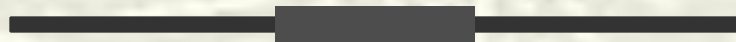


«Вещное и вечное в повести  
Н. В. Гоголя «Портрет». Что победило, что  
погубило и почему?»



# Вещное и вечное в повести Н. В. Гоголя «Портрет». Что победило, что погубило и почему?

---

\*Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее?

\*Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

\*Сюжетный план и композиция 1 части повести.

\*Сюжетный план и композиция 2 части повести.

\*Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?

В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?

\*Живопись и иконопись в повести.

---

- 
- 
- Учебная тема:

Н. В. Гоголь «Портрет».

- Учебный предмет:

Литература

- Участники:

Ученики 8 «Б» класса

---

# Творческие задания

---

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее? (буклет);
  - Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.(страница презентации);
  - Сюжетный план и композиция 1 части повести.(страницы презентации);
  - Сюжетный план и композиция 2 части повести.(страницы презентации);
  - Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?  
В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?  
(страницы презентации);
  - Живопись и иконопись в повести.(публикация).
-



# Исследовательские задания для учащихся

---

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее? (буклет);
  - Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.(страница презентации);
  - Сюжетный план и композиция 1 части повести.(страницы презентации);
  - Сюжетный план и композиция 2 части повести.(страницы презентации);
  - Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»? В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку? (страницы презентации);
  - Живопись и иконопись в повести.(публикация).
-

# Результаты исследовательской работы учащихся

## 1 группа

работала над темой

«Что заставило Гоголя пересмотреть своё отношение к повести «Портрет» и переделать её?» (буклет) и сделала вывод:

*Уехав из России после скандала, связанного с премьерой «Ревизора», Гоголь находит пристанище в Италии. Он живет в Риме, окруженный великими произведениями искусства разных времен и современными русскими художниками, которые, закончив петербургскую Академию художеств с медалью, получали пенсию для совершенствования своего искусства в Италии. В кругу русских художников Гоголя особенно привлекал Александр Иванов, который писал картину «Явление Христа народу», делая множество этюдов с натуры, бесконечно меняя позы героев своей картины и цвет, озаряющий их и природу. Критика В.Г. Белинского и неустанная работа А.Иванова побудили Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее. К 1841 году эта работа Гоголем была закончена. Изменилась фамилия главного героя: раньше его звали Чертков, что подчеркивало связь с нечистой силой. Гоголь исключил из повести сцены мистических, необъяснимых появлений портрета и заказчиков. Прояснился слог повести, были развернуты реалистические характеристики второстепенных персонажей: Никиты, профессора, хозяина дома, квартального, дам-заказчиц.*

## 2 группа

работала над темой

«Тема Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя» (презентация)

---

*Н. В. Гоголь лишь продолжатель традиций А. С. Пушкина. Есть целый цикл повестей, где сам ГОРОД провоцирует людей на поступки и проступки – «Петербургские повести».*

## 3 группа

работала над темой

«Сюжетный план и композиция 1 и 2 частей повести. Сравнение.»

*Повесть имеет бвухчастную структуру, что исключительно важно для понимания произведения. Составив сюжетный план и композицию 1 и 2 частей повести, проследили путь героев « от таланта к гибели», « через испытания к расцвету». Что заставляет героев пройти этот путь? Портрет! А он несёт в себе зло.*

*Соседство первой и второй частей в «Портрете» Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы.*

---



## 4 группа

работала над темой

---

«Что связывает повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» и повесть Н. В. Гоголя «Портрет»?»

*Пушкин в видении Германна показывает, как таинственно в душе героя проступает совесть, перебиваемая желанием выигрыша. Но человек может противостоять злу, он хозяин себя. Гоголь пишет сцену, открывающую читателю, как художником овладевает зло, и человек не может бороться с ним.*

---



**6 группа**  
работала над темой  
«Живопись и иконопись в повести»

---

*Художник, судьба которого прослежена во второй части, по высоте духа и манере работать похож на Александра Иванова, с которым Гоголь так тесно сошелся в Риме и который рисовал картину «Явление Христа народу», надеясь на пробуждение добра при свете подлинной истины. Беспрестанно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.*

*Все картины, упомянутые в повести, оказались реальными: великое полотно, изменившее судьбу Чарткова, - «Явление Христа народу» Иванова, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова; икона, созданная художником Б.- икона «Рождества Христова».*

---

# Итоговое задание для всех учащихся

---

**Что же вешнее, а что вечное?**

**Вешнее – зло.**

**Вечное – добро.**

*Сочинение “Добро и зло в повести Н. В. Гоголя “Портрет”.*

*“...Соседство первой и второй частей в “Портрете” Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы. И так будет всегда. Ведь портрет исчезает. Зло гуляет по свету, находя новые жертвы...*

*Зачем это автору? Мне кажется, что автор ещё раз призывает художника к осторожности, внимательности, ответственности, призывает, прежде всего хранить чистоту сердца, “бодрствовать” душой.”*

---

# Результаты представления исследователей

---



- Презентация
  - Буклет
  - Публикация
-



# Дидактические цели проекта.

---

- Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, критического мышления, навыков работы в команде;
  - Приобретение навыков самостоятельной работы с большими объемами информации.
-

# Методические цели

---

- Познакомиться с повестью Н. В. Гоголя «Портрет»
  - Развить умение аналитического подхода к художественному тексту.
  - Выяснить, каким должен быть истинный художник – по Гоголю.
  - Развивать навыки размышления по прочтении художественного произведения.
-

# Этапы и сроки проведения проекта

<b>«Мозговой штурм» (формулирование тем исследований учеников)</b>	1-й урок	10мин.
<b>Формирование групп для проведения исследований, выдвижение гипотез решения проблем</b>	1-й урок	10мин.
<b>Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав</b>	1-й урок	10 мин
<b>Выбор творческого названия проекта (совместно с учащимися)</b>	1-й урок	10 мин.



# Этапы и сроки проведения проекта

<b>Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе</b>	2-й урок	10мин.
<b>Самостоятельная работа групп по выполнению заданий, подготовка школьниками презентаций.</b>	2-й урок	30мин
<b>Защита полученных результатов исследовательской работы.</b>	3 урок	
<b>Контроль полученных знаний</b>	3 урок	
<b>Домашнее задание</b>	3 урок	