

# Двадцать четвёртое февраля



Н. А. Некрасов

# Фольклорное начало

*в поэме Н.А.Некрасова  
«Кому на Руси жить хорошо»*



# ***Цель урока:***

- *доказать, что поэма близка устному народному творчеству;*
- *пробудить интерес к поэме*



# Повторение

- 1) Реальность;
- 2) фантастика.

- А) Один из видов художественной условности, откровенный вымысел, лежит в основе таких жанров, как басня и сказка;
- Б) в основе художественного изображения лежат действительные события, характеры, жизненные явления.



- 1) Метафора;
- 2) литота;
- 3) гиперболола.

А) Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

Б) один из тропов, намеренное неправдоподобное художественное преуменьшение;

В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего для обоих признака.



- 1) «Не ветры веют буйные, не мать-земля колыхнется - шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ...»;
- 2) «В рот яблока до Спаса не беру...»;
- 3) «Мне зять - плевать, и дочь смолчит, жена - плевать, пускай ворчит...»;
- 4) «Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная»;
- 5) «Не в бровь, а прямо в глаз...».

- А) Постоянные эпитеты;
- Б) народные приметы;
- В) параллелизмы;
- Г) анафоры;
- Д) пословицы и поговорки.



# Проверка д/з

- Чтение домашних сочинений  
«Близость поэмы устному  
народному творчеству»



# Доказать, что «Пролог» построен на мотивах волшебной сказки





● *Приведите  
примеры  
фольклорных  
песен (свадебных,  
семейно-  
бытовых,  
любовных,  
лирических)*



# **Речь автора и героев ПОЭМЫ**

- **Образные народные слова**
- **Постоянные эпитеты**
- **Характерные для народного творчества повторы**
- **Пословицы**
- **Загадки**
- **Меткие афоризмы**



# Определите стихотворный размер поэмы

- В каком году – рассчитывай,
- В какой земле – угадывай,
- На столбовой дороженьке
- Сошлись семь мужиков...



# Стихотворный размер ПОЭМЫ

- Поэма написана в основном трёхстопным ямбом, которому придают своеобразие два безударных слога в окончании многих стихов. Этот стих лишён рифмы, но богат внутренними созвучиями – повторами слов, перекличкой гласных и согласных звуков.



# ***Вывод по уроку***

- **Стих поэмы – художественное открытие Некрасова – как нельзя лучше передаёт живую речь народа, его песни, присказки, поговорки, вобравшие в себя многовековую мудрость, лукавый юмор, печаль и радость.**



# ***Бурлаки на Волге***



# ***Задание на дом***

- ***Подготовить чтение  
наизусть стихотворения  
Некрасова (на выбор)***

