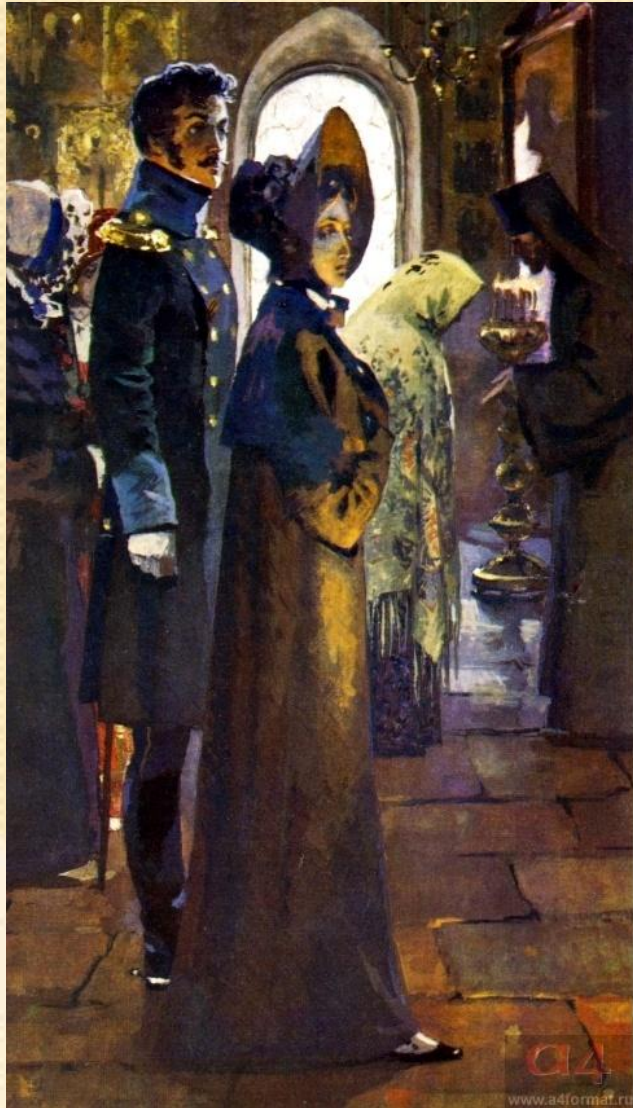
- **Замкнутый характер жизни.**
- **Неприятие праздности и пустословия «высшего общества».**
- **В центре внимания – духовное развитие личности.**
- **Рассудочный образ жизни – «ум ума».**
- **Определяющим является понятие чести.**
- **Сдержанность и гордость.**
- **За внешней холодностью отношений скрывается глубокое, искреннее чувство любви.**

Князь Николай Андреевич



- Гордится происхождением от Рюрика, но не признает Бога.
- Аристократ, соблюдает неукоснительный порядок во всем.
- Постоянно трудится: то пишет новый военный устав, то работает на станке, то занимается дочерью.
- Много лет безвыездно находится в деревне, но в подробностях знает все военные и политические события.
- Считает, что на свете «есть только две добродетели – деятельность и ум.
- Всегда педантично следует своим убеждениям.
- Зорко, «насквозь», видит людей.

Марья Болконская



- Внешняя некрасивость героини и ее лучистые глаза.
- Ум и образованность.
- Способность к самопожертвованию.
- Любовь к ближнему.
- Патриотизм.
- Семейное счастье с Николаем Ростовым как награда.



Князь Андрей



- От отца, участника походов Суворова, ему передалось чувство патриотизма и желание приносить пользу людям.
- Его мечта – совершить подвиг во имя Родины.
- Во время войны 1812 года воюет на передовой.

Николенька



- Сына князя Андрея мы видим в эпилоге маленьким мальчиком.
- Он уже внимательно слушает Пьера.
- В нем происходит какая-то сложная работа чувств и мыслей.

Семья Курагиных



- Эгоизм и тщеславная самоуверенность.
- Отсутствие всяческих моральных принципов и нравственных традиций.
- Отсутствие семейного благополучия и бездетность Элен как наказание.
- В этой семье отсутствуют душевные связи, в ней живут люди родные только по крови.
- Члены этой семьи оказываются способными только к разрушению: Анатолий стал причиной разрыва Наташи и Андрея, Элен едва не разбила жизнь Пьера.
- Семья органично вписывается в общество завсегдаев салона А.П. Шерер с его интригами, искусственностью и лжепатриотизмом.

Князь Василий



- Глава семьи – светский лев, расчетливый, холодный пройдомец.
- Фальшивость, неестественность, алчность – основные его черты.
- Деньги и положение в обществе являются главными в его жизни.
- Ради денег готов совершить самые низкие поступки, даже преступления.
- Фактически продает свою дочь, выдавая ее замуж за Пьера Безухова.
- Признается, что он лишен «родительской любви» и что дети – «обуза его существования».

Анатоль



- Кутила и игрок.
- Князь Василий называет его «беспокойным дураком».
- Причинил много горя Болконским и Ростовым.
- В нем заложено животное безнравственное начало.
- Будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.
- Безнравственность и низость проявляются в отношении к Наташе, в истории сватовства к княжне Марье Болконской.



Ипполит



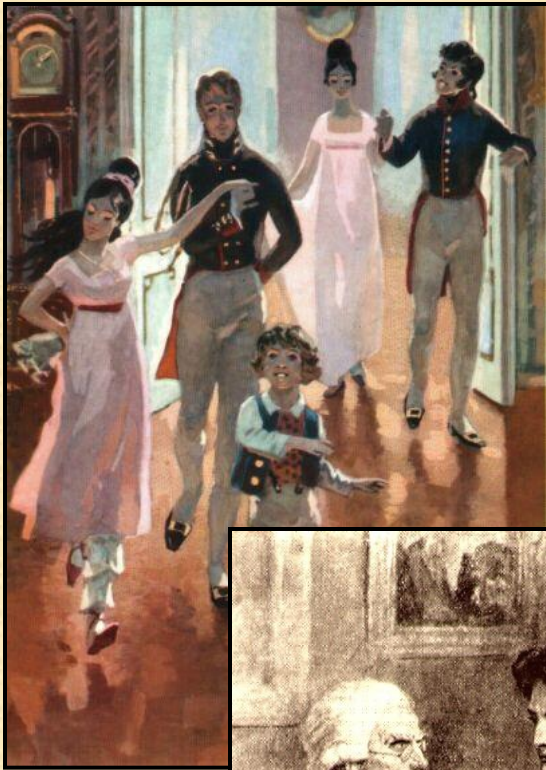
- **Второй сын князя Василия – «покойный дурак».**
- **Поражает внешним сходством с сестрой-красавицей, но при том поразительно дурен собой (его красота имеет другую сторону – безобразную).**
- **Связь с другими членами семьи только внешними отношениями, душевной близости у них нет.**

Элен



- Светская красавица, символ блеска, но и пустоты светской жизни.
- Женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе на любую безнравственность и интригу.
- Холодное великолепие, мраморные плечи и неизменяющаяся улыбка делают ее похожей на бездушную статую.

Вывод



- Два семейства, Болконские и Ростовы, являют нам жизнь, руководимую нравственными законами, где главенствует долг, достоинство, умение сострадать.

