

- М.Ю. Лермонтов

- «Демон»

- 9 класс

- Учитель литературы Кресс Ирина Александровна ГУ «Новопокровская средняя школа», Бородулихинский район, ВКО

М.Ю.Лермонтов
«Демон»



Эпиграф

О вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги!
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!

Ф.И. Тютчев

Демон

- «Мой демон» (1829)

Унылый, мрачный

Зло – стихия

- «Молитва» («Не обвиняй меня всесильный, 1829)

Всесильный – бог

Я – грешник

Теснота мира

- «Я не для ангелов и рая» (1831)

Я – чужой для мира и небес

Я – зла избранник

- «Ангел» (1831)

Соединение души с телом

Разочарование души на земле – печальные песни

Образ демона

- Захватывает Лермонтова
- Проходит через все творчество от «Мой демон» до поэмы «Демон»
- Борьба между «ангельским прекрасным» и «демоническим мятежным»

История создания поэмы

- Поэму М.Ю.Лермонтов начал писать еще в 14-летнем возрасте, во время пребывания в пансионе. В 1829г. уже был намечен сюжет, главное содержание которого – борьба демона с ангелом, влюбленным в смертную девушку. Этот первый набросок содержал 92 стиха и прозаическое изложение содержания. На протяжении последующих 10 лет были созданы еще 7 редакций поэмы, отличающиеся друг от друга и сюжетом, и степенью поэтического мастерства. Несмотря на многочисленные переделки, первая строка (Печальный Демон – дух изгнания), возникшая в 1829г., сохранилась и в последнем, 8–м, варианте. Основой сюжета остался миф о падшем ангеле, восставшем против бога.

Истоки демона

- Возможно, что именно пушкинский «Ангел» (1827г.) навел Лермонтова на замысел поэмы о Демоне, разочаровавшемся во зле и потянувшемся к добру.
- Традиционно говорят о западноевропейских корнях «Демона». Исследователи единодушно ведут «родословную» героя от библейского мифа о падшем ангеле, восставшем против Бога. Известны были Лермонтову и многочисленные литературные воплощения этого библейского сюжета: «Потерянный рай» Мильтона, «Фауст» Гете, «Каин» Байрона и др
- В 1837г. поэт был сослан на Кавказ, в действующую армию. В отношении к горским народам появились нотки зрелой оценки, но восхищение и очарованность природой и нравами Кавказа остались.
- Многие исследователи обнаруживают «предков» Демона среди персонажей кавказских легенд.
- Не менее интересной и значимой (но менее известной!) является восточная составляющая образа Демона: можно найти параллели между лермонтовским героем и одним из персонажей Корана – сатаной (Иблисом). Лермонтов знал Коран, читал его русский перевод и вполне мог использовать один из его сюжетов в своем творчестве.

Михаил Александрович Врубель (1856-1910)



М.А.Врубель. Автопортрет с раковиной

Никто из иллюстраторов Лермонтова ни до, ни после Врубеля не подошел к его творческому и философскому мирозерцанию так близко, как это удалось художнику, заколдованному «Демоном» Лермонтова и своим собственным.

Творчество М. А. Врубеля



Демон



Демон поверженный



Демон летящий

- "Печальный Демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой

Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила обменяться с ним..."



- "Несется конь
быстрее лани,
Храпит и рвется,
будто к брани,
То вдруг осадит на
скаку,
Прислушается к
ветерку
Широко ноздри
раздувая,
То, разом землю
ударяя,
Шипами звонкими
копыт,
Взмахнув
растрепанною гривой,
Вперед без памяти
летит..."

- "В последний раз
Она плясала,
Увы, заутро ожидала,
Ее, наследницу Гудала,
Свободы резвую дитя,
Судьба печальная
рабыни,
Отчизна, чуждая поныне
И незнакомая семья..."





Демон, смотрящий
на танец Тамары



Тамара и Демон



- "Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе всё-всё земное,
Люби меня!" - И он слегка
Коснулся жаркими устами
К её трепещущим губам...
Соблазна полными речами
Он отвечал ее мольбам.
Могучий взор смотрел ей в
очи,
Он жёг ее во мраке ночи..."

Свидание Тамары и Демона



- "Как пери спящая мила,
Она в гробу своем лежала,
Билей и чище покрывала
Был томный цвет ее чела.
Навек опущены ресницы...
Но кто б, о небо, не
сказал,
Что взор под ними лишь
дремал,
И, чудный, только ожидал
Иль поцелуя, иль
деницы..."

Тамара в гробу

Демон и ангел с душой Тамары

- "В пространстве синего эфира,
Один из ангелов святых,
Летел на крыльях золотых,
И душу грешную от мира
Он нес в объятиях своих.
И сладкой речью упованья
Ее сомненья разгонял,
И след проступка и страданья
С нее слезами он смывал.
Издалека уж звуки рая
К ним доносились - как вдруг
Свободный путь пересекая,
Взвился из бездны адский дух."





Демон стоящий



Демон у стен монастыря

Чем так притягателен образ Демона у Лермонтова и Врубеля?

- Известно, что Лермонтов был постоянно неудовлетворен своей поэмой о Демоне, постоянно переписывал ее заново, так что в настоящее время известно целых девять различных редакций "Демона". Немногие понимают, что образ демона есть реальный, несомый с незапамятных времен опыт души, для которой это являлось живым переживанием, а не фантазией. Постоянно пробивавшиеся сквозь житейское сознание воспоминания о прошлых существованиях и встречах с Демоном, заставляли и Лермонтова, и Врубеля вновь и вновь переписывать свои произведения, доходя порой до полного душевного истощения... Как сказал Александр Блок о Врубеле: "Именно в нем наше время выразилось в самое красивое и самое печальное, на что оно только было способно... Возвращаясь в своих созданиях постоянно к "Демону", он лишь выдавал тайну своей миссии. Он сам был демон, падший прекрасный ангел, для которого мир был бесконечной радостью и бесконечным мучением..."

Что же хотел сказать М.Ю. Лермонтов поэмой «Демон»?

- Демон появляется в поэме как дух изгнания, летящий над грешной землей, бессильный оторваться от нее и приблизиться к небесам. Он изгнан из рая, сброшен с неба и оттого печален. Он сеет зло, но это не приносит ему наслаждения. Все, что он видит, приносит либо холодную зависть, либо презрение и ненависть. Ему все наскучило. Но он горд, он не способен подчиняться воле других, пытается преодолеть самого себя...
- Неземная любовь помогает герою бороться со злом внутри себя, а его страдающая душа хочет примириться с небом, хочет верить добру. Этот конфликт добра и зла похож на столкновение света с тьмой.
- В нем сливаются два начала, и он предстает перед нами, готовый повернуться лицом как к добру, так и к злу:
- То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик – о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!...

И почему образ Демона проходит через все творчество автора?

- Суть героя – в непримиримых противоречиях, в утверждении, что даже такие понятия, как Добро и Зло не абсолютны. Эти противоречия заложены в самой жизни. Человек получает способность к познанию и борьбе, а в душе каждого живет свой демон.
- Демон - это сам автор, всю жизнь метавшийся между землей и небом, молитвами и проклятьями.
- М.Ю.Лермонтова отличает двоемирие, трагическое понимание пропасти между земным и небесным, телесным и духовным, реальным и идеальным. Единственным, узеньким, шатким, но нерушимым мостиком через эту бездну остается душа человека. Душа, вечно балансирующая на грани «двойного бытия», как сказал Ф.И. Тютчев:
- О вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги!
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!

*Демоны близки духовному миру
своих авторов*

