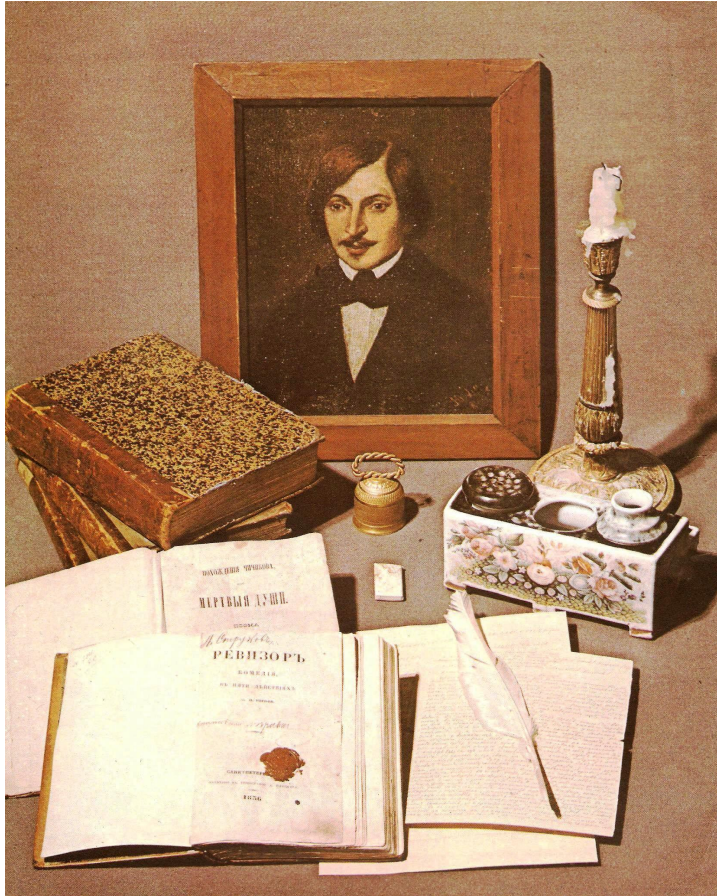


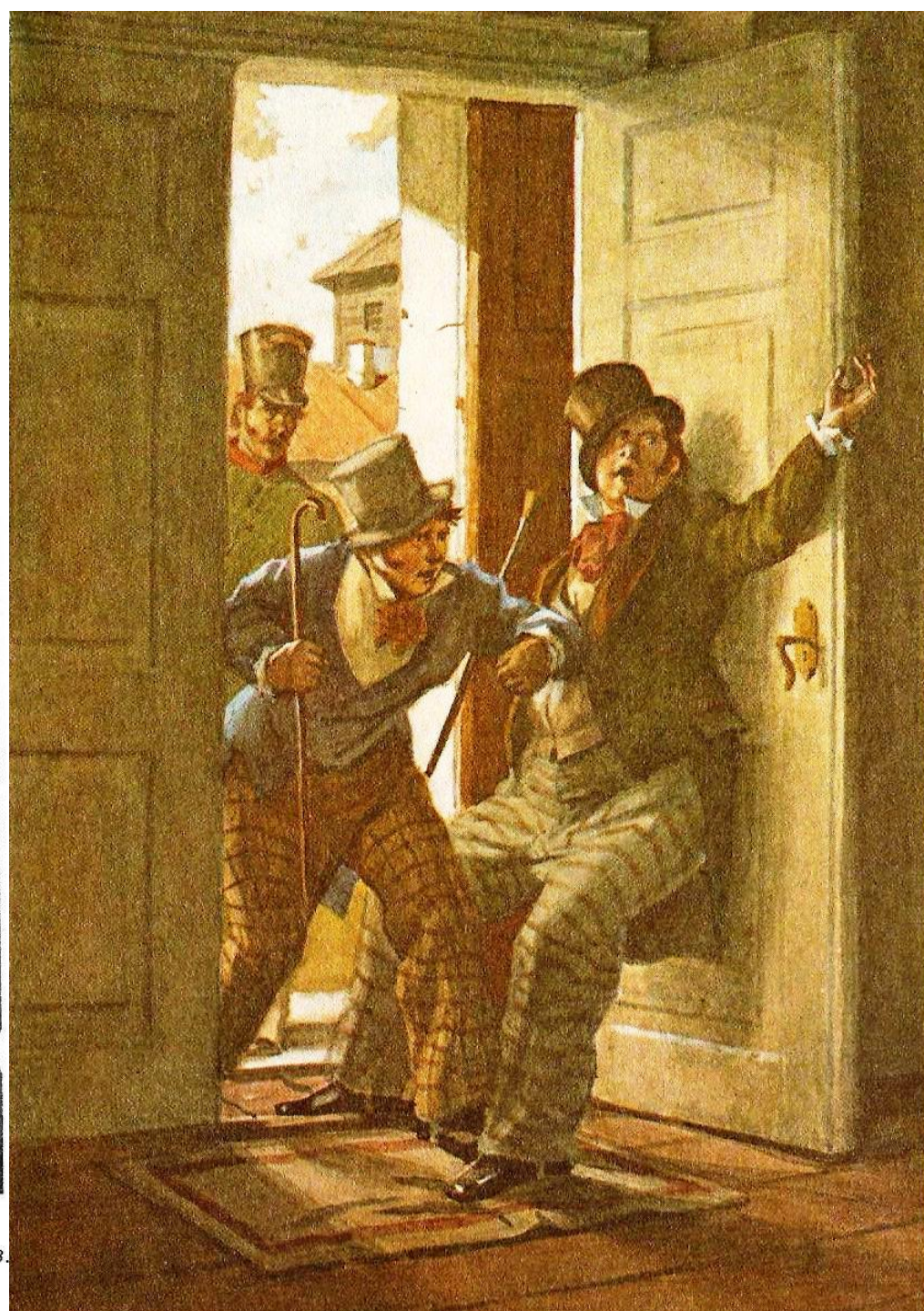


Н. В. Гоголь

«Ревизор»



- Сюжет пьесы был подсказан А.С. Пушкиным
- В 1836 г. комедия публикуется и одновременно ставится на сцене Александринского театра



Добчинский — П. А. Оленев и Бобчинский — Н. А. Светловидов.
Малый театр, 1949 г.



Городничий — И. И. Сосницкий. С 1836 года много лет исполнял эту роль. Александринский театр.



[Фрагмент х/ф](#)



□ Зачем, прежде чем видим Хлестакова, мы слышим монолог Осипа?

□ Что из этого монолога мы узнаём о Хлестакове?

«Добро бы что-нибудь путное, а то елистратишка простой...»

► Сравните впечатления от прочитанного с фрагментом из фильма С.Газарова:

- [Фрагмент 1](#)

- [Фрагмент 2](#)



► [Сравните эпизоды из фильмов Л.Гайдая и С.Газарова](#)

Проанализируем, как ведет себя городничий по отношению к Хлестакову: что говорит и что думает?



Выясним: как речь городничего характеризует его самого?

Что думает? Что говорит?

| «В сторону» | Вслух |
|--------------------|--------------|
| Врет, врет... | |
| | |
| | |

Что думает? Что говорит?

| «В сторону» | Вслух |
|--------------------|----------------------------------|
| Врет, врет... | Справедливо изволили заметить |
| | |
| | |

Что думает? Что говорит?

| «В сторону» | Вслух |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Врет, врет... | Справедливо изволили заметить |
| Кажется, ногтем придавил бы | |
| | |

Что думает? Что говорит?

| «В сторону» | Вслух |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Врет, врет... | Справедливо изволили заметить |
| Кажется, ногтем придавил бы | Такой просвещенный гость |
| | |

Что думает? Что говорит?

| «В сторону» | Вслух |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Врет, врет... | Справедливо изволили заметить |
| Кажется, ногтем придавил бы | Такой просвещенный гость |
| ТЫ | |

Что думает? Что говорит?

| «В сторону» | Вслух |
|--------------------------------|--|
| Врет, врет... | Справедливо изволили заметить |
| Кажется, ногтем придавил бы | Такой просвещенный гость |
| ТЫ | ВЫ (не названо, но форма множественного числа глагола) |

Семантика оценки:

- страх*
 - недоверие*
 - лесть*
 - лицемерие*
 - угодничество*
 - презрение*
 - стремление выслужиться*
-



Хлестаков в «сцене вранья»:

Из «Замечаний для господ актёров»:

- «Без царя в голове»
- «говорит и действует без всякого соображения»
- Чистосердечие и простота

Продолжите ряд: каким вы видите героя в этом эпизоде?)

- ...
-

Почему присутствующие не разгадали Хлестакова?



Какие произведения не называл Хлестаков, выдавая их за свои

Собственные:

- «Женитьба Фигаро»
 - «Записки охотника»
 - «Князь Серебряный»
 - «Норма»
 - «Фрегат надежды»
 - «Бедная Лиза»
 - «Гамлет»
 - «Роберт-Дьявол»
 - «Юрий Милославский»
 - «Василий Тёркин»
-



1

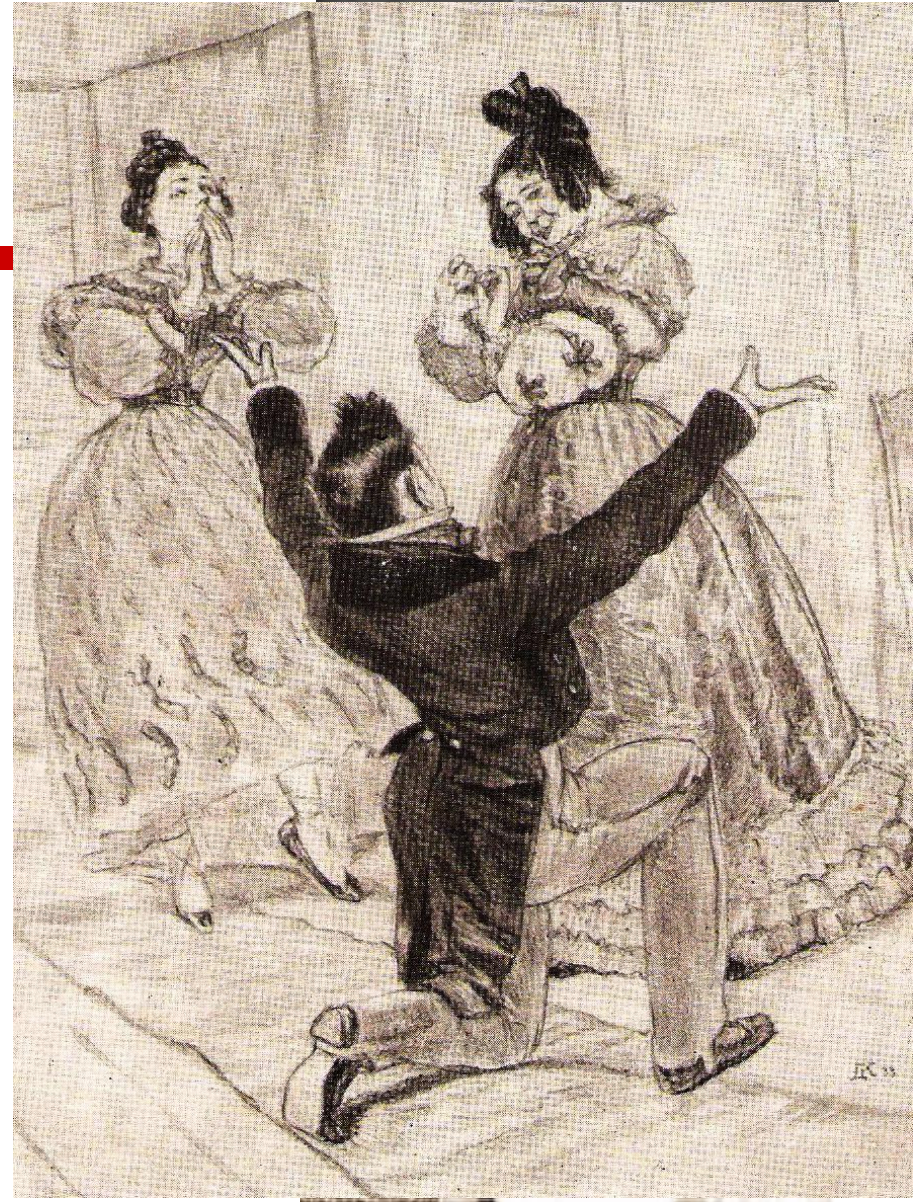


3



2

Озаглавьте эпизоды, определите их место в комедии



«Немая сцена»





Рисунки Н.В.Гоголя к комедии «Ревизор»