

***М.Ю.ЛЕРМОНТОВ* –**
ПОЭТ КРИТИЧЕСКОГО
ПОЗНАНИЯ И
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

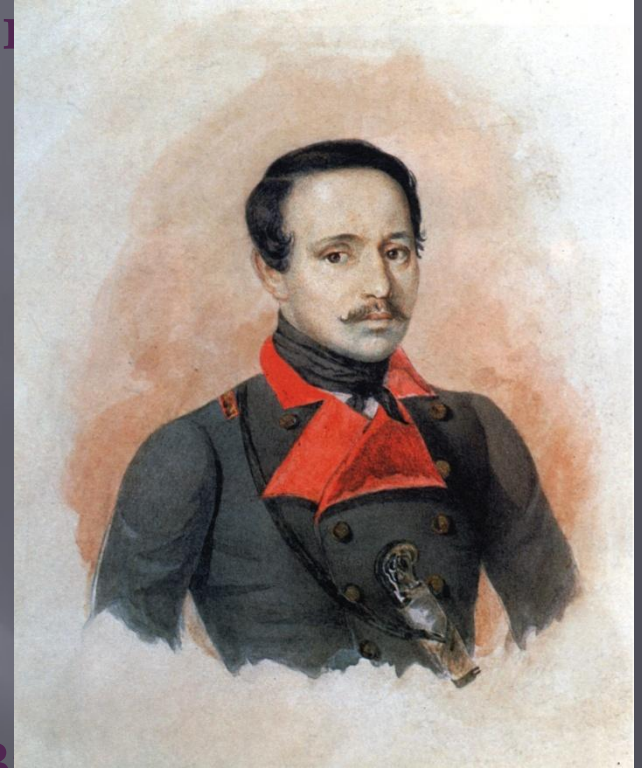
Цель: познакомить с биографией поэта; особенностями его поэзии; выявить истоки противоречивости и трагичности поэзии; заинтересовать личностью Лермонтова, воспитывать чувств и понимание поэзии

План

- 1.подготовка к восприятию темы (чтение стих-я)**
- 2.Создание проблемной ситуации**
- 3.Знакомство с этапами жизненного пути**
- 4.Основные направления лирики**
- 5.Обобщения, выводы**

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я - или бог - или никто!

1832

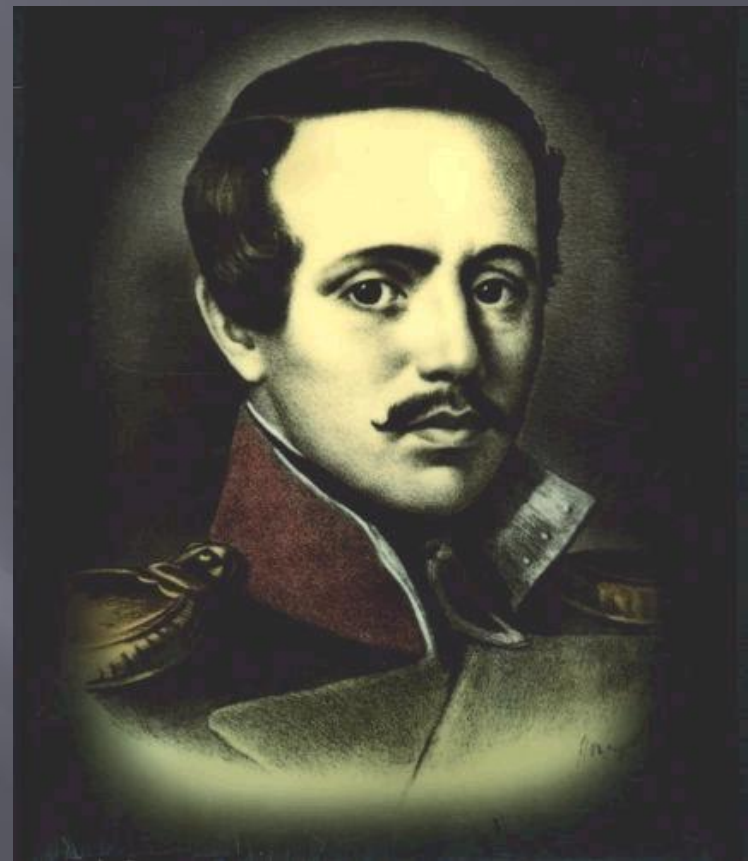


Вопрос: Кто же этот неведомый избранник,
гонимый миром, с русскою душой, с разбитыми
надеждами, проживший короткую жизнь?

Природа наделила его талантами. Он был одарен удивительной музыкальностью — играл на скрипке, на фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи. В последний год жизни он положил на музыку свою «Казачью колыбельную песню». Не только с натуры, но и на память он мог воспроизводить на полотне, на бумаге фигуры, лица, пейзажи, кипение боя, скачку, преследование. И, обдумывая стихотворные строки, любил рисовать грозные профили и горячих, нетерпеливых коней. Если бы он профессионально занимался живописью, он мог бы стать настоящим художником.



Он владел французским, немецким, английским, читал по-латыни, впоследствии, на Кавказе, примется изучать «татарский», то есть азербайджанский язык, в Грузии будет записывать слова грузинские и одной из своих поэм даст грузинское название — «Мцыри». Он помнил тысячи строк из произведений поэтов великих и малых, иностранных и русских, но из обширного круга его чтения нужно выделить двух авторов: Байрона и — особенно —



Лермонтов был противоречивой личностью: мог быть холодно-сдержанным и страстно откровенным, бунтующим и усталым, доверчивым и презрительным



Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.

Прочитайте строки из стихотворений поэта:

- 1) «Я жить хочу, хочу печали»
«И скучно и грустно, и некому руку подать»

- 2) «Я не унижусь пред тобою»
«Я думаю о ней, я плачу и люблю»

- 3) «Москва! Москва! Люблю тебя как сын!»
«Прощай, немытая Россия»

Вопрос: Есть ли противоречие в лирике
Лермонтова?

Какую бы сторону жизни мы ни
взяли – всюду у Лермонтова
видна эта полярность отношения,
почти взаимоисключающие друг
друга чувства.

Как же это совмещалось в одном
человеке? Как сложился и жил
Лермонтов?

Противоречия с детства окружали Лермонтова и обнаруживали трагические разлады жизни.

На чуткую душу ребенка обрушилась жестокая семейная драма: после смерти матери начались распри между отцом и бабушкой. Воспитанием мальчика занялась бабушка, т.к. обещала сделать его своим наследником



Тарханы
(Пензенская губерния)



Легенды о Пугачеве, песни о
Стеньке Разине, горная
красота Кавказа. Вот истоки
мечты о вольности. И в то же
время он видит рядом
униженных крепостных
(«Бабинька! Это же что такое
– бить людей? Я запрещаю!»)



Лермонтов рос болезненным. Это
обострило ощущение
трагического несовершенства
мира.



Учился в Благородном пансионе при Московском университете, где читал Пушкина и Шиллера, писал стихи, мечтал о героическом. Но все порывы прихлопнуты одним движением руки императора: Николай 1 приказал закрыть пансион из-за непочтительности воспитанников.



За участие в
литературном
кружке выгнан из
университета. 2
года школы
гвардейских
подпрапорщиков
были настоящей
каторгой: жесткий
контроль, строгая
дисциплина



В обществе пугала одинаковость людей и безмыслие. Отсюда одиночество. Но презрение к обществу и одиночество его страшат. Боятся разрыва связей.



Ссылки на Кавказ

1) за
стихотворение
«Смерть поэта»

2) за дуэль
с французским
посланником



Место дуэли

Нет, я не Байрон, я другой...

Характерная особенность лирики Лермонтова – тематика одиночества, противопоставление себя обществу и миру в целом, разочарованность жизнью. Эти же черты характерны и литературному течению «байронизма», которое было популярно во времена Лермонтова, но Михаил Юрьевич придал этому течению черты свои собственные, раскрасил красками своей души, хоть и

Основные направления лирики Лермонтова:

1. О себе-поэте
2. Презрение к обществу
3. Разочарование жизнью
4. Тема одиночества
5. Страдальческая любовь
6. Демон Лермонтова
7. О своей душе

Лермонтов о себе как о поэте

«Что без страданий жизнь поэта?

И что без бури океан?»

Сравнивая поэта с океаном, Лермонтов подчёркивает: поэт – это прежде всего душа, способная выражать манипуляции, происходящие с ней, словами, а потому поэт с гладкой кожей на лбу, лишённой морщин, вовсе не поэт. Но всё же он гордится, что способен «холодной буквой...объяснить боренье дум», ведь «нет звуков у людей довольно сильных, чтоб изобразить желание блаженства».

Презрение к обществу

«Печально я гляжу
на наше поколение!
Его грядущее — иль
пусто, иль темно,
Меж тем, под
бременем познания и
сомнения,
В бездействии
состарится оно».

Общество – это скопище людей, равнодушных к добру и злу, преклоняющиеся без малейших слов перед властью, уставшие от борьбы в самом начале своего пути, а перед лицом опасности пугаются, не смея ничего вымолвить. Эти люди, не успев узнать жизни, устают от неё, а тот остаток чувственности скрывают за семью печатями, а на обозрение ближним выставляют страсти, а потому уже не способны они любить и даже ненавидеть по-настоящему –

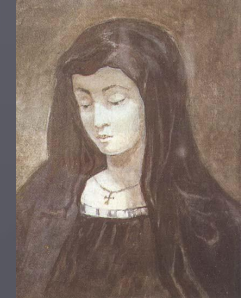
Тема одиночества

«Как страшно
жизни сей оковы
Нам в одиночестве
влачить.
Делить веселье все
готовы:
Никто не хочет
грусть делить».

«Никто моим словам
не внимлет» , -
неоднократно
повторяет поэт.
Непонимание – и это
непонимание и
становится
синонимом
одиночества
лирического героя
Лермонтова.



Страдальческая любовь



«Нет, не тебя так
пылко я люблю,
Не для меня красы
твоей блистанье:
Люблю в тебе я
прошлое страданье
И молодость
погибшую мою».

Любовь лирического героя Лермонтова – это не та любовь, то светлое чувство самопожертвования и самоотречения во имя своего возлюбленного, это всепоглощающее чувство скорби. Герой кидается в гущу любовный страстей, заранее зная, что удел любви – разочарование, смерть, забвение. И всё время, будучи сжигаемый от страсти, он корчится в муках, страдает от собственной любви!

Демон Лермонтова

«Собранье зол его
стихия.

...

Сидит уныл и мрачен
он. -
Он недоверчивость
вселяет,
Он презрел чистую
любовь,
Он все моленья
отвергает,
Он равнодушно видит
кровь,
И звук высоких

Слово «демон» - лишь
метафора, обозначающая
чувство личной
непохожести на остальных,
чувство, угнетающее
человека, за которое он
себя укоряет, но без коего
не может быть и
индивидуальности
человека. Демон
Лермонтова - это его злоба,
появившаяся вследствие
презрения к светскому
обществу, вызванный его
одиночеством.

О своей душе

«Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром
странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу
ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз
лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!»

Данное стихотворение в полноценном объёме отображает грани души Лермонтова, хотя оно и было написано в ранние годы. В нём провозглашения себя самостоятельной личностью, которой хоть и пророчат лишь подражание великому гению, она, личность Лермонтова, является иным.

На примере следующего
стихотворения сделайте
вывод о том, какое любимое
поэтическое средство
Лермонтова и его
излюбленный поэтический
прием

- Клянусь я первым днем творенья,
- Клянусь его последним днем,
- Клянусь позором преступленья
- И вечной правды торжеством.
- Клянусь паденья горькой мукой,
- Победы краткою мечтой;
- Клянусь свиданием с тобой
- И вновь грозящею разлукой;
- Клянуся сонмищем духов,
- Судьбою братьев, мне подвластных,
- Мечами ангелов бесстрастных,
- Моих недремлющих врагов;
- Клянуся небом я и адом,
- Земной святыней и тобой;
- Клянусь твоим последним взглядом
- Твоею первою слезой,
- Незлобных уст твоих дыханьем,
- Волною шелковых кудрей;
- Клянусь блаженством и страданьем,
- Клянусь любовью моею...



Как много говорит самый стих о личности его творца, о его характере, о его страсти!

Любимым поэтическим средством являются антитезы — столкновение противоположных понятий: «день первый» — «день последний», «позор» — «торжество», «падение» — «победа», «свиданье» — «разлука», «демоны» — «ангелы», «небо» — «ад», «блаженство» — «страданье»... И другой, излюбленный, поэтический прием — анафора, настойчивое повторение в начале строки одного и того же слова.

В чем особенность названий стихотворений?

- «Нет, я не Байрон»
- «Я не могу не произнести»
- «Я не люблю тебя, страстей...»
- «Я не достоин, может быть...»
- «Не играй моей тоской»
- «Я не унижусь пред тобою»

Эти стихи открываются
возражением. Поэт
противопоставляет себя
окружающему. В строках
чувствуется мучительная
противоречивость чувств.
Вот истоки тональности
поэзии Лермонтова – тоски,
печали, грусти, одиночества.

Так почему же в душе Лермонтова, «как в океане, надежд разбитых груз лежит»?

Состоянию общественной жизни отвечала его собственная трагическая судьба: ранняя гибель матери, жизнь вдали от отца, которого ему запрещено было видеть, мучения неразделенной любви в ранней юности, а потом разлука с Варварой Лопухиной, разобщенные судьбы, политические преследования и жизнь изгнанника в последние годы... Все это свершалось словно затем, чтобы усилить трагический характер его поэзии. И при всем том он не стал мрачным отрицателем жизни. Он любил ее страстно, вдохновленный мыслью о родине, мечтой о свободе, стремлением к действию, к подвигу.

Лермонтов
не находит
гармонии
нигде

