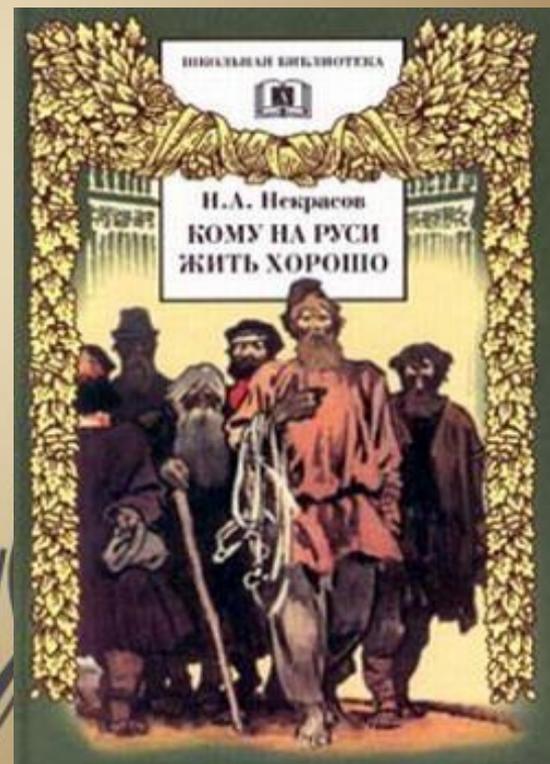
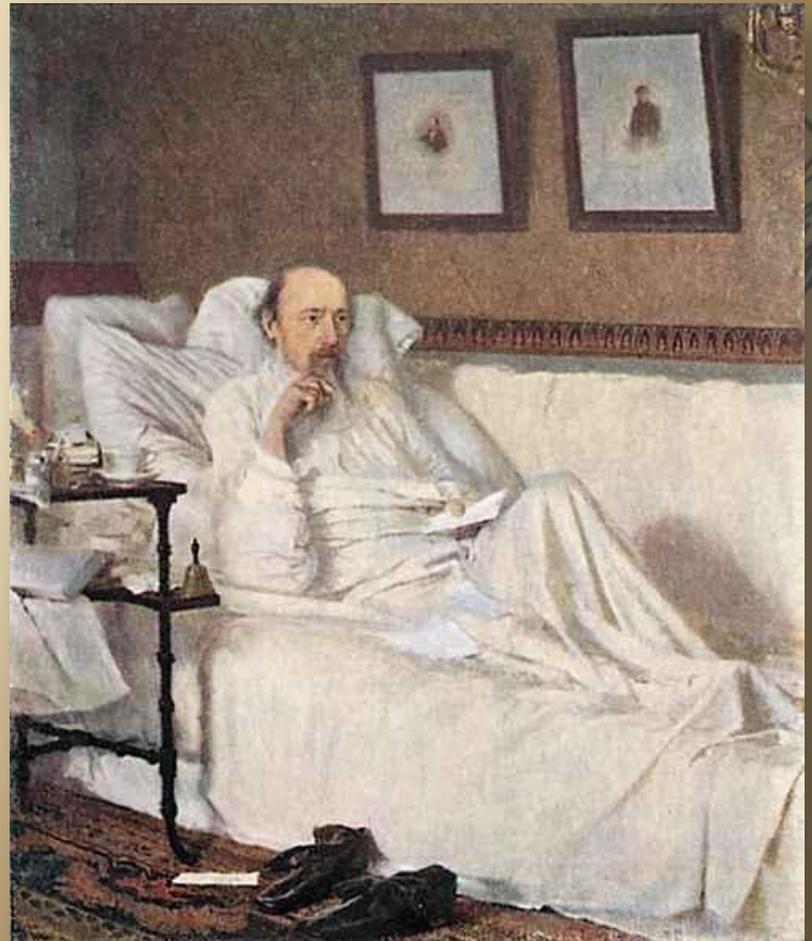
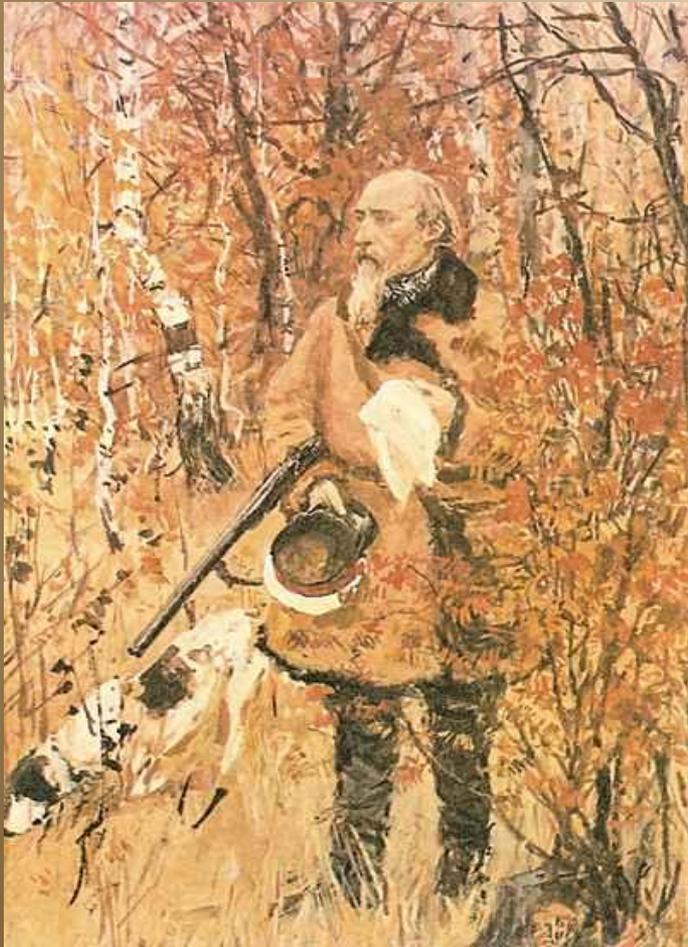


**Н. А. Некрасов.
Поэма
«Кому на Руси жить хорошо»)**



**Я задумал изложить в связном рассказе всё,
что знаю о народе, всё, что пришлось мне
услышать из уст его, и я затеял «Кому на
Руси жить хорошо».
Это будет эпопея народной жизни. (Н.А.
Некрасов)**



Поэ́ма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Эпопея - крупное произведение эпического жанра, повествующее о значительных исторических событиях



- **Эпопея** – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы.
- **Народная книга.** (О народе и для народа. Опыт многолетней дружбы поэта с крестьянами Ярославской, Костромской и Владимирской губерний.)
- Стиль поэмы имеет глубокие народные истоки: литературный русский язык, разговорная речь крестьянства, фольклорные элементы.



Социально-исторический контекст



И. Годин. Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо».

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов изобразил жизнь народа в один из самых сложных моментов истории.

В начале 1860-х годов в России была проведена Крестьянская реформа. В результате возникла ситуация, когда старые, крепостнические, устои уже разрушились, а новые еще не сложились. Кризис затронул все слои общества:

*Порвалась цепь великая,
Порвалась - расскочилась:
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..*

КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«**Пролог**» - **весна** (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«**Поп**» - «А время уж не раннее, подходит *месяц май*»

«**Сельская ярмонка**» - «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (*9 мая* по старому стилю)

«**Последыш**» - «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (*12 июля*)

«Пир на весь мир» - сенокос
кончается (**ранняя осень**)

«Крестьянка» - жатва

Задуманная петербургская часть должна
была происходить в зимнее время



Художественное пространство

Подтянутая губерния Терпигорев уезд Пустопорожняя волость

Названия губерний, уездов,
волостей,
деревень говорят о бедственном
положении
народа: Заплатово, Дырявино...





Маршрут путешествия

ПРОЛОГ

*В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:*

Так начинается поэма Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо».



Идейно-художественная роль «Пролога»

- Обозначает время действия.
- Мужики временнообязанные (обязанные после отмены крепостного права выкупить свою землю у помещиков).
- Выявляет главную проблему произведения.
- Проблема счастья.
- Поэма-спор, поэма – диспут (представители разных слоёв населения высказывают своё мнение о счастье, говорят о своей жизни).
- Намечает схему, по которой должен развиваться сюжет.
- Фольклорные истоки произведения.



Основной вопрос поэмы: «Кому живется весело, Вольготно на Руси»?

Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.
Купчине толстопузому! -
Сказали братья Губины,
Иван и Митродор.
Старик Пахом потужился
И молвил, в землю глядячи:
Вельможному боярину,
Министру государеву.
А Пров сказал: царю...



За спором мужики не замечают. Что дали крюк в тридцать верст. Домой возвращаться поздно, они разводят костер и за водкой продолжают спор, который перерастает в драку. Но и драка не помогает разрешить волнующий вопрос.



Решение находится неожиданно: один из мужиков, Пахом, ловит птенца пеночки.

Пусти на волю птенчика!
За птенчика за малого
Я выкуп дам большой!



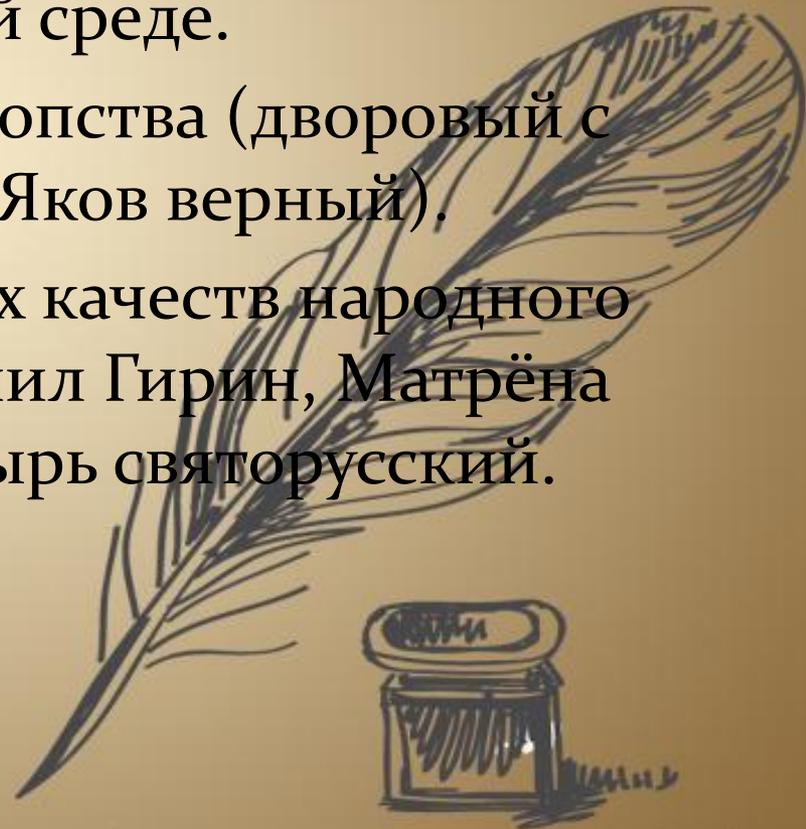
СЧАСТЛИВЫЕ

1. Помещик
2. Чиновник
3. Поп
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь



Развитие основной мысли

- Встреча со священником.
- Разговор с помещиком.
- «Счастливые» в крестьянской среде.
- Сатирическое обличение холопства (дворовый с подагрой, холоп примерный Яков верный).
- Крестьяне – носители лучших качеств народного характера – Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский.



Глава «ПОП»



www.a4format.ru



www.tvoyrebenok.ru

Глава «СЕЛЬСКАЯ ЯРМАРКА»»



Глава «ПЬЯНАЯ НОЧЬ»

Яким Нагой

В деревне Босове
Яким Нагой живет,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!

— так определяет себя сам персонаж.
В поэме ему доверено выступить в
защиту народа от имени народа.

Живёт — с сохой возится,
А смерть придет Якимушке —
Как ком земли отвалится,
Что на сохе присох...
У глаз у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле...
Шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо.





Глава «СЧАСТЛИВЫЕ»



1. Дьячок уволенный

В благодушестве...

Коль обогреет солнышко

Да пропущу косушечку



2. Старуха старая

Что у нее по осени

Родилось пер до тысячи

На небольшой гряде



3. Солдат с медалями

В двадцати сражениях

Я был, а не убит!

Ходил ни сыт, ни голоден,

А смерти не дался!

За провинности нещадно бит,

А хоть пощупай – жив!



4. Каменотес-олончанин

Коли проснусь до соннышка

Да разогнусь к полуночи

Так гору сокрушу!



5. Мужик с одышкой

... по счастью

И я добрел на родину,..

И легче стало мне



6. Дворовый человек

*Я был любимый раб,
Жена – раба любимая*



7. Крестьянин-белорус

А счастье наше в хлебушке:

Жую – не нажуюсь



8. Мужик со скулой свороченной

Троих моих товарищей

Сломали мишуки,

А я живу, бог милостив!



9. Оборванные нищие

Нас у порога лавочник

Встречает с подаянием



ВЫВОД

Эй, счастье мужицкое!

Дырявое с заплатами,

Горбатое с мозолями..



ЕРМИЛА ГИРИН

Реальный прототип этого персонажа - крестьянин А.Д.Потанин (1797 — 1853), управляющий по доверенности именем графини Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев — князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в Адовщину.

Потанин прославился необычайной справедливостью.

Некрасовский Гирин своей честностью стал известен односельчанам ещё в те пять лет, что служил писарем в конторе

Худую совесть надобно -
Крестьянину с крестьянина
Копейку вымогать.



Особенно стал люб народу, когда взял в аренду мельницу. Когда же мельницу решили продать, Гирин выиграл торги, но у него не оказалось денег внести задаток. И тогда «чудо сотворилось»: Гирна выручили крестьяне, к которым он обратился за помощью.

Крестьянство раскошело,
Несут Ермилу денежки,
Дают, кто чем богат.

Через неделю времени
Ермил на этой площади
Рассчитывал народ.



Глава «Крестьянка»



Пролог

1. До замужества

2. Песни

3. Савелий,
богатырь

святорусский

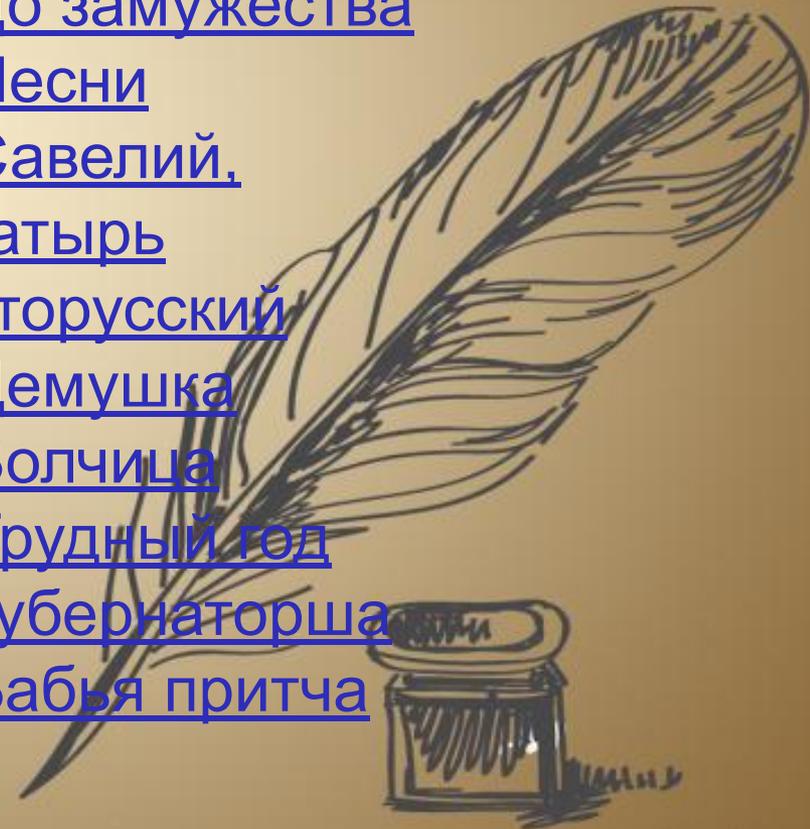
4. Демушка

5. Волчица

6. Трудный год

7. Губернаторша

8. Бабья притча



Своеобразным поискам счастливого человека посвящено одно из лучших произведений Н.А.Некрасова – поэма «Кому на Руси жить хорошо». Герои поэмы путешествуют по земле русской. На их пути встречаются люди разных сословий: крестьяне, помещики, представители духовенства. После главы «Помещик» наши странники решили:

*«Не всё между мужчинами
Отыскивать счастливого,
Пощупаем-ка баб!»-
Решили наши странники
И стали баб опрашивать...*



Предстает перед странниками Матрена Тимофеевна. Особое место в поэме, на мой взгляд, занимает встреча с крестьянкой Матреной Тимофеевной. Автор дает довольно подробное описание этого персонажа.

*Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатыйшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький,
Да серп через плечо.*



До замужества

Мне счастье в девках выпало:
У нас была хорошая,
Непьющая семья.
За батюшкой, за матушкой,
Как у Христа за пазухой,
Жила я, молодцы.



Замужем

А выискался суженый,

На горе –чужанин!

Филипп Корчагин – питерщик,

По мастерству печник.

*Муж был хороший непьющий, с профессией
(печник).*



Семья мужа

Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал:
Не плюй на раскаленное
Железо - зашипит!



Савелий, богатырь святоярусский.

*Из всей семейки мужниной
Один Савелий, дедушка,
Родитель свекра-батюшки,
Жалел меня...*



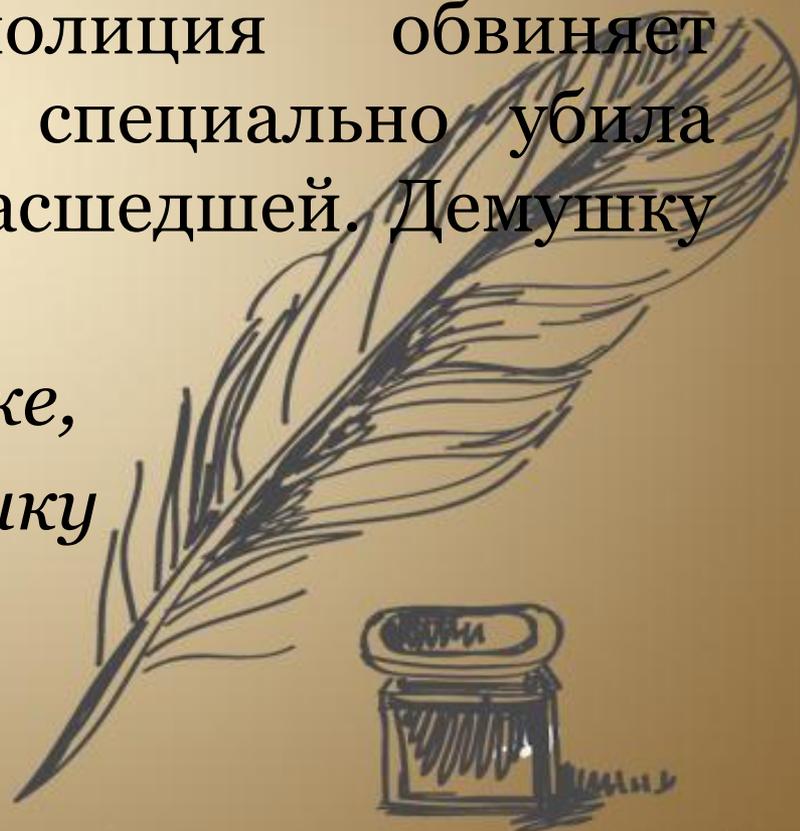
«Клеймёный, да не раб»



Демушка

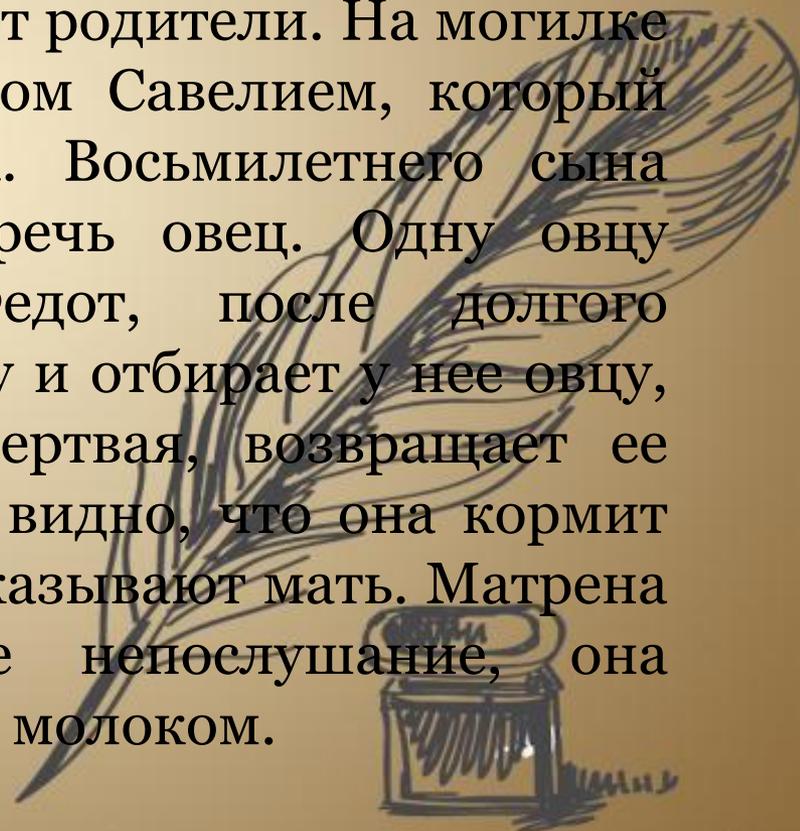
Из-за сына Матрена стала меньше работать. Свекровь потребовала отдать Демушку деду. Заснув, дед недоглядел ребенка, его съели свиньи. Приехавшая полиция обвиняет Матрену в том, что она специально убила ребенка. Ее объявляют сумасшедшей. Демушку хоронят в закрытом гробу.

*Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!*



ВОЛЧИЦА

- После смерти сына Матрена все время проводит на его могиле, не может работать. Савелий тяжело переживает трагедию и уходит в Песочный монастырь на покаяние. Через три года у Матрены умирают родители. На могилке сына Матрена встречается с дедом Савелием, который пришел помолиться за ребенка. Восемилетнего сына Матрены Федота посылают стеречь овец. Одну овцу украли голодная волчица. Федот, после долгого преследования, настигает волчицу и отбирает у нее овцу, но, увидев, что скотина уже мертвая, возвращает ее волчице — та страшно исхудала, видно, что она кормит детей. За поступок Федотушки наказывают мать. Матрена считает, что всему виной ее непослушание, она покормила в постный день Федота молоком.



ТРУДНЫЙ ГОД

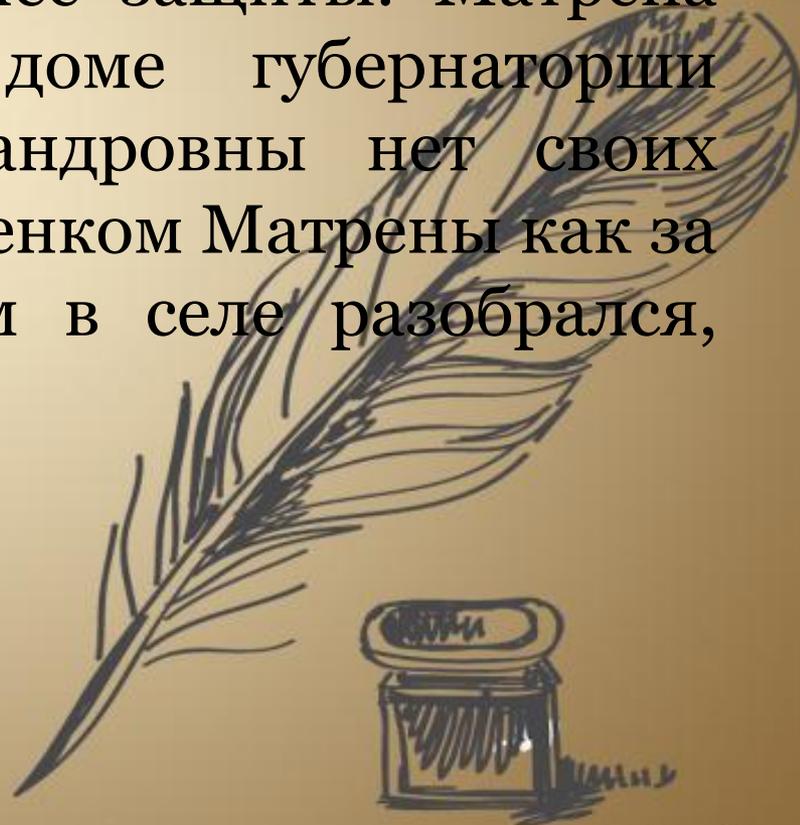
Когда пришла бесхлебица, свекровь во всем обвинила Матрену. Ее бы убили за это, если бы не муж-заступник. Мужа Матрены забирают в рекруты. Жизнь ее в доме свекра и свекрови стала еще тяжелее.

*Был страшный год...
Волчицу ту Федотову
Я вспомнила — голодную,
Похожа с ребяташками
Я на нее была!*



ГУБЕРНАТОРША

- Беременная Матрена отправляется к губернатору. Отдав лакею два рубля, Матрена встречается с губернаторшей, просит у нее защиты. Матрена Тимофеевна рождает в доме губернаторши ребенка. У Елены Александровны нет своих детей; она ухаживает за ребенком Матрены как за своим. Посланник во всем в селе разобрался, мужа Матрены вернули.



БАБЬЯ ПРИТЧА

Матрена рассказывает странникам о своей теперешней жизни, говорит, что среди баб они счастливую не найдут.

*Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!*



Глава «Пир, на весь мир»

Четвертая часть поэмы, названная автором “Пир на весь мир,” состоит из четырех частей.

1. Горькое время – горькие песни.

2. Странники и богомольцы.

3. И старое и новое.

4. Доброе время – добрые песни.



- Тип интеллигента-демократа, выходца из народа, воплощен в образе Гриши Добросклонова, сына батрачки и полунящего дьячка. Если бы не доброта и щедрость крестьян, Гриша и его брат Савва могли бы умереть с голоду. И юноши отвечают крестьянам любовью. Любовь эта с ранних лет заполнила сердце Гриши и определила его путь:

*... лет пятнадцати
Григорий твердо знал уже,
Что будет жить для счастья
Убогого и темного
Родного уголка*



- Путь Гриши - типичный путь демократа-разночинца: голодное детство, семинария, "где было темно, холодно, угрюмо, строго, голодно", но где он много читал и много думал...

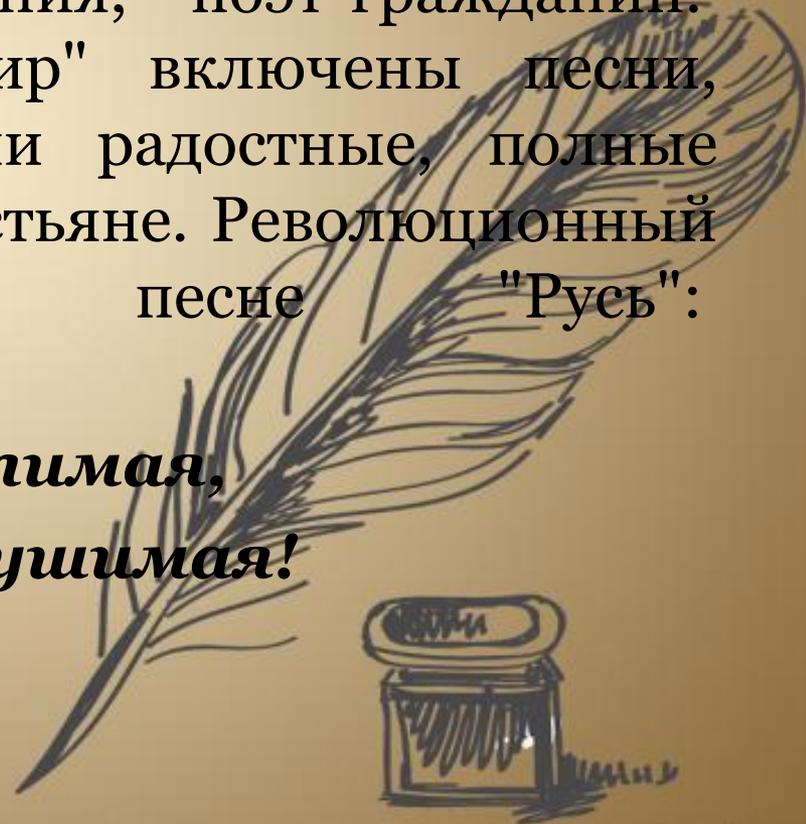
*А дальше? Дальше известно:
Ему судьба готовила
Путь славный, Имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.*



Гриша обрел истинное счастье, и счастливой должна стать страна, народ которой благословляет на бой "такого посланца". В образе Гриши есть не только черты вождей революционной демократии, которых так любил и почитал Некрасов, но и черты самого автора поэмы. Ведь Григорий Добросклонов - поэт, и поэт некрасовского направления, поэт-гражданин.

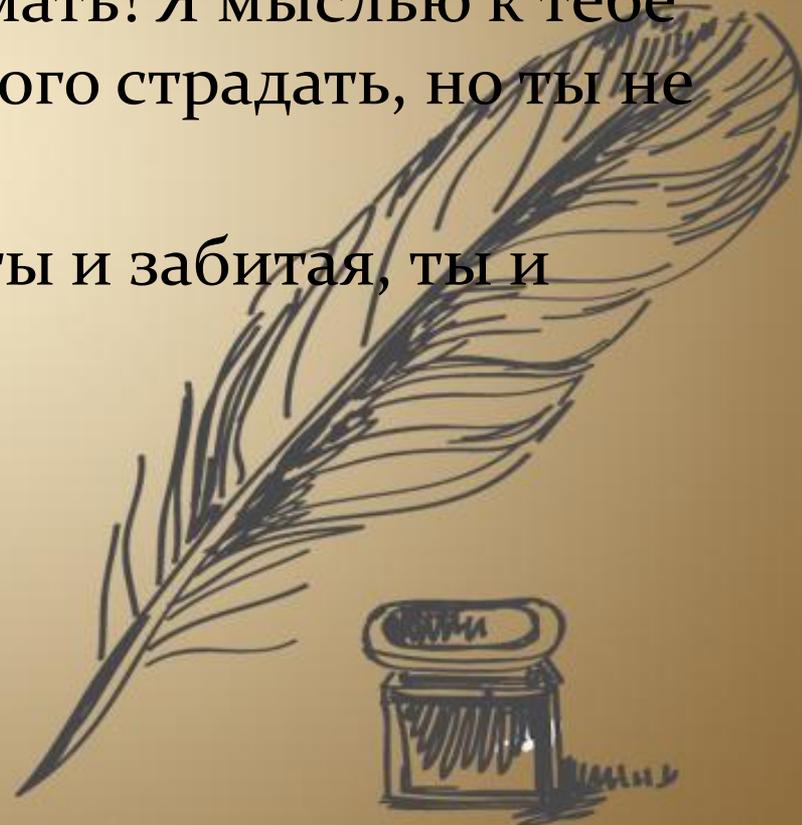
В главу "Пир на весь мир" включены песни, созданные Гришей. Это песни радостные, полные надежд, их, как свои, поют крестьяне. Революционный оптимизм звучит в песне "Русь":

***Рать подымается - Неисчислимая,
Сила в ней скажется Несокрушимая!***

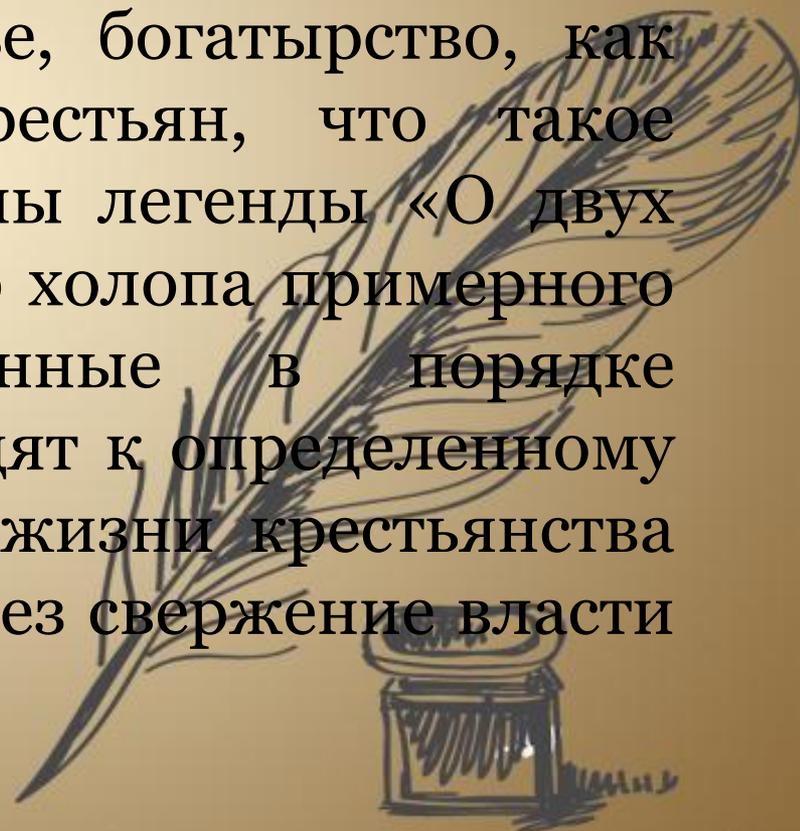


«Доброе время – добрые песни»

- В рабстве спасённое сердце свободное – золото, золото, сердце народное!
- В минуты унынья, о родина-мать! Я мыслью к тебе улетаю. Ещё суждено тебе много страдать, но ты не погибнешь, я знаю.
- Ты и убогая, ты и обильная, ты и забитая, ты и всесильная, матушка-Русь!



- В последней главе Некрасов подчеркивает пробуждение сознания крестьянства. В этой главе мы ясно видим, как углубляет автор тему о народе. Ведь мужики правдоискатели шли искать счастливого, а попутно сколько вопросов возникло (что такое счастье, богатырство, как пробуждается сознание крестьян, что такое грех...). Вставленные новеллы легенды «О двух великих грешниках» и «Про холопа примерного – Якова верного», данные в порядке противопоставления, приводят к определенному выводу: пути к счастливой жизни крестьянства лежат через революцию, через свержение власти помещиков и царя.



Легенда о двух великих грешниках

- В главе "О двух великих грешниках", Некрасов рассмотрел спорный философский вопрос: можно ли злом искупить зло? Речь идет о том, что атаман разбойников Кудеяр пролил много безвинной кровушки, но со временем его начали мучить угрызения совести. Тогда он "голову снес полюбовнице и есаула засек", а потом "старцем в одежде монашеской" вернулся в родные края, где неустанно молит Господа отпустить ему грехи.

Возникает ангел, указывает на огромный дуб, говорит Кудеяру, что грехи ему отпустят лишь тогда, когда он срежет этот дуб тем же ножом, каким людей убивал. Разбойник принимается за дело. Мимо проезжает пан Глуховский, завязывается разговор. Глуховский, о котором ходят страшные рассказы, выслушав Кудеяра, усмехается:

Спасения

Я уж не чаю давно,

В мире чту только женщину, :

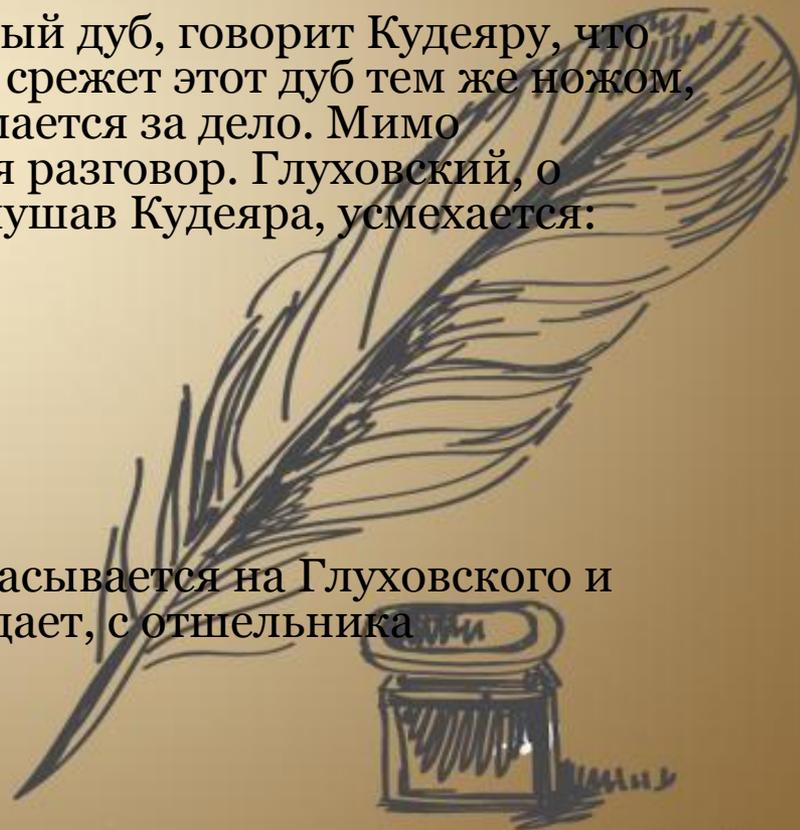
Золото, честь и вино.

Жить надо, старче, по-моему:

Сколько холопов гублю,

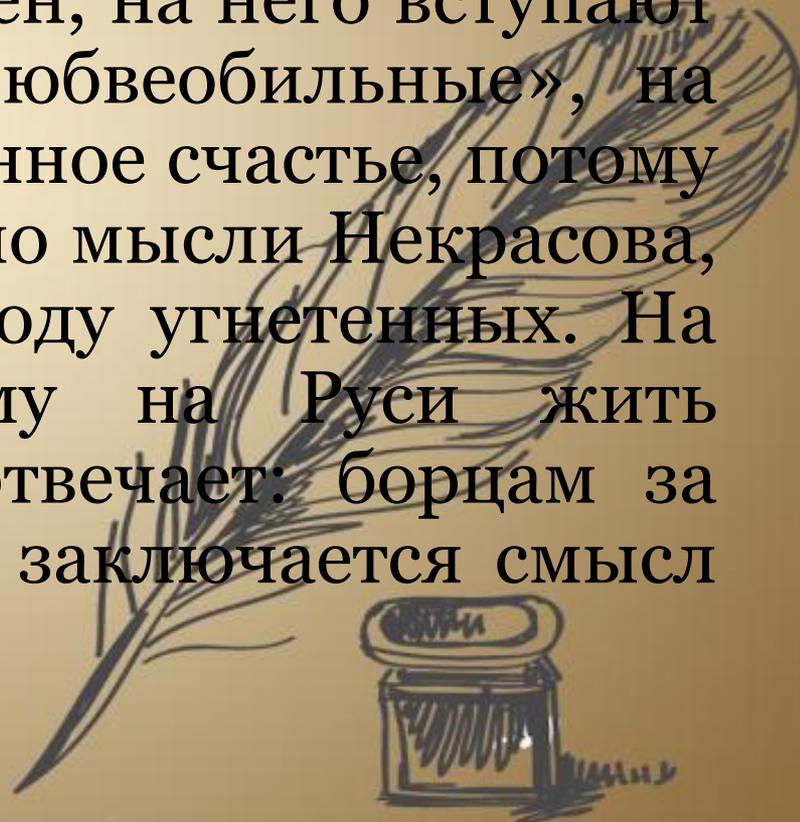
Мучу, пытаю и вешаю,

А поглядел бы, как сплю! Кудеяр набрасывается на Глуховского и вонзает ему в сердце нож. Тотчас дуб падает, с отшельника "скатилось... бремя грехов"...



Вывод

- Григорий Добросклонов — будущий вожак крестьянства, выразитель его гнева и разума. Тяжел его путь, но и славен, на него вступают «лишь души сильные, любвеобильные», на нем ждет человека подлинное счастье, потому что величайшее счастье, по мысли Некрасова, состоит в борьбе за свободу угнетенных. На основной вопрос: «Кому на Руси жить хорошо?» — Некрасив отвечает: борцам за счастье народа. В этом и заключается смысл ПОЭМЫ.



Список литературы

- Николай Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо»,издательство Астрель Москва, 2004.
- Литература Ю.В.Лебедев, Москва «Просвещение»,2012
- Толковый словарь С.И.Ожегова.
- Интернет ресурсы:
- П.rsl.ru

