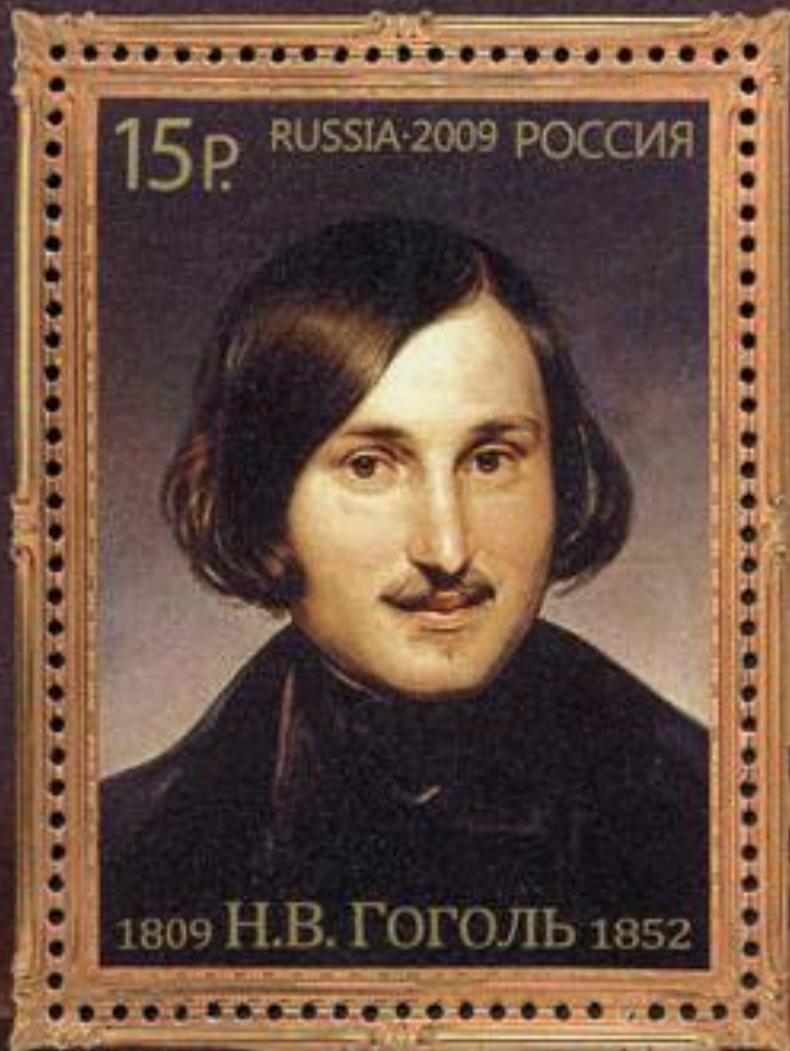


Картина Ф.А. Моллера (фрагмент). 1840-е гг. ГТГ



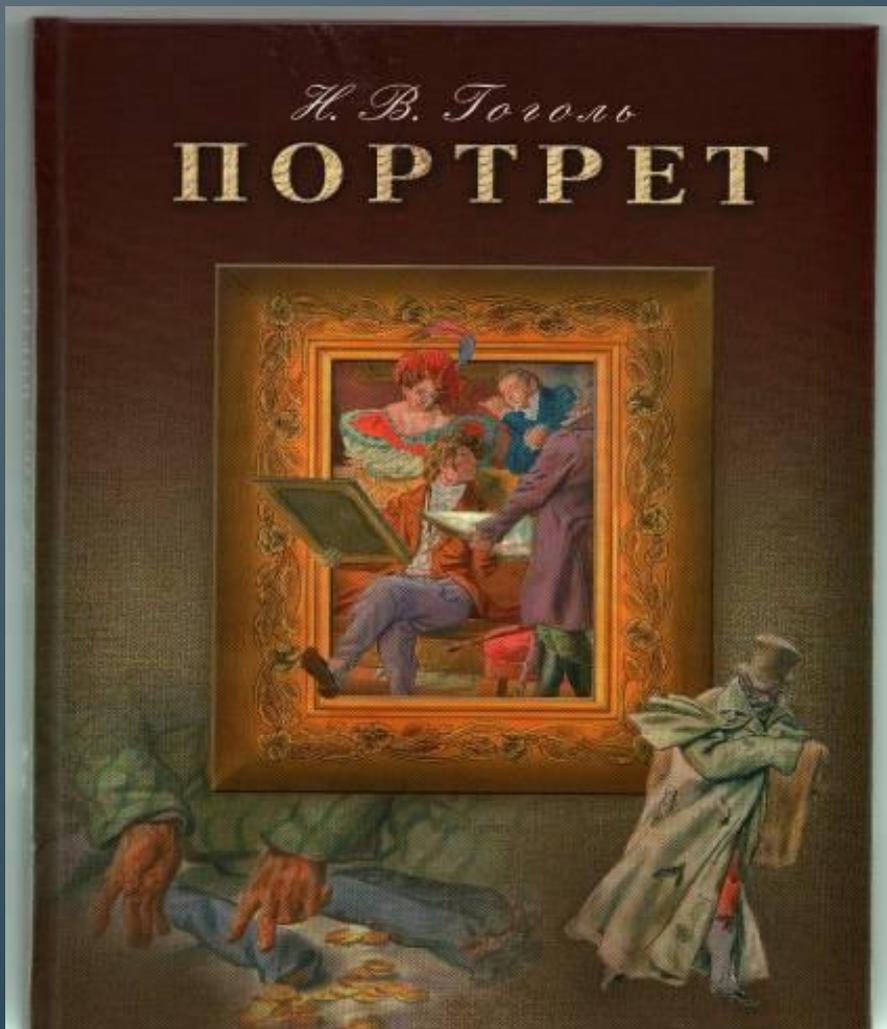
Учитель: Светлана Тимофеевна  
ЛАПШИНА

Урок по повести

«ПОРТРЕ

Т»

В 1834 г в обществе велись оживлённые споры о сущности искусства. Повесть – отклик Н.В. Гоголя



Люди искусства, музыканты и художники, становятся героями романтических произведений. Это люди особого склада - умные, ранимые, тонко чувствующие. Поэтому они в конфликте со всем миром, они непонятны окружающим, они презираемы и бедны, но правда на их стороне...

# Из «Авторской исповеди»

«...когда я стал задумываться о моём будущем... мысль о писателе мне никогда не всходила на ум, хотя мне всегда казалось, что я стану человеком известным... и что я сделаю даже что-то для общего добра... но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу сослужить так же службу государственную, я бросил всё...»



## ЧАСТЬ I

*«Нигде не останавливалось столько народа, как перед картинною лавочкою на Щукином дворе».*

**«Всякий восхищается по-своему: мужики обыкновенно тыкают пальцами; кавалеры рассматривают серьёзно; лакеи-мальчишки и мальчишки-мастеровые смеются и дразнят друг друга нарисованными карикатурами; старые лакеи во фризовых шинелях смотрят потому только, чтобы где-нибудь позевать; а торговки, молодые русские бабы, спешат по инстинкту, чтобы послушать, о чём калякает народ, и посмотреть, на что он смотрит».**



«В это время невольно остановился перед лавкою проходивший мимо молодой художник Чартков».



## Найдите портрет героя

«Старая шинель и нещегольское платье показывали в нём того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости».



## Что купил Чартков?

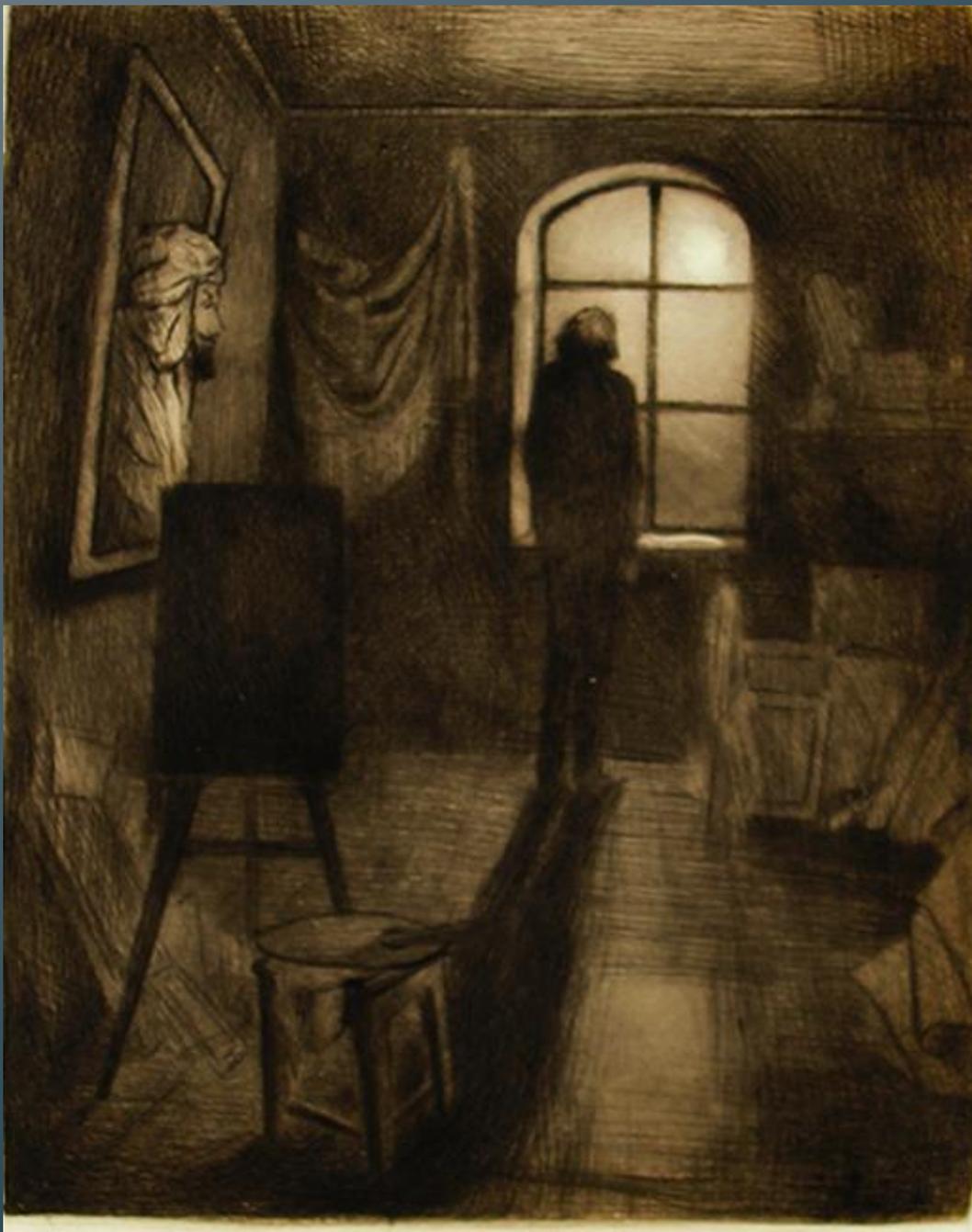
«...Портрет в больших великолепных рамах... Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чохлым; черты лица его, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлён в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм... Необыкновеннее всего были глаза... Они просто глядели, глядели даже из самого портрета...»



«Усталый и весь в поту дотащился он к себе в Пятнадцатую линию на Васильевский остров.

Он...скинул шинель, поставил рассеянно принесённый портрет между двух небольших холстов и бросился на узкий диванчик, о котором нельзя было сказать, что он обтянут кожей, потому что ряд мелких гвоздиков, когда-то прикреплявших её, давно уже остался сам по себе, а кожа осталась тоже сверху сама по себе...»

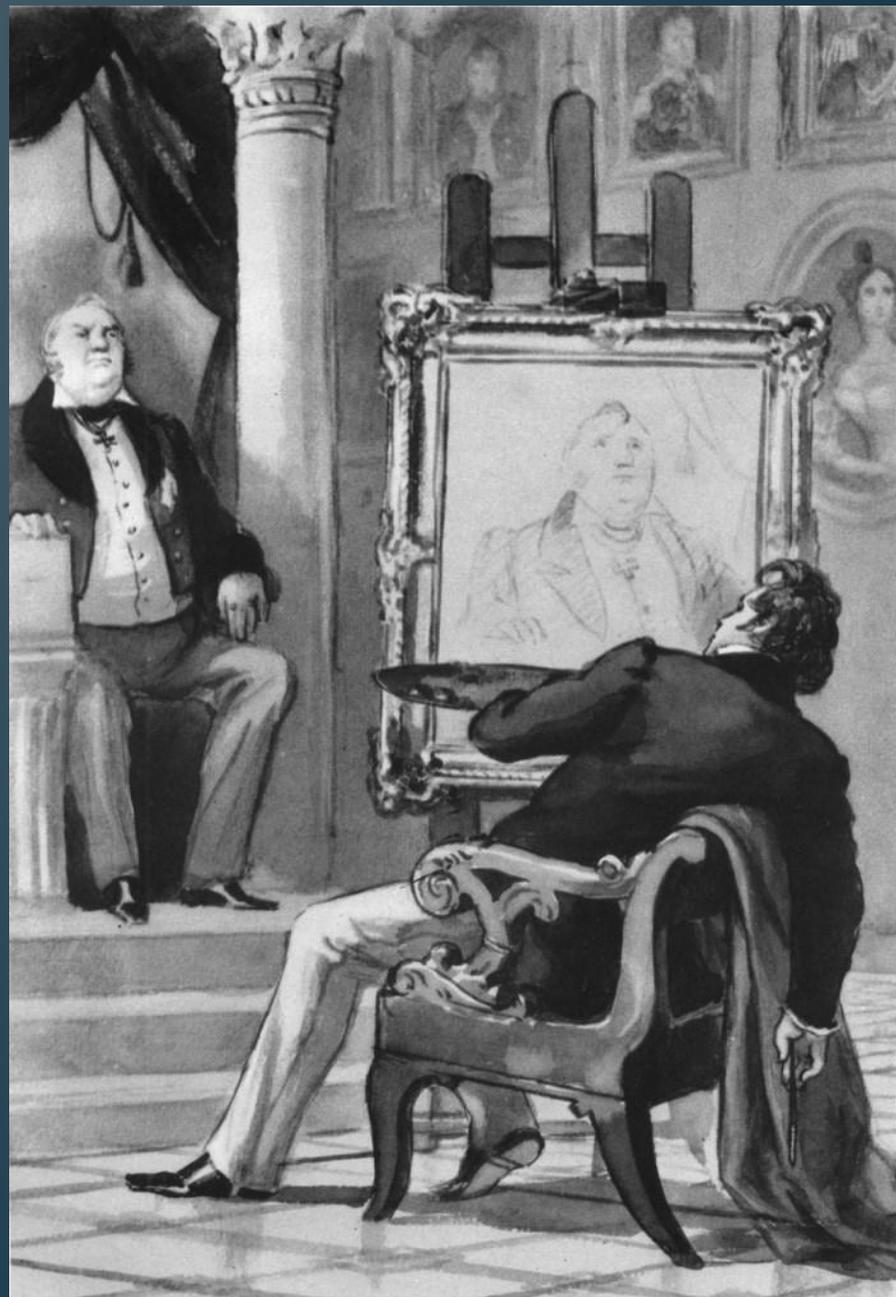
**Какие слова своего  
профессора вспомнил**



?

«Виват, Андрей Петрович!..  
Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. Стал ездить на обеды, сопровождать дам на обеды и даже на гулянья, щегольски одеваться и даже утверждать гласно, что художник должен принадлежать обществу, что нужно поддержать его званье, что художники одеваются, как сапожники, не умеют прилично вести себя...»

**Какие события  
предшествовали**



**«Но точно ли был у меня  
талант?»»**

**Что погубило Чарткова?**

**Каковы ужасные последствия его гибели как  
художника?**

## Часть II

*«Можешь ли ты нарисовать такой портрет, чтобы я был совершенно как живой?»*



«...вошёл к нему ужасный ростовщик.

- Ты художник? Нарисуй с меня портрет. Я, может быть, скоро умру, детей у меня нет; но я не хочу умереть совершенно, я хочу жить...»

**Подумайте, можно ли  
назвать повесть  
«ПОРТРЕТ»  
фантастической? Как  
связаны фантастика и  
реальность в  
романтической повести  
Гоголя?**



Кто из героев, по-вашему, становится выразителем взглядов Н.В. Гоголя на искусство?

Как писатель-романтик решает вопрос о

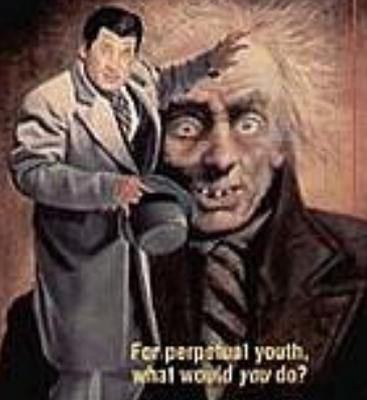
The background features a light gray gradient with numerous thin, vertical, slightly wavy lines in a light blue color. A solid blue horizontal bar spans the width of the image, containing the text.

# Внеклассное чтение

Оскар Уайльд «Портрет Дориана  
Грея»

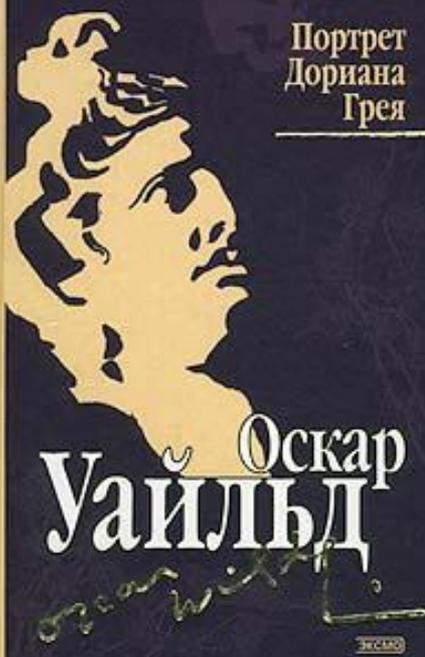
OSCAR WILDE

# The Picture of DORIAN GRAY



For perpetual youth, what would you do?

COMPLETE AND UNABRIDGED



Портрет Дориана Грея

# Оскар Уайльд

*Oscar Wilde*

ЭСМО

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ СТАСА НАМИНА

# Портрет Дориана Грея



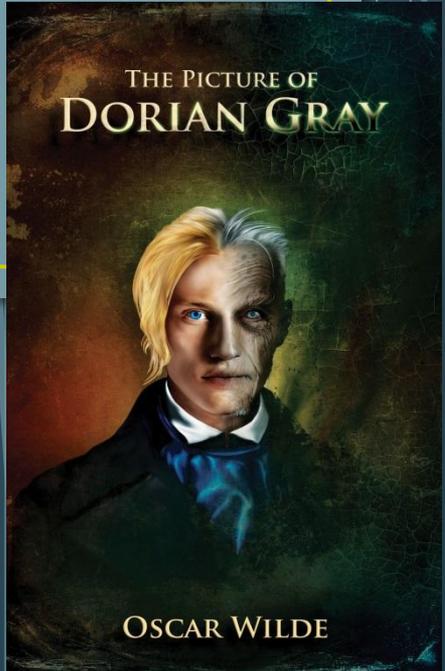
«ВСЕ МОЖНО ПЕРЕЖИТЬ, КРОМЕ СМЕРТИ»

МЮЗИКЛ ПО РОМАНУ ОСКАРА УАЙЛЬДА

КОМПОЗИТОР РОНДИ БАУЗЕР (США)  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СТАС НАМИН

Красноярск, м.д. 9, стр. 32 Тел: +7 (905) 0543943  
[www.stasnamintheatre.ru](http://www.stasnamintheatre.ru)

EXCLUSIVE PROMO SCREENING TOMORROW  
Thursday 6th November 11:00am - Le Merigot 1



# THE PICTURE OF DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

# THE PICTURE OF DORIAN GRAY



# OSCAR WILDE

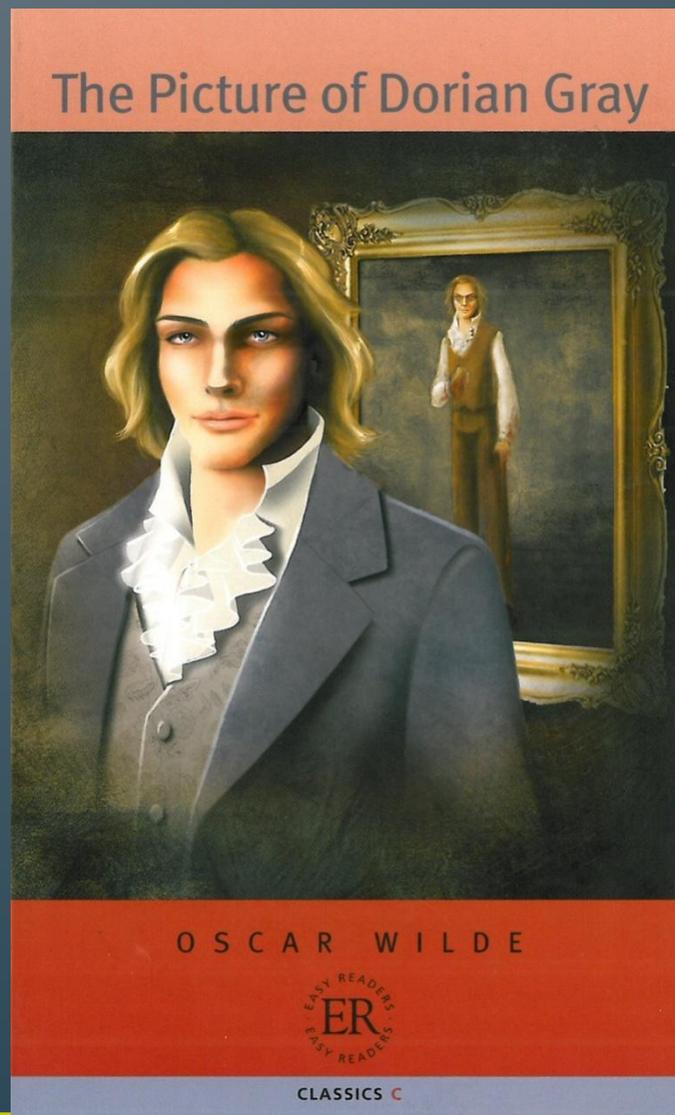
Оскар Уайльд

(подлинное имя Оскар Фингал О Флаэрти  
Уилс)

поэт, прозаик, драматург  
(1854 - 1900)



# Философский роман «Портрет Дориана Грея»



История морального падения аристократа Дориана Грея. Презирующий мораль «эстет» и умник лорд Генри становится духовным учителем Дориана. Под его влиянием юноша превращается в совершенно безнравственного человека. Провозгласив смыслом жизни удовольствие, герой романа утрачивает представления о добре и зле.



У Дориана грея есть двойник – это обладающий фантастическими свойствами его собственный портрет, написанный когда-то его другом художником Холлуордом.

Портрет отражает безнравственное поведение оригинала, а юноша внешне не меняется.

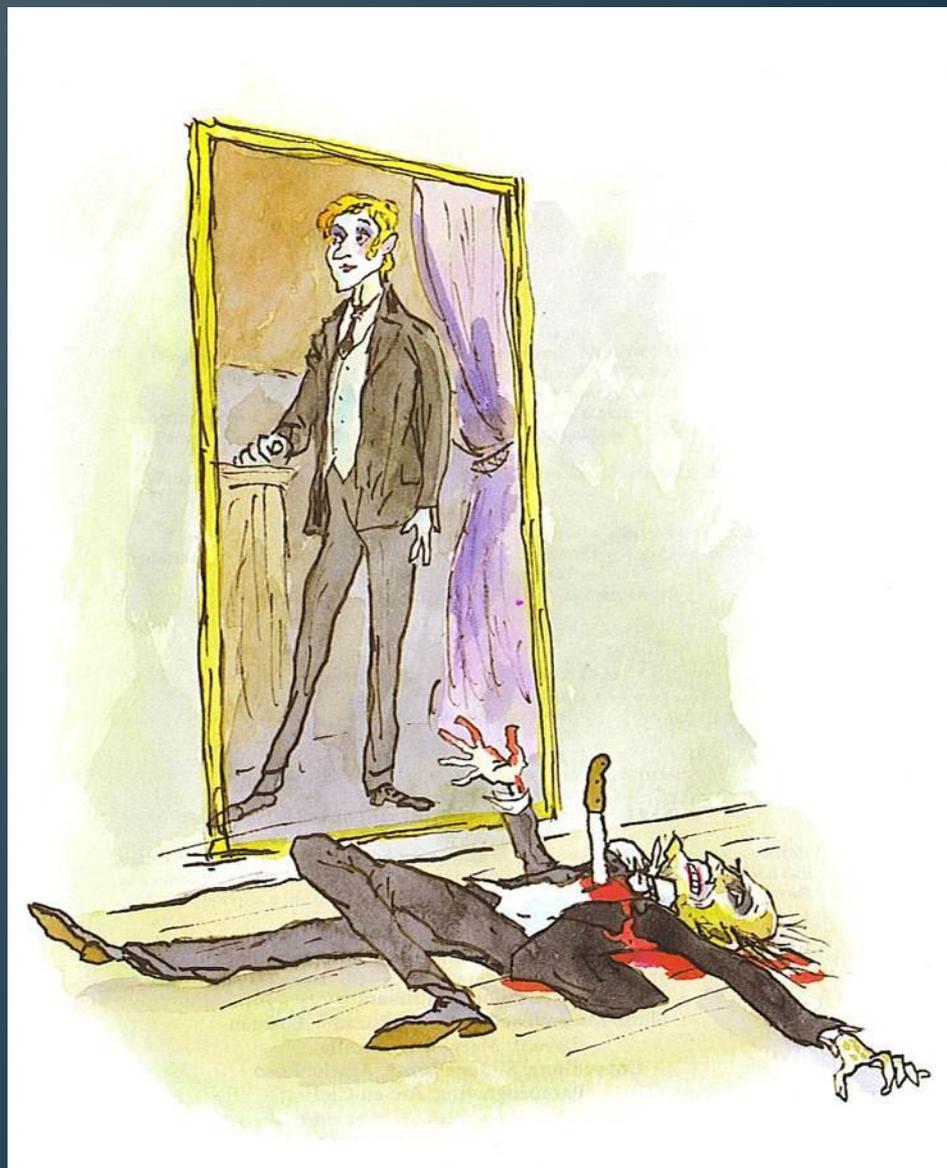


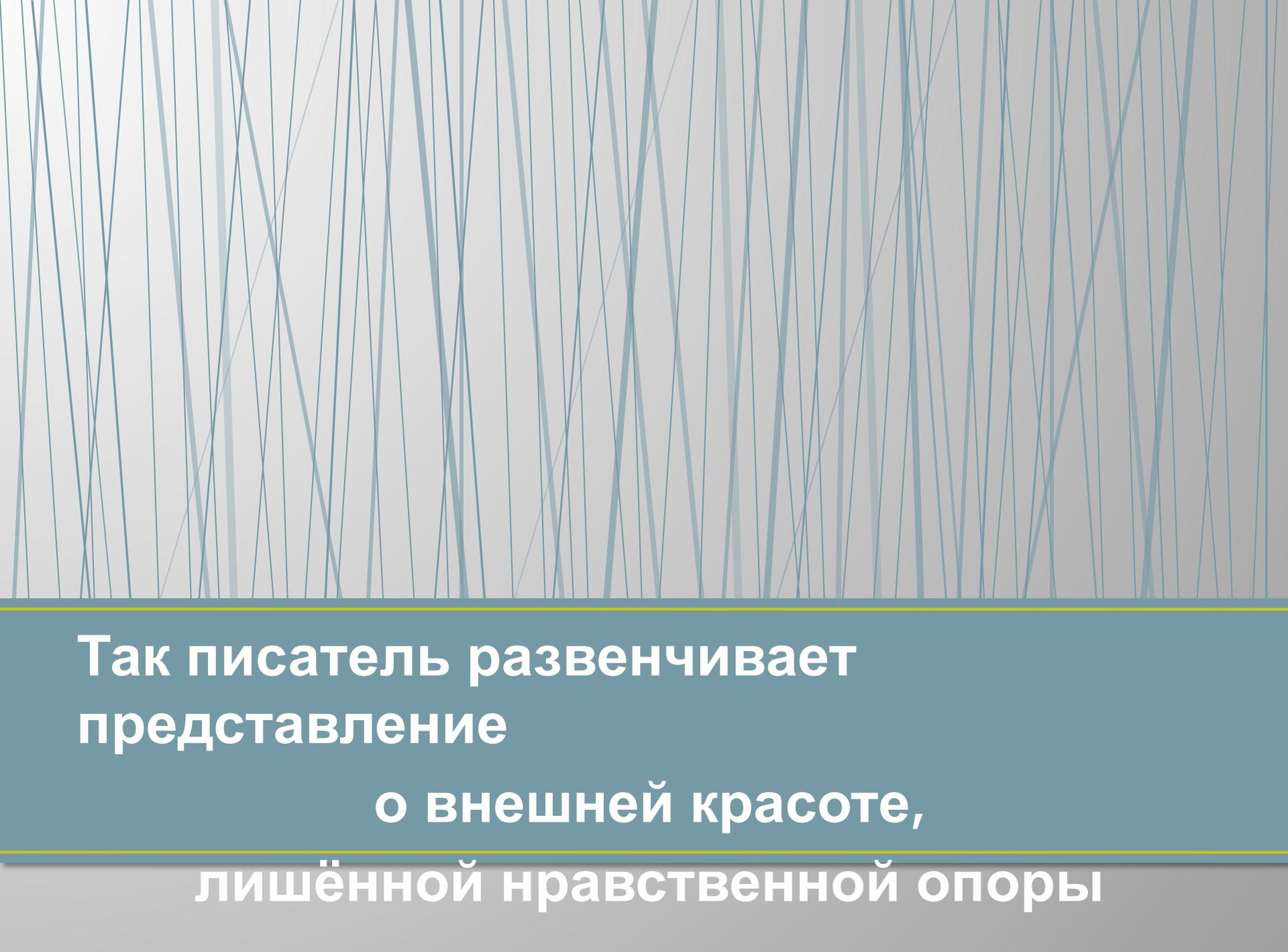




В погоне за земными благами и удовольствиями Дориан не останавливается перед преступлением, когда таинственной загадке его вечной юности угрожает разоблачение. Со временем живописное лицо Дориана превращается в страшную маску жестокости и порока.

Желая  
уничтожить своё  
отвратительное  
изображение,  
герой вонзает в  
него нож – и  
убивает самого  
себя



The background features a series of vertical lines in various shades of blue and grey, creating a textured, rain-like effect. A solid teal horizontal bar spans the width of the image, serving as a backdrop for the text.

**Так писатель развенчивает  
представление**

**о внешней красоте,  
лишённой нравственной опоры**

# Афоризм ы Оскара Уайльда

- ❖ Художник – тот, кто создаёт прекрасное.
- ❖ Мысль и Слово для художника – средства Искусства.
- ❖ Порок и Добродетель – материал для его творчества.
- ❖ Искусство – это зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.
- ❖ Если произведение искусства вызывает споры – значит, в нём есть нечто новое, сложное и значительное.
- ❖ Всякое искусство совершенно бесполезно

# Приятного

