



**М.Ю. Лермонтов и Варенька  
Лопухина**

**История любви**

The background features a light pink gradient with a large, curved, dark red line arching across the top. Numerous 3D-rendered red hearts of various sizes are scattered throughout, some appearing to be attached to thin stems or branches. The hearts have a glossy, reflective surface.

# Одна большая драма

Вся короткая жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова – одна большая драма. Он жил со смутным воспоминанием чего-то прекрасного, почти божественного, соотнося с этим образом все, что встречалось на жизненном пути, и все отбрасывая прочь... Однако не

# Неизменная любовь



Через всю свою  
жизнь поэт  
пронес одну-  
единственную,  
неизменную,  
глубокую любовь  
к одной женщине.



# Любовные адресаты Лермонтова



**Были светские  
встречи, были  
увлечения, были  
стихи в альбомы,  
СТИХИ**

**с посвящениями  
многим женщинам.**

**Была Анна  
Столыпина, была  
Катенька  
Сушкова... Он не  
скрывал их имен.**

# Так и писал над стихами:



Кн. Марье Алексеевне  
Щербатовой



Александре  
Осиповне  
Смирновой



Гр.  
Воронцовой  
-Дашковой

# Таинственный адресат



Варвара  
Александровна  
Лопухина

Но есть  
множество  
стихов, когда  
они  
и не посвящены  
как будто никому  
и в то же время  
мы чувствуем,  
видим, что у них  
есть  
таинственный



# Стихи, обращенные к В.А. Лопухиной

Достаточно только перечислить стихи, обращенные к ней, чтобы понять, какую роль она сыграла в жизни поэта. «Оправданье», «На севере диком», «Утес», «Сон», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Договор», «Валерик», «Слышу ли голос твой», «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва» и другие.

# Поэма «Демон»

И это далеко не все.  
Павел Висковатый  
пишет: «...поэма  
«Демон», особенно в  
первых очерках, вся  
проникнута  
изображением  
душевных бурь поэта и  
его любви к чудной  
девушке, от коей он  
ждал спасенья, в коей  
видел для себя оплот  
против мрачных дум и



К.Е.Маковский. Демон и Тамара



# «Демон»



В себе видел поэт мрачного демона, в Вареньке ясное, безгрешное существо, которое одно может вернуть его к небесам, то есть к правде и к добру».



# Н.Ф.И.

Их любовь крепла постепенно. Ее не сломила даже бурная страсть Лермонтова к Наталье Ивановой (той самой загадочной Н. Ф. И., которой поэт посвятил немало стихотворений). Познакомились они предположительно летом 1830 года. И Лермонтов, слегка призабыв былую привязанность к Вареньке, с головой окунулся в пучину



Наталья Федоровна  
Иванова

# Разочарование и новое увлечение



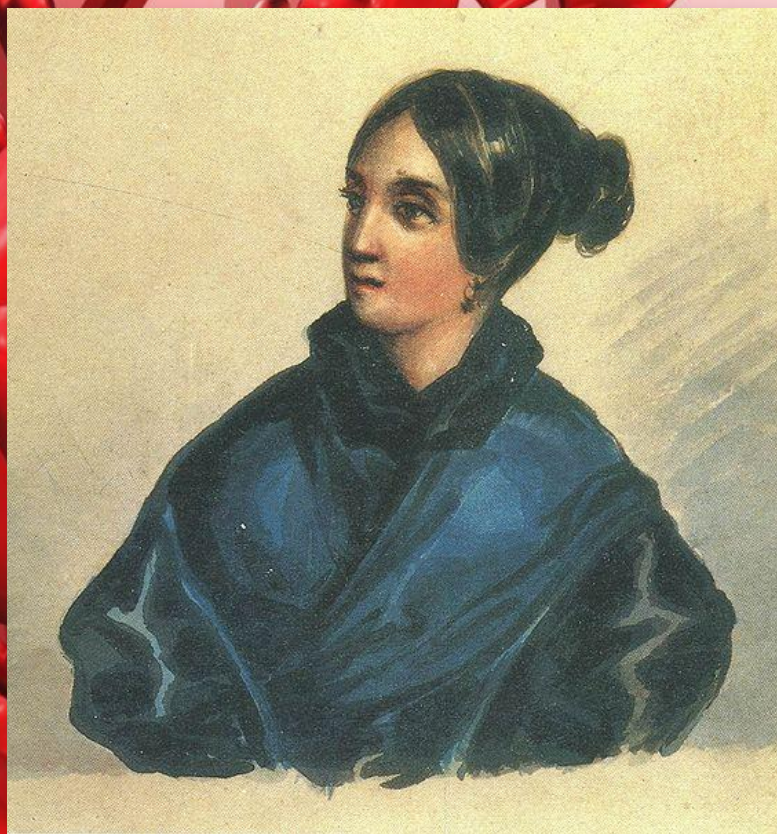
Н.Ф.  
Иванова

Пережив бурное увлечение Н.Ф. Ивановой, поэт в 1831 году встретился в близкой ему семье Лопухиных с младшей сестрой своего друга Алексея – Варенькой.



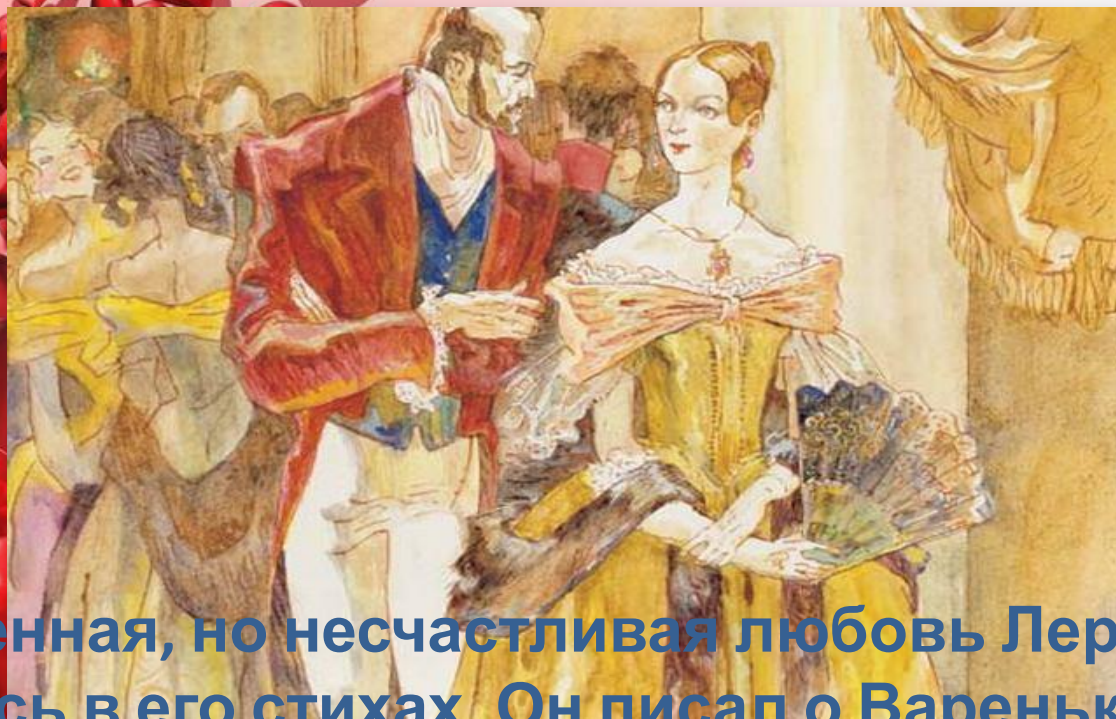
# Варенька

Из воспоминаний Акима Шан-Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблен в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку. Эту любовь Лермонтов пронес через всю свою



ЖИЗНЬ»

# Замужество Вареньки



Разделенная, но несчастливая любовь Лермонтова осталась в его стихах. Он писал о Вареньке много и всегда помнил её памятью горькой, но светлой, с улыбкой сквозь слёзы, потому что в 1835 году потерял её навсегда. По настоянию родственников она вышла замуж за Н.Ф. Бахметева.



# Нет, не тебя я... люблю



Летом 1841 года в  
Пятигорске Лермонтов  
встретит свою кузину  
Екатерину  
Григорьевну Быховец.

По свидетельству  
близких поэту людей,  
она была очень  
похожа на Лопухину. И  
даже перед самой  
гибелью, обращаясь к  
кузине, Лермонтов  
искренне скажет...

Е.Г.  
Быховец



# Несчастливый брак



Эмилия. Драма «Испанцы».  
[В.А.Лопухина. Рисунок М.Ю.  
Лермонтова]

Современники  
утверждали, что  
Варвара  
Александровна не  
была счастлива в  
браке, тем более  
что Николай  
Федорович  
оказался большим  
ревнивцем и  
запретил жене  
даже упоминать  
имя поэта.

# Завершение драмы



М.Лермонтов. Вера – героиня романа «Княгиня Лиговская» (портрет В.А. Лопухиной).

Бумага, акварель. 1835-1836

Узнав о смерти  
Михаила Юрьевича  
Лермонтова, Варвара  
Александровна,  
теперь уже  
Бахметьева, так и  
не смогла  
оправиться от удара.  
Она пережила  
Лермонтова на 10 лет.  
Умерла в 1851 году, 36  
лет от роду, и  
похоронена в Малом