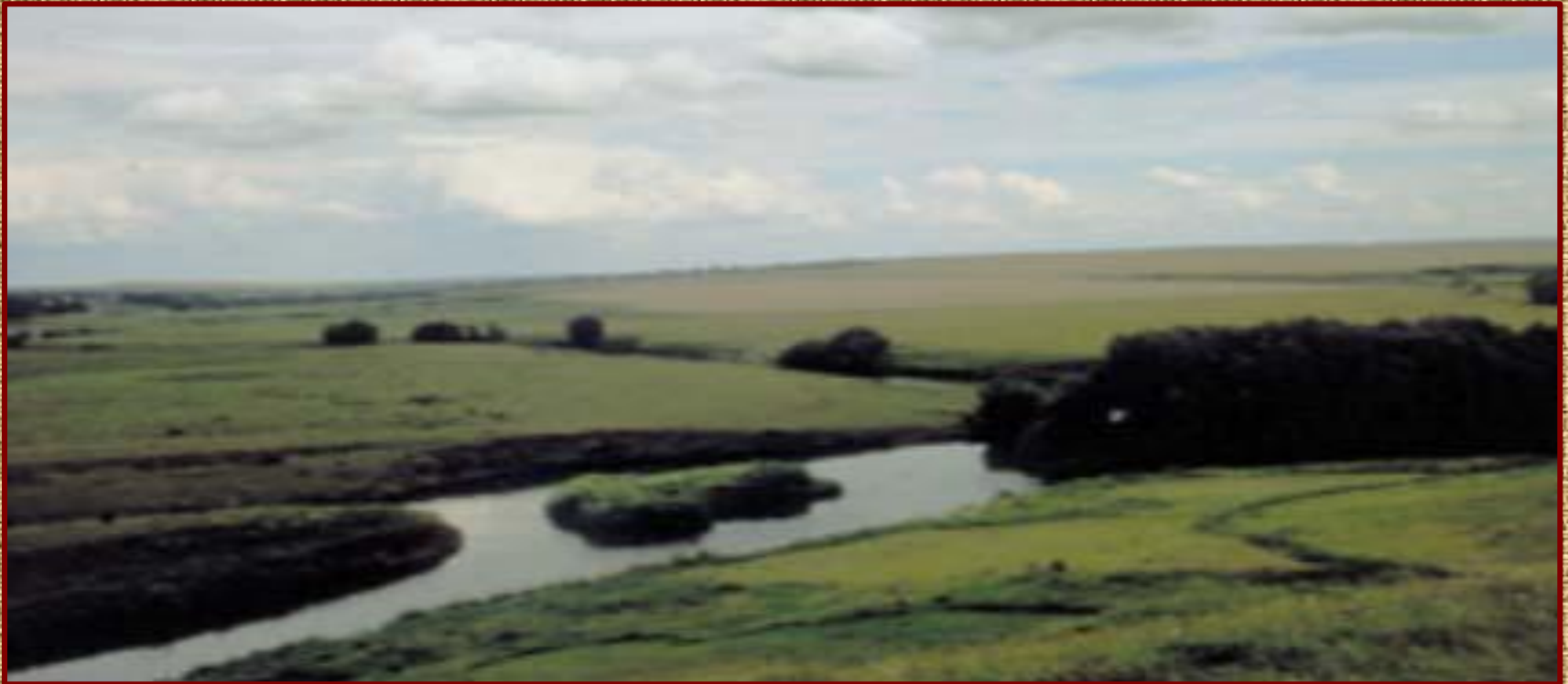


Александр Блок «На поле Куликовом»



Дидактические материалы

к символическим событиям русской истории.

Таким событиям суждено
возвращение.

Разгадка их еще впереди

Художественный комментарий

Литературоведческий комментарий

Исторический комментарий





Куликовская битва в ликах и лицах



ну и де шклякь баирани и мѣто
подони рѣкѣ члѣскии чѣ и каждо
рѣкѣ и держаще пѣнцы!

Мы выбираем за отправной пункт «На поле Куликовом», потому что это произведение центрально (даже по времени – 1908): в нём сходятся концы и начала Блока, «Ante lucem» (1898) и «Скифы» (1918)

Г. П. Федотов «На поле Куликовом»



На поле Куликовом
Рыба расклевывает. Месту, утробе стонет
И мост берега.
Над судной гонимой жемчужной гора
В степи зрелого стога.
О, Федотов, ты же знаешь, что это
Нам путь...
Нам путь...
И да...
Пучал ковш. Двигался. Озером косяками
Степную даль
Нам же...
И как-то себя стая...

**Г.П.Федотов
На поле
Куликовом**



«Образ Руси у раннего Блока слагается из
«О, Родина моя! Жена моя!»
среднерусский, подмосковный пейзаж,
«Россия-родина для Блока есть
религиозно-сказочное восприятие
одно из воплощений Той же которой
оревнерусской культуры (Белая Русь) и





Твое лицо мне так
Средневековая Дама,
К России,
Снежная дева,
В гостях у родины
Коломбина,
он возвращается,
Незнакомка-
ища спасения от
все они носят печать
обманов,
призрачности,
как к подлинной правде.
воздушной
Но до этого
грезы. Поэт
возвращения к родине
отдающей долгий яну,
мучительный путь!
провидя в их чертах
неизменный лик
Г. П. Федотов



ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЦИКЛА

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

«О, Русь моя!
Жена моя!»

«Нам ясен
долгий
путь!»

«И вечный
бой!»

«...Блеснёт
святое
знамя...»

Родина-жена

Образ
лирического
героя

Мотив битвы

Святость
Руси



«Но, как стрела татарской древней воли, –
Мой правый путь!»

«Одна стрела татарской древней воли
Пронзила грудь!»

«Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.»

И нет конца!

Мелькают вёрсты, кручи...

Останови!

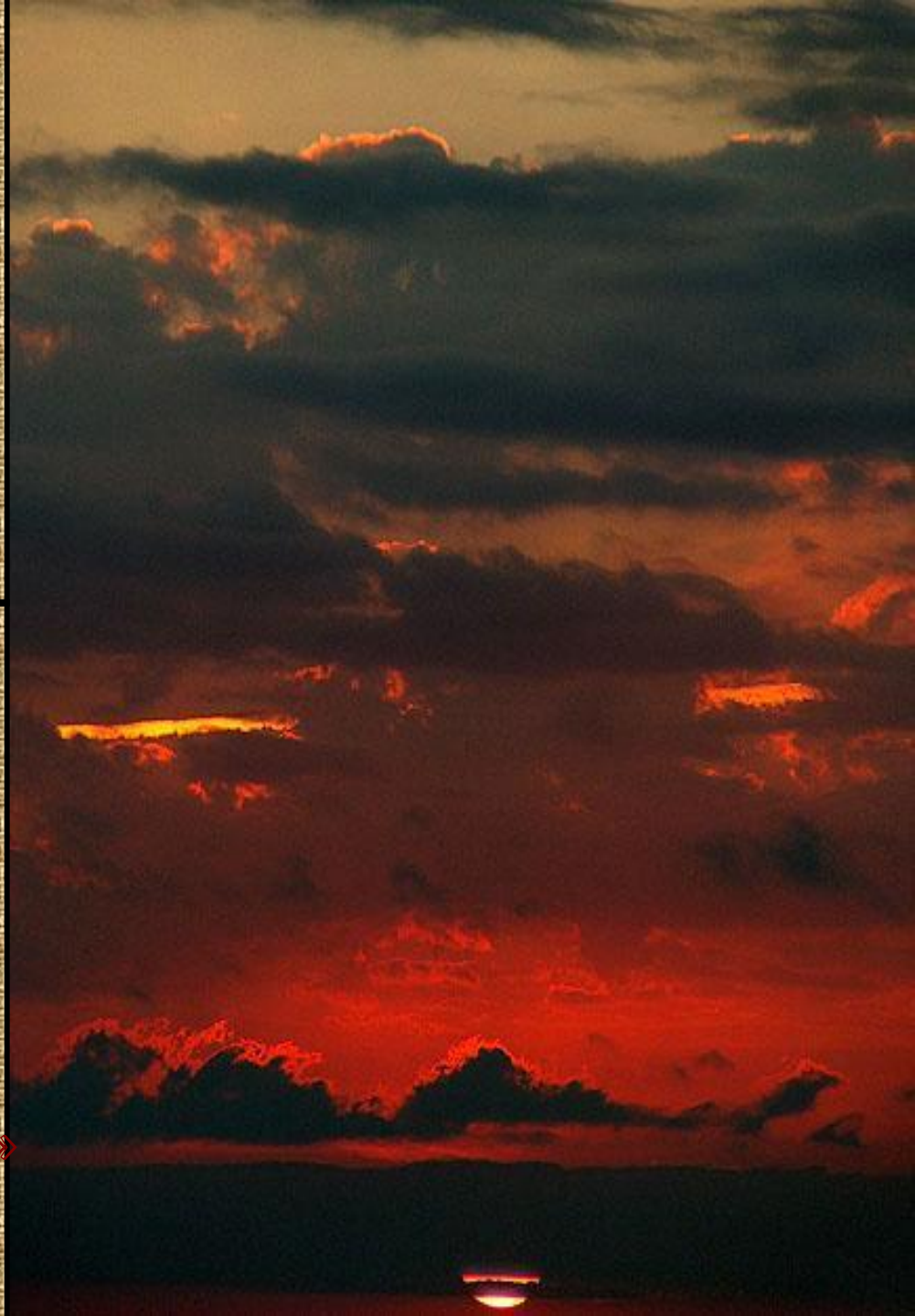
*Идут, идут испуганные
тучи,*

Закат в крови!

*«Чёрные тучи с моря
идут...»*

*Кровавые зори свет
побеждают...»*

« Слово о полку Игореве »



Я — князь Рюриковичей, Святополк...
Я — князь Рюриковичей, Святополк...





И с туманом над Непрядвой
спящей

Прямо на меня

Ты сошла, в одежде свет
струящей,

Не спугнув коня.

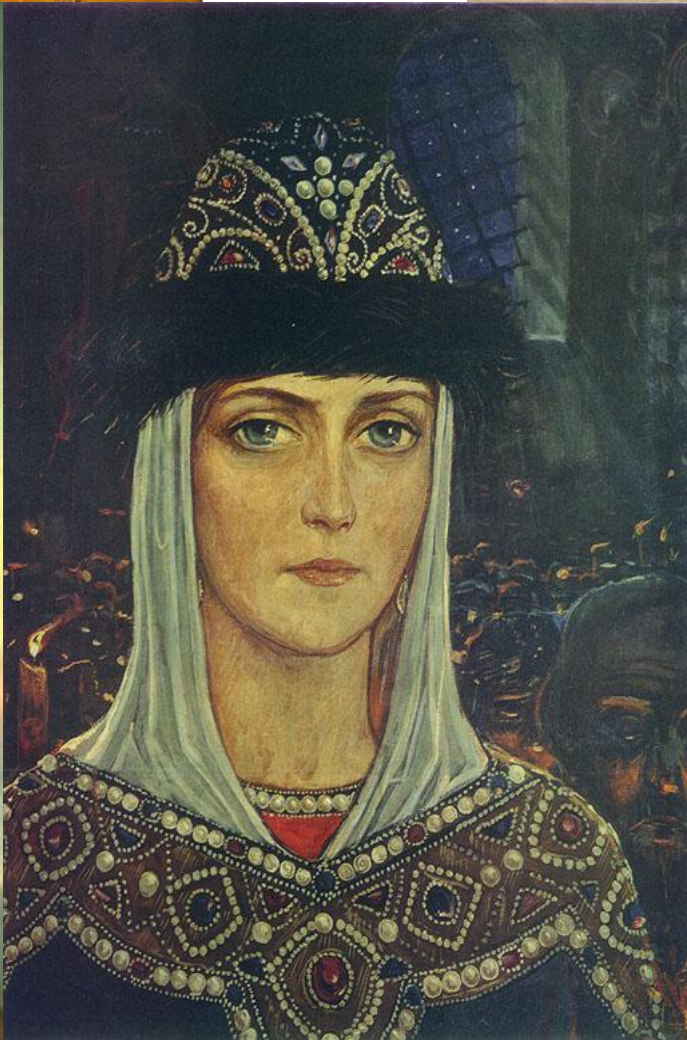
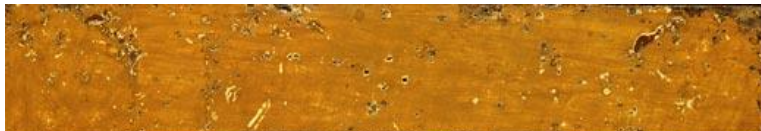
Серебром волны блеснула
другу

На стальном мече,

Освежила пыльную кольчугу

На моём плече.







*Серебром волны блеснула другу
На стальном мече,
Освежила пыльную кольчугу
На моём плече.*

*«...Утру князю кровавыя его
раны*

на жестоцем теле его.»

« Слово о полку Игореве »

Ядря гвоздён к трактирной стойке,
Я пьян давно. Мне всё – равно.
Как волк под ущербной луной,
В серебристый дым унесено...
Не знаю, что делать с собою,
Летит на тройке потонула
Куда мне лететь за тобой!
В снегу времен, в дали веков...

И только душу захлестнуло
Серебристой мглой из-под подков...

В глухую темень искры мечет,
От искр всю ночь, всю ночь светло...
Бубенчик под дугой лепечет
О том, что счастье прошло...

И только сбруя золотая
Всю ночь видна...Всю ночь слышна...
А ты, душа... душа глухая...
Пьяным пьяна...пьяным пьяна...

26 октября 1908



Известно тебе, начало

Высоких и мягких дней!

Надвигай станок, как было,

Ирубский гроб слободей.



Лирический цикл – жанровая форма стихового единства, возникающая при объединении относительно самостоятельных лирических стихотворений в одно целое и характеризующаяся следующими признаками :

- авторская заданность композиции
- самостоятельность входящих в цикл стихотворений
- центростремительность композиции лирического цикла
- лирический характер сцепления стихотворений в цикле
- лирический принцип изображения