

# Александр Блок «На поле Куликовом»



Дидактические материалы



к символическим событиям русской истории.

Таким событиям суждено  
возвращение.

Разгадка их еще впереди

Художественный комментарий

Литературоведческий комментарий

Исторический комментарий





# Куликовская битва в ликах и лицах



ну и де шклякь баирани и мѣто  
подони рѣкы члѣскии ч. и каждо  
рѣкы и держаще пѣнци.







«Образ Руси у раннего Блока слагается из  
«О, РУСЬ МОЯ! ЖЕНА МОЯ!»  
среднерусский, подмосковный пейзаж,  
«Россия-родина для Блока есть  
религиозно-сказочное восприятие  
одно из воплощений Той же которой  
оревнерусской культуры (Белая Русь) и







Твое лицо мне так  
Средневековая Дама,  
К России,  
Снежная дева,  
В гостях у родины  
Коломбина,  
он возвращается,  
Незнакомка-  
ища спасения от  
все они носят печать  
обманов,  
призрачности,  
как к подлинной правде.  
воздушной  
Но до этого  
грезы. Поэт  
возвращения к родине  
отдающей долгий яну,  
мучительный путь!  
провидя в их чертах  
неизменный лик  
Г. П. Федотов





# Основные мотивы цикла

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

«О, Русь моя!  
Жена моя!»

«Нам ясен  
долгий  
путь!»

«И вечный  
бой!»

«...Блеснёт  
святое  
знамя...»

Родина-жена

Образ  
лирического  
героя

Мотив битвы

Святость  
Руси



«Но, как стрела татарской древней воли, –  
Мой правый путь!»

«Одна стрела татарской древней воли  
Пронзила грудь!»

«Наш путь – стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.»



*И нет конца!*

*Мелькают вёрсты, кручи...*

*Останови!*

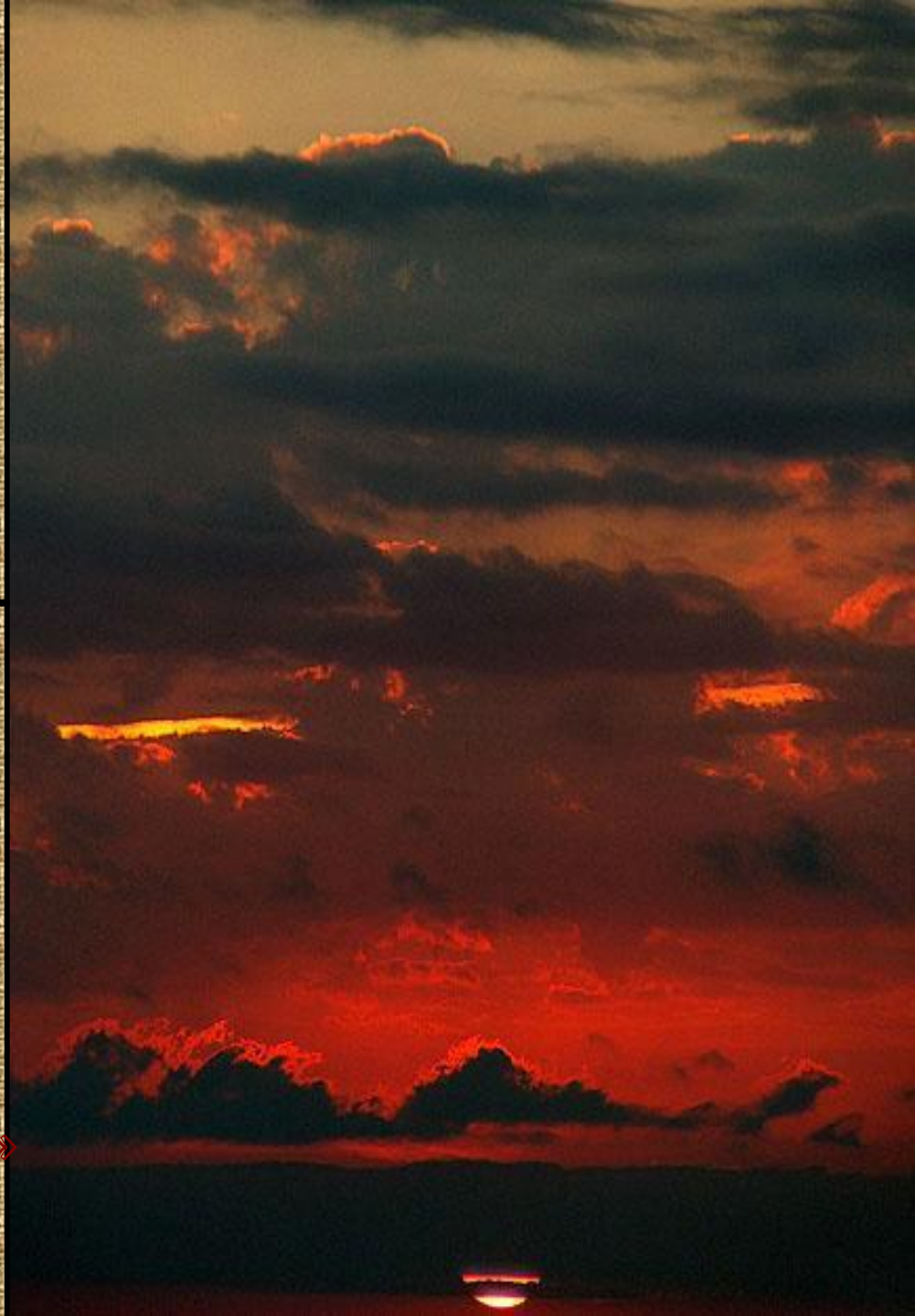
*Идут, идут испуганные  
тучи,*

*Закат в крови!*

*«Чёрные тучи с моря  
идут...»*

*Кровавые зори свет  
побеждают...»*

*« Слово о полку Игореве »*





Я — князь Рюриковичей, Святополк...  
Я — князь Рюриковичей, Святополк...







И с туманом над Непрядвой  
спящей

Прямо на меня

Ты сошла, в одежде свет  
струящей,

Не спугнув коня.

Серебром волны блеснула  
другу

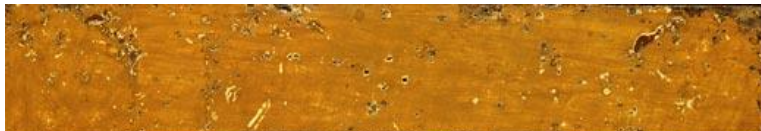
На стальном мече,

Освежила пыльную кольчугу

На моём плече.











*Серебром волны блеснула другу  
На стальном мече,  
Освежила пыльную кольчугу  
На моём плече.*

*«...Утру князю кровавья его  
раны*

*на жестоцем теле его.»*

*« Слово о полку Игореве »*



Ядря гвоздён к трактирной стойке,  
Я пьян давно. Мне всё – равно.  
Как волк под ущербной луной,  
В серебристый дым унесено...  
Не знаю, что делать с собою,  
Летит на тройке потонула  
Куда мне лететь за тобой!  
В снегу времен, в дали веков...

И только душу захлестнуло  
Серебристой мглой из-под подков...

В глухую темень искры мечет,  
От искр всю ночь, всю ночь светло...  
Бубенчик под дугой лепечет  
О том, что счастье прошло...

И только сбруя золотая  
Всю ночь видна...Всю ночь слышна...  
А ты, душа... душа глухая...  
Пьяным пьяна...пьяным пьяна...

26 октября 1908





Известно тебе, начало

Высоких и мягких дней!

Надвигай станком, как было,

Ирбеский грузы лебедей.





Лирический цикл – жанровая форма стихового единства, возникающая при объединении относительно самостоятельных лирических стихотворений в одно целое и характеризующаяся следующими признаками :

- авторская заданность композиции
- самостоятельность входящих в цикл стихотворений
- центрированность композиции лирического цикла
- лирический характер сцепления стихотворений в цикле
- лирический принцип изображения