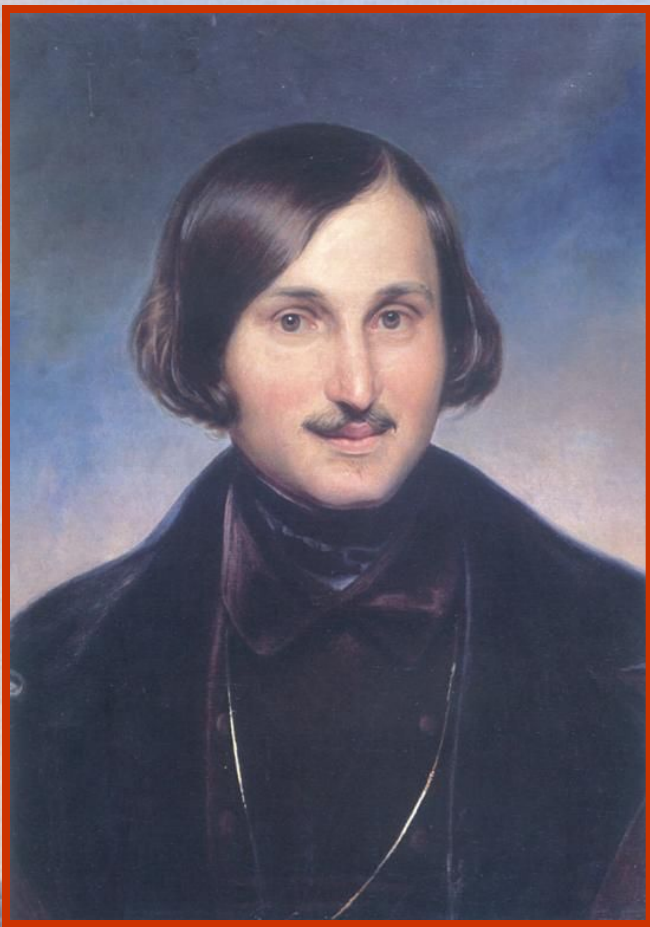


Н. В. Гоголь-писатель-
сатирик.

Идейный замысел комедии
«Ревизор»



Каков идейный
замысел комедии
«Ревизор»?

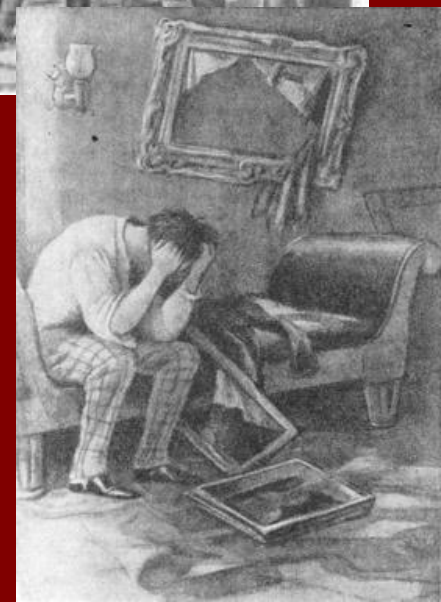
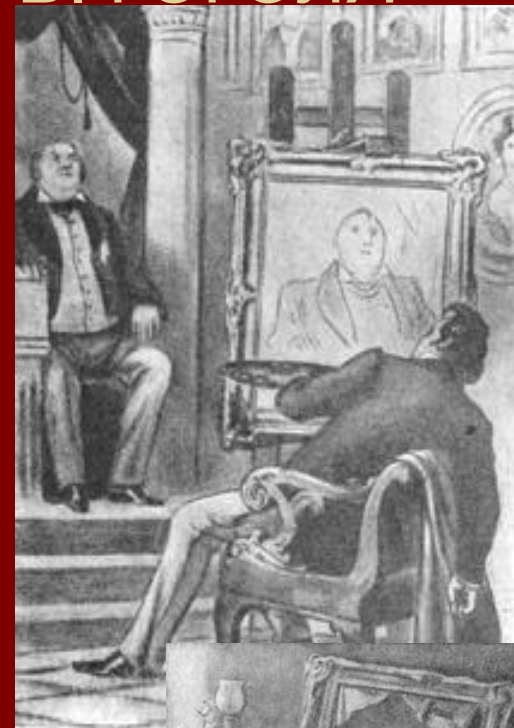
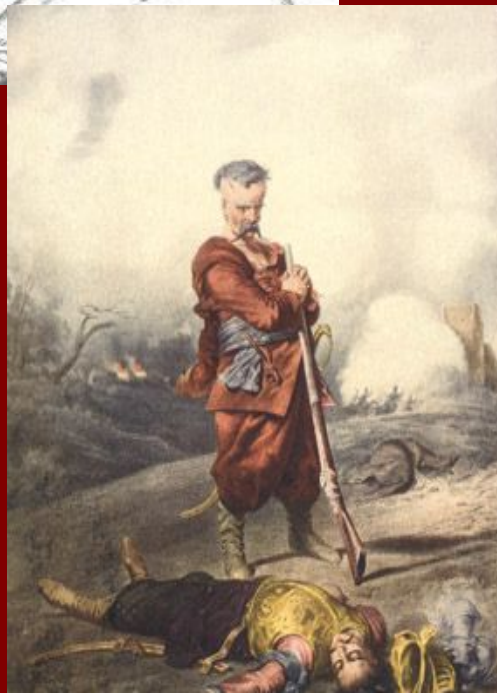


Что мы знаем о творчестве и биографии Н. В. Гоголя?

1. Сведения о биографии писателя
2. Основные произведения Н. В. Гоголя



НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ



История создания комедии «Ревизор»

1856

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 14 Мае, ИМПЕРАТОРСКИМН Россійскимъ
Актерами предствлено будетъ
въ первый разъ

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 2 дѣйствіяхъ, въ прозѣ съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. Щеткинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Сидорова.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій указникъ,	Г. же Кашкинъ.
Жена его,	Г. Н. Степанова.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Рудковскій.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. Писаревскій.
Иванъ Кузьмичъ Шелеповъ, Пороховщикъ,	Г. Шуваевъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Полковникъ,	Г. Шибиревъ.
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюшій, Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. Левинъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уездный Дѣлать,	Г. Земляничъ.
Федоръ Андреевичъ Лосколовъ, Уездный Секретарь,	Г. Соловьевъ.
Николай Александровичъ Глуминъ, изъ Сибиряковъ,	Г. Бердичъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, Уездный Дѣлать,	Г. Басильевъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г. же Савицкая.
Степанъ Николаичъ Удваринъ, Частный Присутств.,	Г. В. Степановъ.
Семёнъ Ивановичъ, Полковникъ, Дражничья,	Г. Шелляевъ 2-й.
Абдулла, купецъ,	Г. Жилинъ 2-й.
Федоръ Павловичъ Пашинъ, слуга, Иванъ, слуга Городничего,	Г. Мясниковъ 1-й.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Савиловъ 1-й.
Жандармъ,	Г. же Билановскій.
	Г. Шубертъ.
	Г. Мясниковъ 2-й.
	Г. Валковскій.

Гости, гости, купцы и простины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придвор-
ными Актерами предствлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. же Сидорова.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Сидорова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Анна-Савицкая.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій указникъ,	Г. же Кашкинъ.
Жена его,	Г. же Шелепова.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Григорьевъ 6.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. же Толстая.
Иванъ Кузьмичъ Шелеповъ, Пороховщикъ,	Г. же Радаевскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Полковникъ,	Г. же Крылатый (гол.)
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюшій, Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. же Петровъ (гол.)
Осипъ, слуга его,	Г. же Доръ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣлать,	Г. же Артемьевъ.
Федоръ Андреевичъ Лосколовъ, уездный секретарь,	Г. же Горюховъ (гол.)
Николай Александровичъ Глуминъ, изъ Сибиряковъ,	Г. же Венковъ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, уездный дѣлать,	Г. же Ковалевъ.
Жена Коробкина,	Г. же Пературова.
Николай Николаичъ Удваринъ, Частный Присутств.,	Г. же Григорьевъ 1.
Семёнъ Ивановичъ, Полковникъ, Дражничья,	Г. же Давыдовъ.
Абдулла, купецъ,	Г. же Чижиковъ.
Федоръ Павловичъ Пашинъ, слуга, Иванъ, слуга Городничего,	Г. же Крылатый (гол.)
Слуга въ трактирѣ,	Г. же Соловьевъ.
Жандармъ,	Г. же Шелеповъ.
Гости и гостины, купцы, ищущыя и простины.	

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЛНУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, калесками и играми, съ Г. Острова, музыка набранная изъ національных пѣсней.

Въ ней будутъ пѣть Русскіе пѣсни: Г. же Шелеповъ, Кашкинъ, Радаевскій, Шелеповъ, Шибиревъ, братья дружно всецѣлю, съ хоромъ.



Александринский театр в Петербурге.

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТРАГЕ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актёрами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Скасозный-Дружковскій, Городничій	Г-нъ Сорокинъ
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Осиповна
Нарья Антоновна, дочь его	Г-жа Астахова ж.
Арка Лукичъ Хлѣбковъ, Смотритель Училища	Г-нъ Холмогоровъ
Жена его	Г-жа Шамкина.
Анись Фёдоровна Давыдовна-Талкина, Судья	Г-жа Гурьяновъ б
Артёмій Фёдоровичъ Землянка, Поддѣлчикъ Богоугодныхъ Завѣдній	Г-нъ Толмачёвъ
Иванъ Кузьмичъ Шенюковъ, Пожаростроитель	Г-нъ Родасовскій
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городничій	Г-нъ Крылатый (воп.)
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Кондукторъ	Г-нъ Петруха (воп.)
Иванъ Александровичъ Хлѣбковъ, Чиншникъ изъ Петербурга	Г-нъ Фрогъ
Осипъ, слуга его	Г-нъ Аренинъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣляръ	Г-нъ Долларъ
Федоръ Андреевичъ Локочевъ	Г-нъ Горюновъ (воп.)
Иванъ Атаревичъ Гастаревичъ	Г-нъ Венгеръ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ	Г-нъ Байковъ.
Жена Коробкина	Г-жа Перурова.
Никитѣй Ильичъ Уваровъ, Частный Приставъ	Г-нъ Григорьевъ ж.
Синюхины	Г-нъ Дубровинъ
Путаницинъ } Полмѣдѣе	Г-нъ Часковъ
Драгунцовъ } Полмѣдѣе	Г-нъ Кулиничъ (воп.)
Обдуванъ, купецъ	Г-нъ Соколовъ
Фёдоръ Петровичъ Пашенниковъ, слуга	Г-нъ Гутевъ
Мишка, слуга Городничаго	Г-нъ Мельничковъ (воп.)
Слуга въ трактирѣ	Г-нъ Крылатый
Жандармъ	Г-нъ Мильниковъ
Госдинъ и сосѣди, купцы, мѣщане и проситѣли.	

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРЪ НА ЯМУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, плясками и играми, соч. Г. Огюста, музыка набрана изъ національныхъ пѣсней.

Въ этой комедіи пѣтъ Русскія пѣсни: Г-жа Шамкина, Кучка въ рѣзничной лавочкѣ стоить; Г. Шуцковъ: братья дружно вселену, съ жаромъ.

Афиша первого представления «Ревизора» в Петербурге

"Сегодня, в воскресенье, 19 апреля российскими придворными актерами представлены будут в первый раз "Ревизор", оригинальная комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя..."



Встреча Н.В.Гоголя с актёрами.



Цель Гоголя – не развлекать публику, а волновать её, тревожить едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродства действительности.

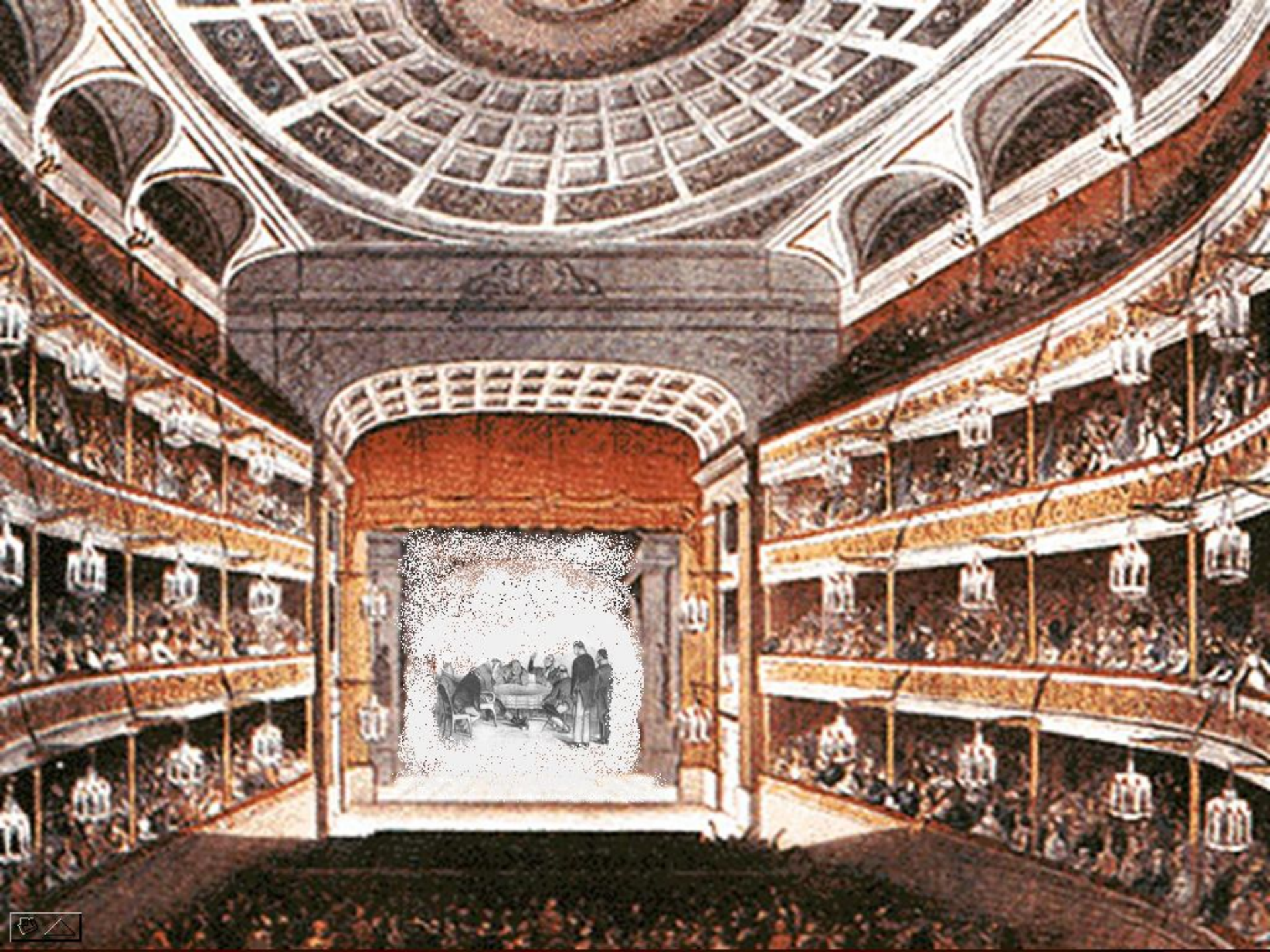


И. Сосницкий (1794—1871)



Н. Дюр (1807—1839)







ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем этим».

Н. В. Гоголь

Словарь литературных терминов

- ДРАМА-(греч.) действие
- АФИША- список действующих лиц
- МОНОЛОГ-высказывание одного героя
- ДИАЛОГ-разговор двух или нескольких лиц
- РЕМАРКИ-замечания автора для актеров и режиссера

Каков идейный замысел комедии?

- Сюжет о чиновнике, которого приняли за ревизора подсказан Пушкиным
- Похожий сюжет встречается в комедии Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы или суматоха в уездном городе»
- Гоголь высмеивает пороки чиновников «все дурное в России» нач. 19 века, обращаясь к жанру комедии.



Городничий. Рисунок П.
Боклевского

***Сквозник-Дмухановский
Антон Антонович***

Лишенный в юности всякого религиозного, нравственного и общественного образования, он получил в наследство от отца и от окружающего его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их взяточничество, казнокрадство, низкопоклонничество и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя...

В.Г. Белинский.

Горе от ума. Соч. А.С.

Грибоедова.



Анна Андреевна и Марья Антоновна

Возьмите, например, Городничиху... взгляните в ее натуру попристальнее, и в этой смешной, имеющей претензию на галантейное обращение барыне, вы увидите... нечто такое, что поразит вас невольным ужасом. Не одна только праздность, суетность, чванство и грубое кокетство - пороки Городничихи: нет - она зла и высокомерна...

А.П. Григорьев

Анна Андреевна и Марья Антоновна. Рисунок П. Боклевского



Ляпкин-Тяпкин. Рисунок
П. Боклевского

Ляпкин-Тяпкин

Аммос Федорович Судья,
человек, прочитавший пять
или шесть книг, и потому
несколько вольнодумен.

Охотник большой на
догадки, и потому каждому
слову своему дает вес.

Представляющий его
должен всегда сохранять в
лице своем значительную
мину. Говорит басом...

хрипом и сапом, как
старинные часы, которые
прежде шипят, а потом уже
бьют. Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров



Хлестаков. Рисунок П.
Боклевского

Хлестаков

Иван Александрович Что такое, если разобраться, в самом деле Хлестаков? Молодой человек, чиновник, и пустой, как называют, но заключает в себе много качеств, принадлежащих людям, которых свет не называет пустыми. Выставить эти качества в людях, которые не лишены, между прочим, хороших достоинств, было бы грехом со стороны писателя, ибо он тем поднял бы их на всеобщий смех. Лучше пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли, и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени... Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но естественно, в этом не хочет только признаться... Н. Гоголь. Отрывок из письма...



Бобчинский и Добчинский.
Рисунок П. Боклевского

*Бобчинский Петр
Иванович и Добчинский
Петр Иванович*

"Это городские шуты,
уездные сплетники; их
все знают, как дураков, и
обходятся с ними либо с
видом презрения, либо
же с видом
покровительства... Их
дни проходят в шатанье
и собирании новостей и
сплетней. Обогащаясь
подобною находкой, они
вдруг вырастают
сознанием своей
важности и уже бегут к
знакомым смело, в
уверенности хорошего
приема." *В. Белинский*



**Земляника
Артемий Филиппович
Попечитель
богоугодных заведений,
очень толстый,
неповоротливый и
неуклюжий человек, но
при всем том проныра и
плут. Очень услужлив и
суетлив.
Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**

**Земляника. Рисунок П.
Боклевского**

