

**Михаил
Юрьевич
Лермонтов
во
Владикавказе**



*По страницам
романа*

*Михаила Юрьевича
Лермонтова*

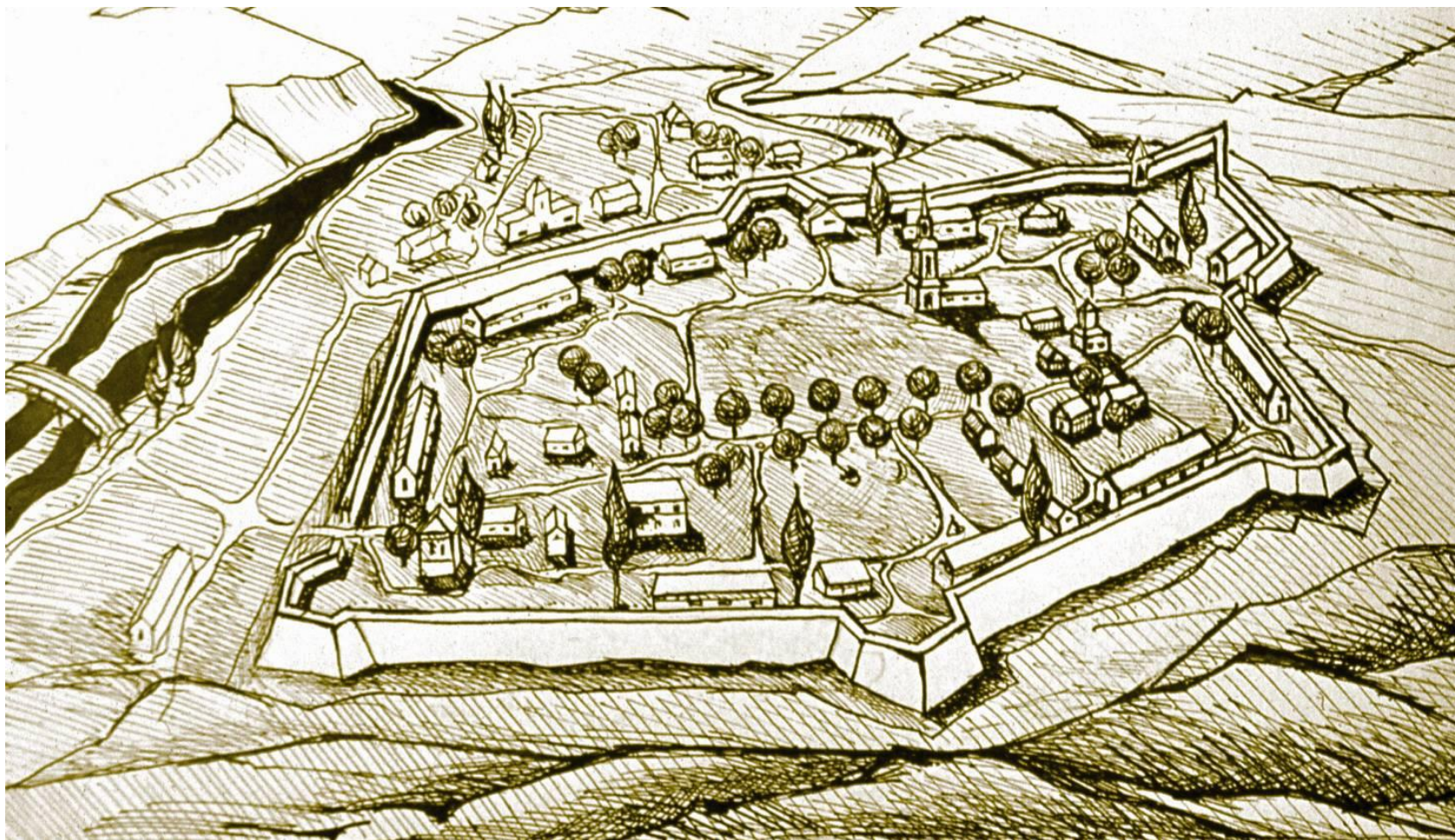
*«Герой нашего
времени»*

Немного истории

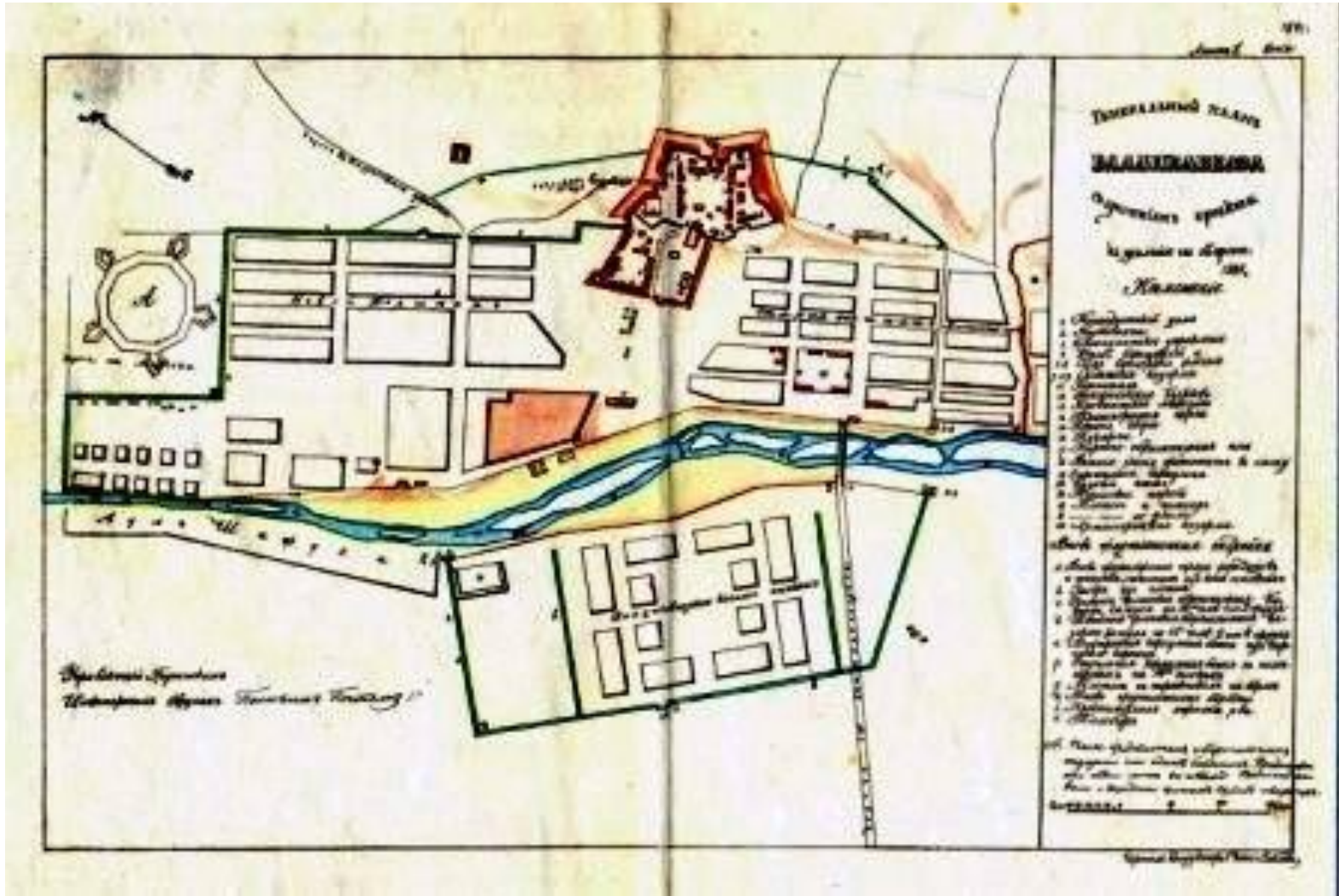


*25 апреля 1784 года
генерал-поручик П.С.
Потемкин рапортовал
генерал-фельдмаршалу
князю Г.А.Потемкину
о выборе места
для строительства
крепости
Владикавказ*

Вот так выглядела крепость Владикавказ к концу XVIII века



А уже в 30-х гг. крепость Владикавказ размещалась на площади 60 га и состояла из 3 бастионов и 2 полубастионов. Такой и увидел её М.Ю. Лермонтов.



Путь из Тифлиса во Владикавказ проходил
через Дарьяльское ущелье по Военно –
грузинской дороге



Примерно так выглядели ворота крепости во время событий, описанных в романе «Герой нашего времени» рассказчиком, направлявшимся из Тифлиса (совр. Тбилиси) в Ставрополь



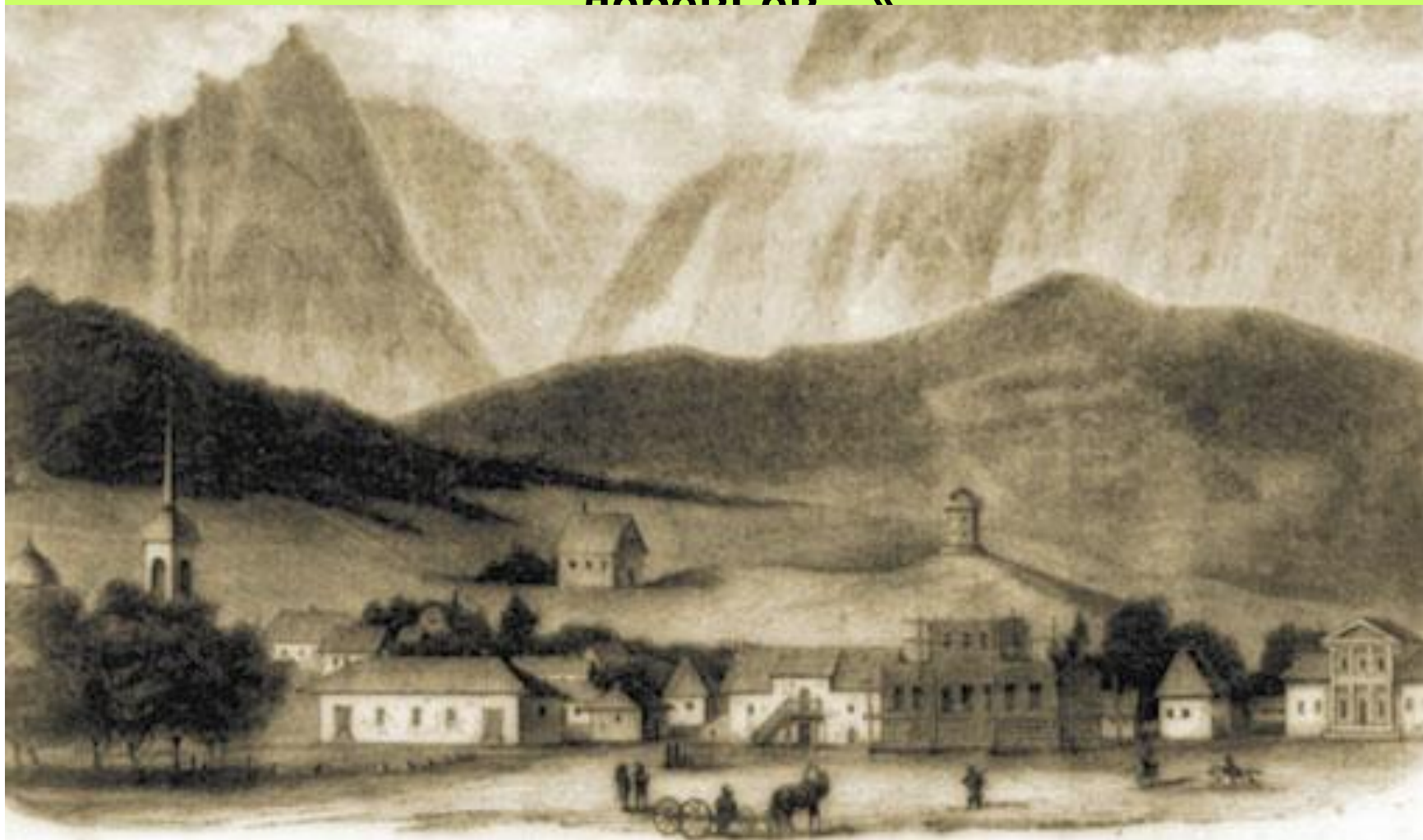
ВНИМАНИЕ: ВОПРОС!

*С какой скоростью передвигались
путники по горным дорогам во времена
Лермонтова?*

В главе «Максим Максимыч» он пишет:
«Завтракал в Казбеги, чай пил в Ларсе, а к
ужину поспел в Владыкавказ»

(расстояние от Казбеги до Владикавказа –
50 км, от Ларса – 38 км)

«Я остановился в гостинице, где останавливаются все проезжие... Я смотрел в окно. Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается все шире и шире, мелькали из-за деревьев.»



«...а дальше синелись зубчатою стеной горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке...»





«Послушай, братец, - спросил у лакея Максим Максимыч, - чья эта чудесная коляска? ...а?.. Прекрасная коляска!»

«Мне надо сходить к коменданту, - сказал Максим Максимыч, - так пожалуйста, если Печорин придет, пришлите за мной...»



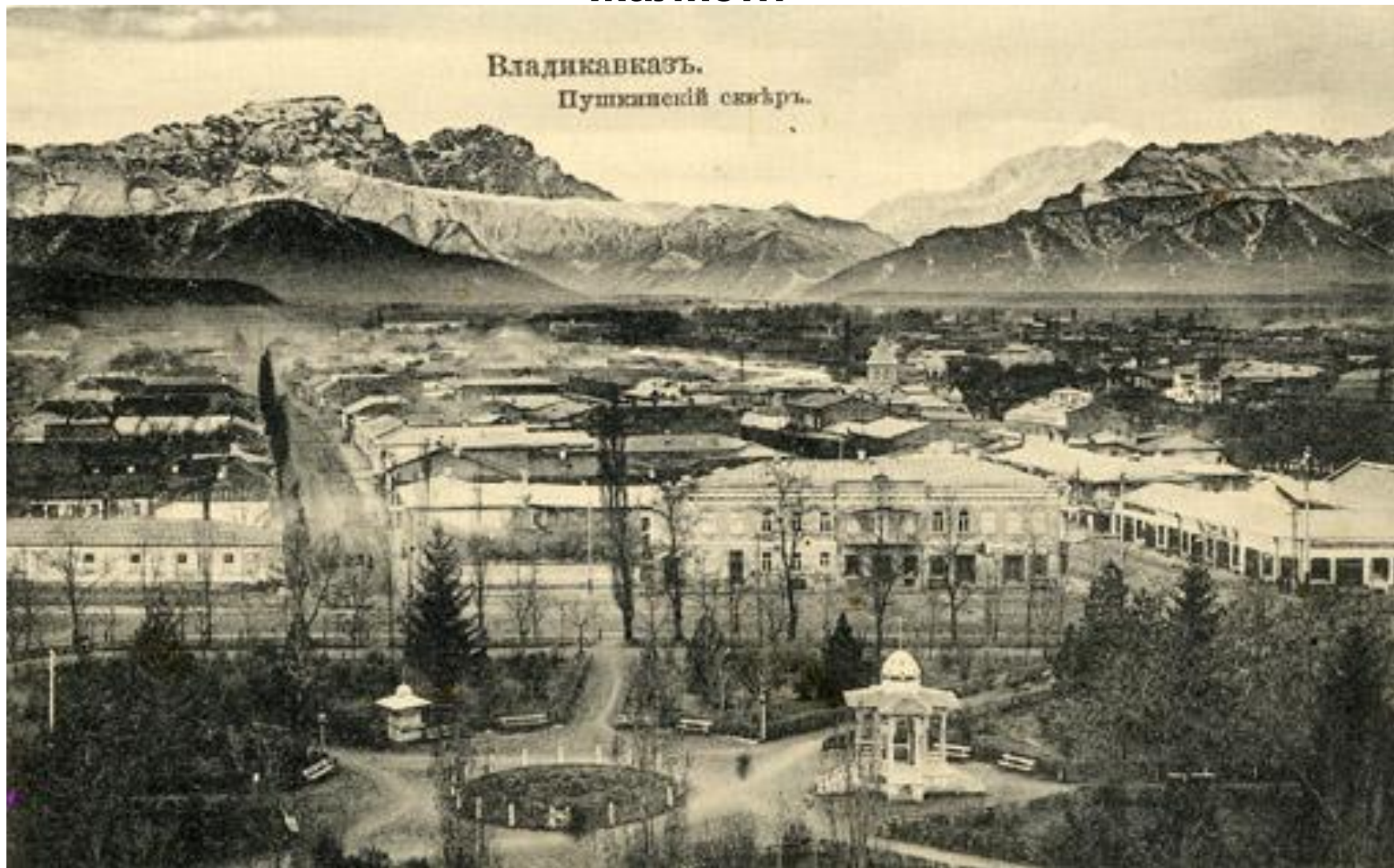
«...перед воротами расстилалась широкая площадь; за нею базар кипел народом, потому что было воскресенье...»





«...босые мальчишки-осетины, неся за плечами котомки с сотовым медом, вертелись вокруг меня; я их прогнал: мне было не до НИХ...»

**«Утро было свежее, но прекрасное. Золотые облака
громоздились на горах, как новый ряд воздушных
гор... Я с ними мысленно прощался: мне стало их
жалко...»**



**М.Ю.Лермонтов. 1840.
Рисунок Д.П. Палена.**



- **Чрезвычайно ценен портрет, выполненный в июле 1840 с натуры однополчанином Лермонтова, бароном Д.П. Паленом, после боя на реке Валерик, в палатке барона Л.В. Россильона. Это - оплечное изображение: у поэта усталый вид, он небрит, в глазах грусть; фуражка помята, сюртук без эполет, ворот расстегнут. Это - единственный профильный портрет Лермонтова и, возможно, наиболее схожий с оригиналом из всех**



**Михаил Юрьевич Лермонтов. Автопортрет. Акварель.
1837.**

В 1837-1838 годах Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и

Исследовали тему

**воспитанники Северо-Кавказского суворовского
военного училища:**

**Бисултанов Саид, Губиев Азамат, Кокоев Артур,
Царикаев Максим, Царикаев Феликс.**

Руководитель проекта:

**преподаватель русского языка и литературы
СКСВУ**

И.Г.Гонобоблева

г.Владикавказ

2011 г.