



# А.М.Горький

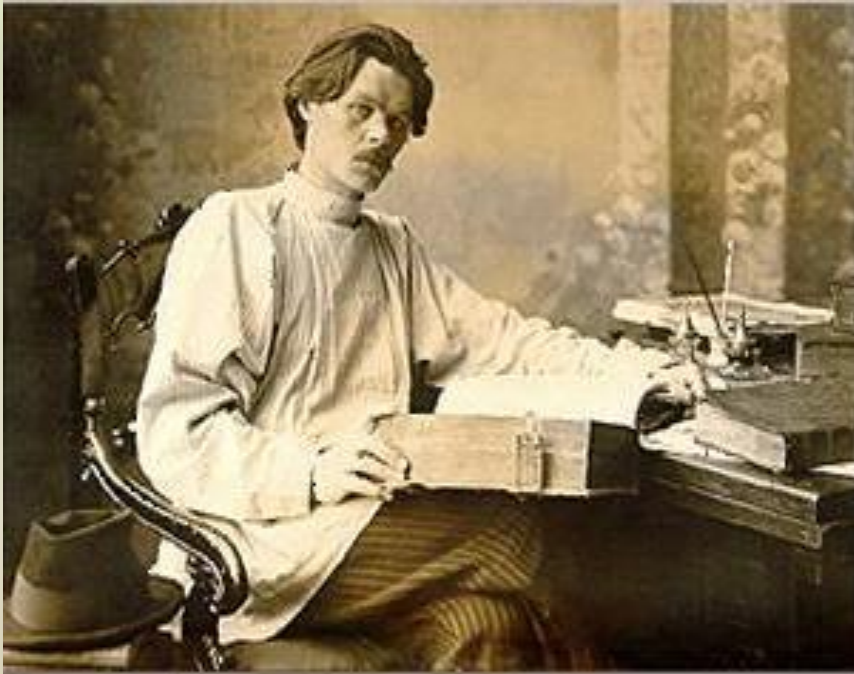
## Пьеса «На дне»

*11 класс*

*Кузнецова Екатерина  
Андреевна,*

*учитель русского языка и  
литературы МОУ Мурмашинская  
СОШ №1*

# История создания пьесы



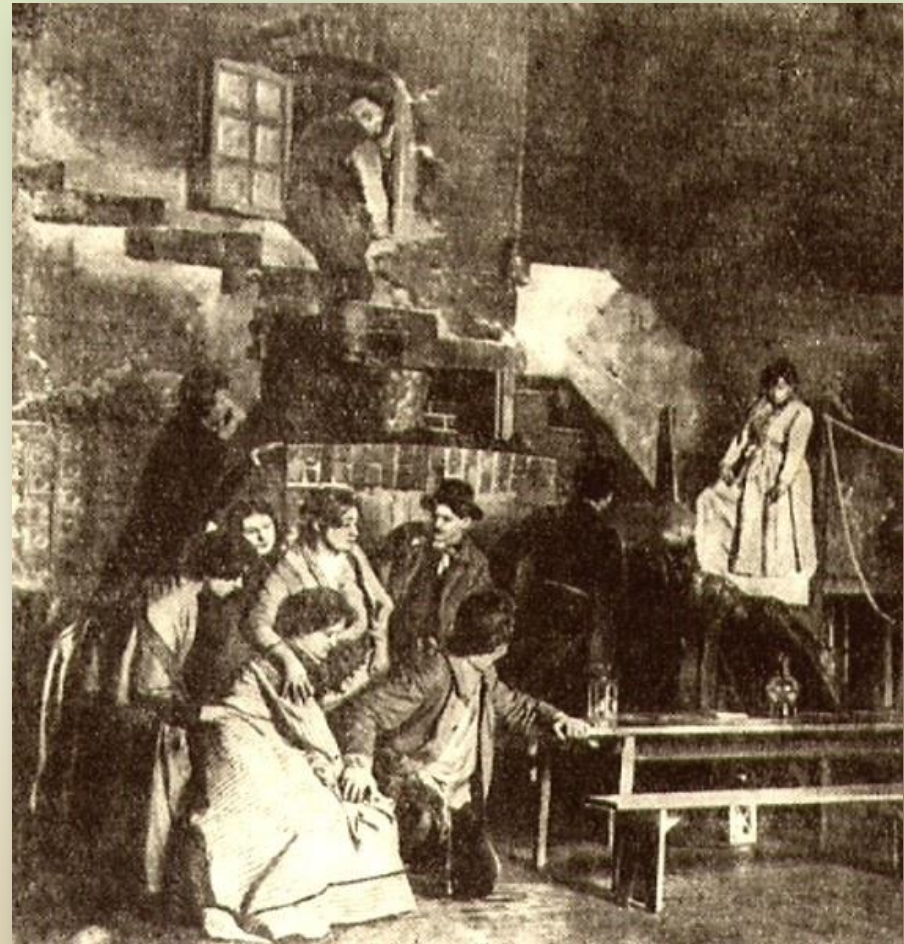
Драма «На дне» была написана в **1902** году для труппы Московского Художественного общедоступного театра. А.М.Горький отмечал, что пьеса – итог его почти 20-летних наблюдений над миром «бывших людей».

# Смысл названия пьесы

Первоначально пьеса называлась «Ночлежка», потом – «Без солнца».

Почему «На дне»?

В названии заложен глубокий смысл. Люди, которые попали на «дно», уже никогда не поднимутся к свету, к **НОВОЙ ЖИЗНИ.**



*Акт II. Спектакль Kleines Theater, Берлин.*

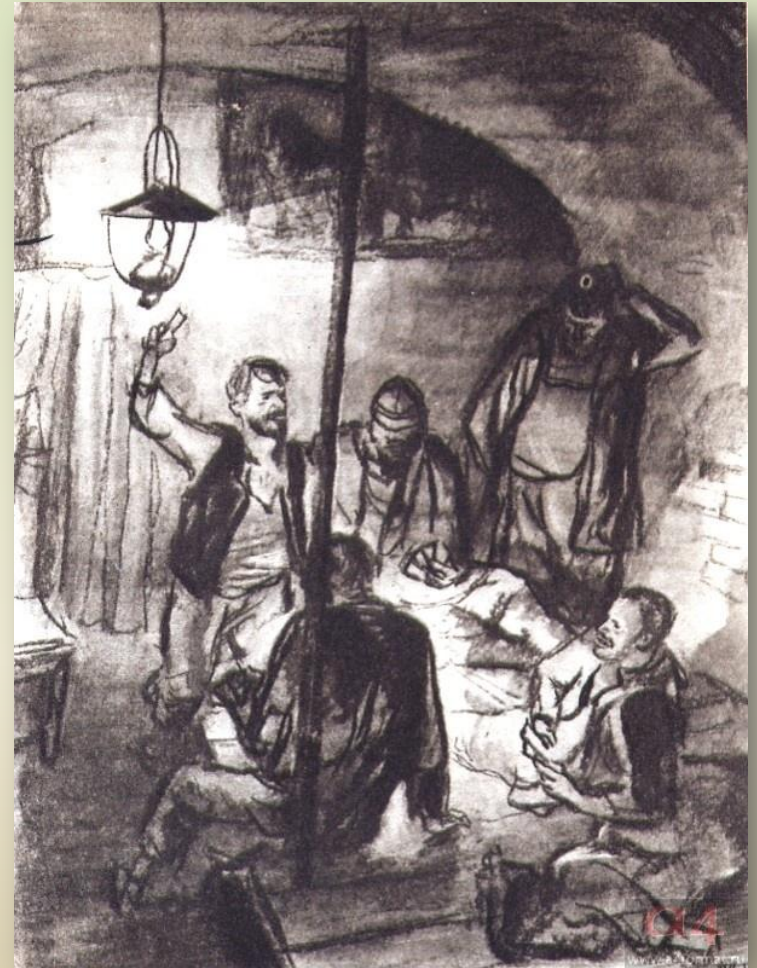
# Новаторство А.М.Горького



**Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира – обвинительный акт против несправедливого общественного строя.**

# Жанр произведения

Развитие  
драматического  
конфликта  
определяют диалоги  
героев, обитателей  
ночлежки. Действие  
пьесы переведено во  
внесобытийный ряд –  
это характерно для  
жанра философской  
драмы.



*Акт II. Художник Д.  
Шмаринов.*

# Проблематика драмы

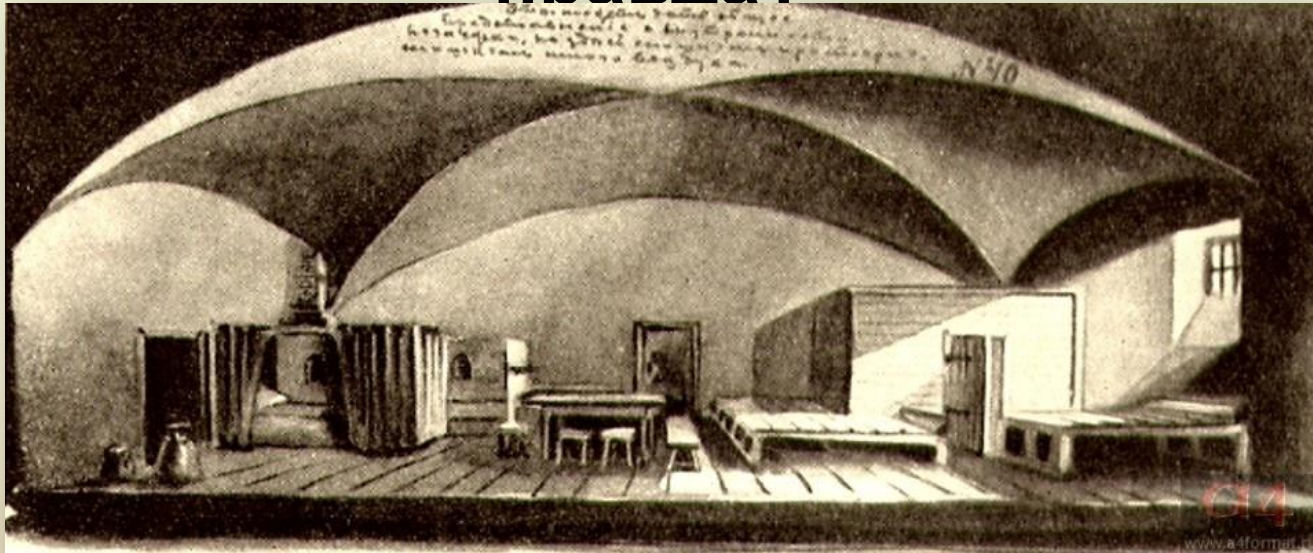


*Типаж-группа босяков.  
Фотоснимок, присланный  
Горьким Московскому  
Художественному театру*

- Пьеса продолжает тему униженных и оскорбленных в русской литературе.
- В центре – спор о человеке. Главное в этом споре – проблема правды и лжи.
- Горький ставит философский вопрос: «что лучше – истина или сострадание»?

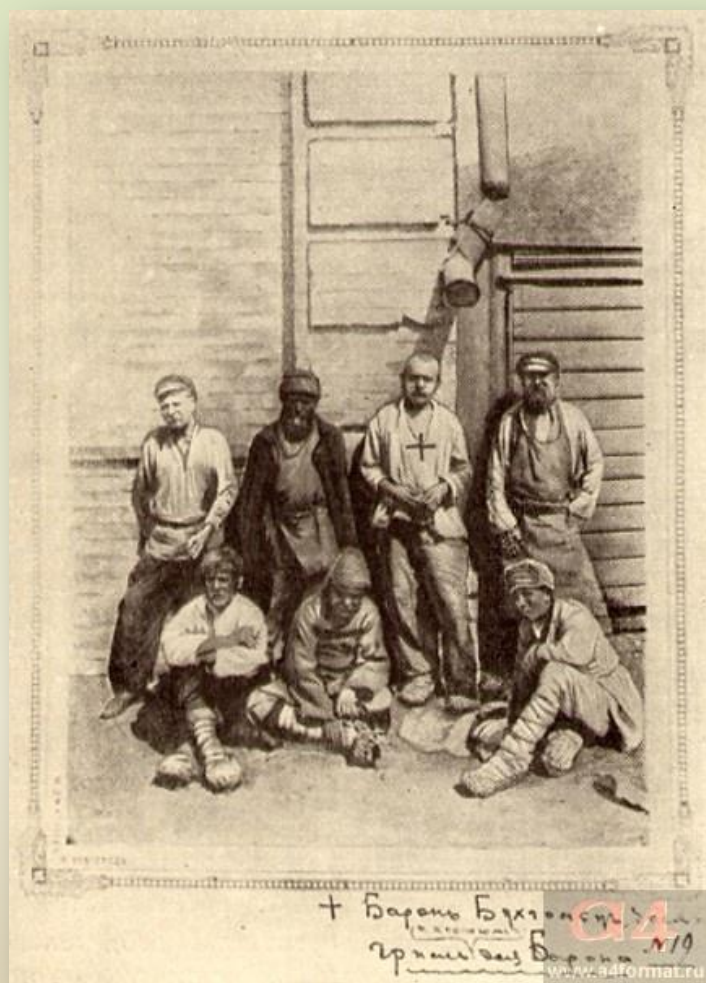
# Конфликт пьесы

- **Социальный конфликт:** общество виновато в существовании «дна».
- **Философский конфликт** ставит вопрос: что важнее для человека – ложь или правда?



*Макет ночлежки. Рисунок, присланный Горьким Московскому Художественному театру*

# Обитатели ночлежки



*Фотоснимок, присланный  
Горьким  
Московскому Художественному*

Обитатели дна выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе. Их судьбы обозначены несколькими словами. Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя достойны лучшей участи. Перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе



# Клещ и Анна



*Акт I. Художник С.  
Гонков.*

**Клещ** – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом. Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.

Умиравшая **Анна** всю жизнь «над каждым куском хлеба тряслась» и постоянно тревожится, «как бы больше другого не съесть».

# Барон

Разорившийся  
дворянин.

Все его достояние –  
воспоминания о  
былом величии своего  
рода. Живет за счет  
Насти, но ее слезы и  
фантазии лишь  
забавляют его.

Издевается над всеми и  
быстро теряет  
человеческий облик.

Барон: «А...ведь зачем-  
нибудь я родился...»



*Барон — В. Качалов.  
Спектакль Московского  
Художественного театра.*

# Актер

**Бывший театральный актер.**

**Когда-то играл на сцене и носил звучную фамилию Сверчков-Задунайский, а теперь спился.**

**Живет воспоминаниями о прекрасном. Из всех ночлежников отличается тонкой душевной организацией.**



*Актер — Э. Рейхер.  
Спектакль "Kleines Theater",  
Берлин*



# *Настя*

**Проститутка.**

**Пытается вырваться из  
грязного прошлого и  
настоящего , где  
«...опротивело все! Вся  
жизнь... все люди!..» в  
мир «чистой любви».**

**Живет мечтами, которые  
заимствует из книги  
«Роковая любовь».**

***Настя — О. Книппер.  
Московский Художественный  
театр.***

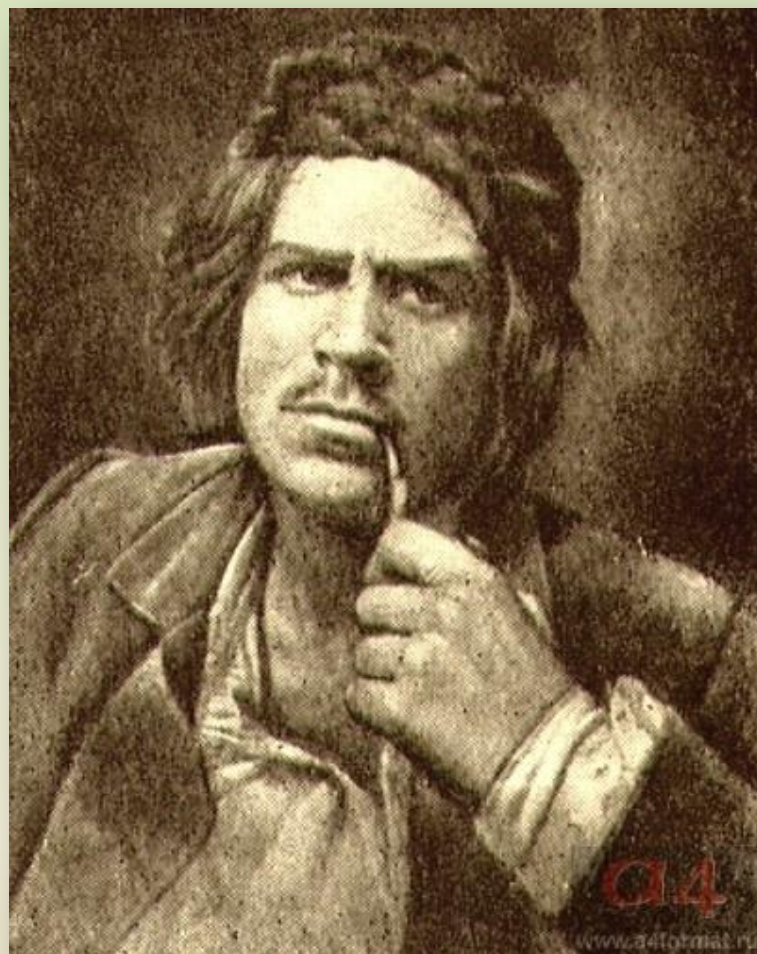
# *Васька Пепел*

**Вор. Сын вора.**

**Родился в тюрьме и  
обречен идти по этой  
дороге.**

**Но он жаждет правильной  
жизни: мечтает жениться  
на Наташе, уйти из-под  
власти Василисы.**

**«...надо жить... иначе!  
Лучше надо жить!  
...чтобы самому себя  
можно мне было  
уважать...»**



***Васька Пепел — И. Сканке.  
Спектакль театра  
Альмы и Иохана Фальстрем.  
Христиания (ныне Осло),  
Норвегия. .***

# Бубнов

**Оказался в ночлежке,  
уйдя из дому «от  
греха подальше»,  
чтобы не убить жену  
и ее любовника.**

**Сам признается, что  
пьяница и ленив:  
«Страсть как  
работать не люблю!»**



*Двор ночлежки.  
Карандашная зарисовка М.  
Горького*



## *Сатин*

**Бывший телеграфист.  
Шулер.**

**Попал на «дно», после  
того как отсидел в  
тюрьме за убийство  
(не веря в  
правосудие,  
отомстил негодяю,  
погубившему его  
сестру).**

*Сатин — Р. Валентин.  
Спектакль Kleines Theater,  
Берлин.*

# Лука

Имя – двойственность образа: Лука означает «светлый» (имя одного из 4-х канонических евангелистов) и вызывает ассоциации со словом «лукавый».

Находит подход к каждому ночлежнику. В любом видит человека, его светлые стороны, вселяет в людей веру в лучшее и в себя.



Лука — И.

Москвин.

Спектакль Московского

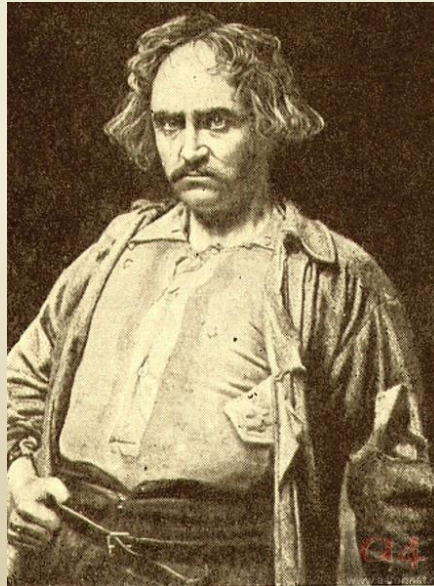


# Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия  
Луки



Философия  
Сатина



Философия  
Я



# Философия Луки



*Акт II. Художник С.  
Гонков.*

Лука – носитель философии веры. Он верит в любого человека. Суть его философии: вера может изменить реальную правду, так как она помогает уйти от ужасной реальности в мир прекрасных иллюзий.

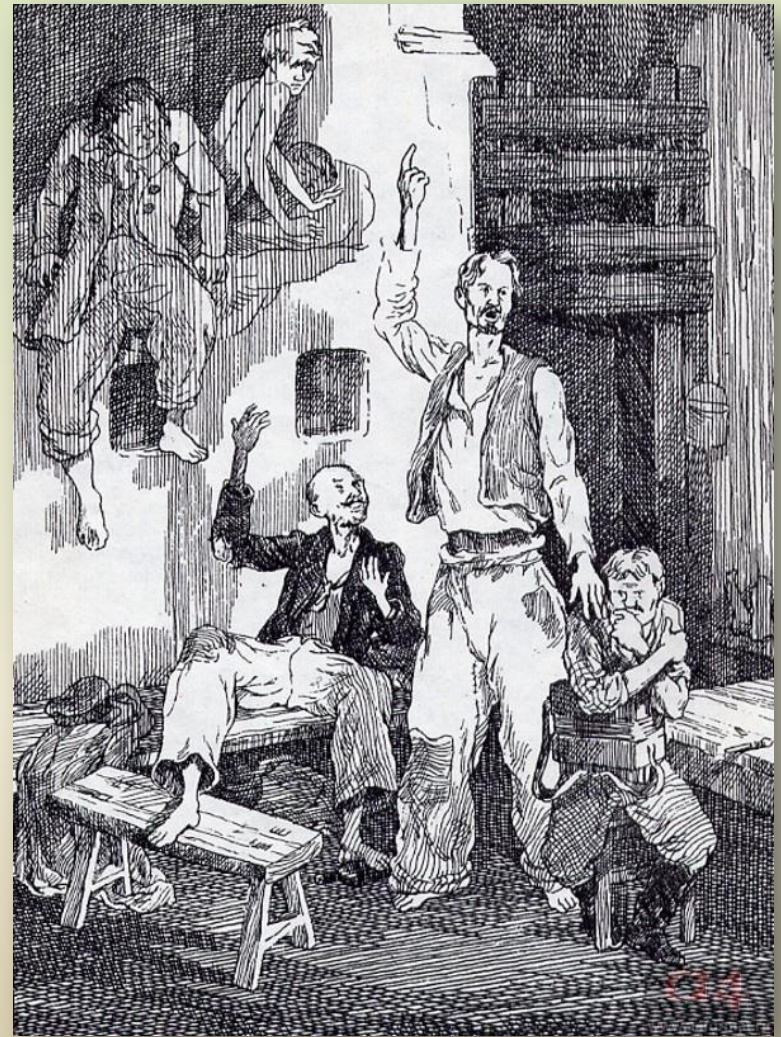
Правда Луки выражается простой формулой: «Во что веришь, то и есть».

# Философия Сатина

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

**Сатин:** «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»

**«Человек – вот правда!  
Человек! Это звучит...  
гордо!»**

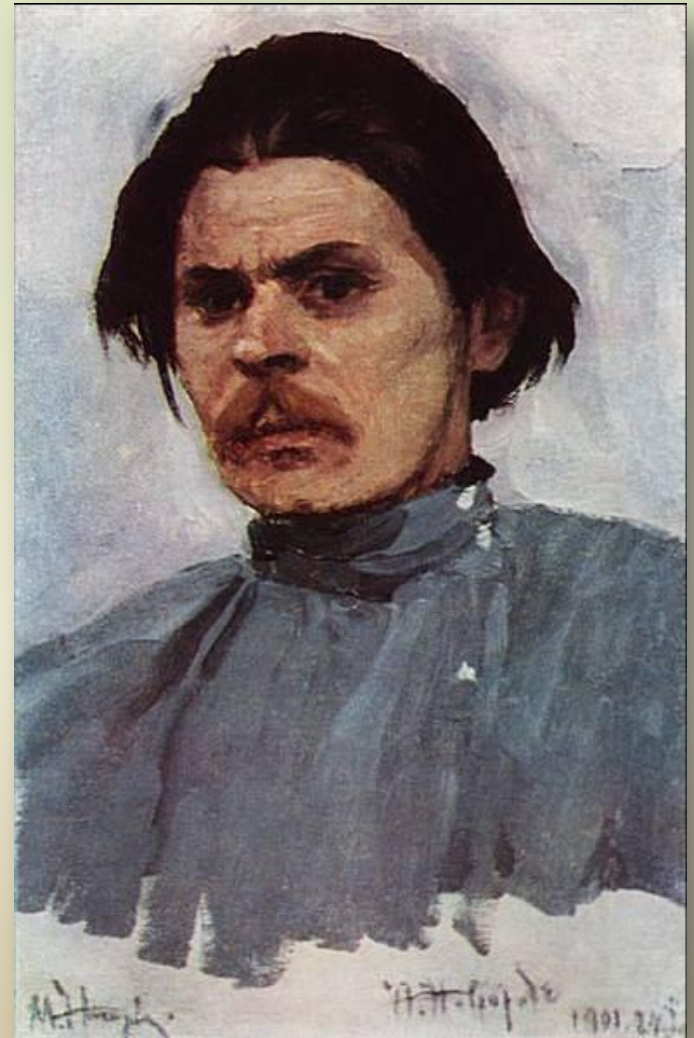


*Акт IV. Художник С.  
Гонков.*

# Философия автора

**А.М.Горький спорит с Лукой:  
жить в плену иллюзий  
нельзя, а прозрение всегда  
трагично. А самое  
страшное – то, что человек  
может примириться со  
своей беспросветной  
жизнью. Этого примирения  
допускать нельзя.**

**Композиция пьесы  
разоблачает философию  
Луки.**



# *Кто прав? Чья философия побеждает?*



*А.М.  
Горький*

**Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а *общефилософский.***

**А.М.Горький**

*Вечный вопрос?..*

## *Использованные материалы:*

- Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – (Серия «Средняя школа»);