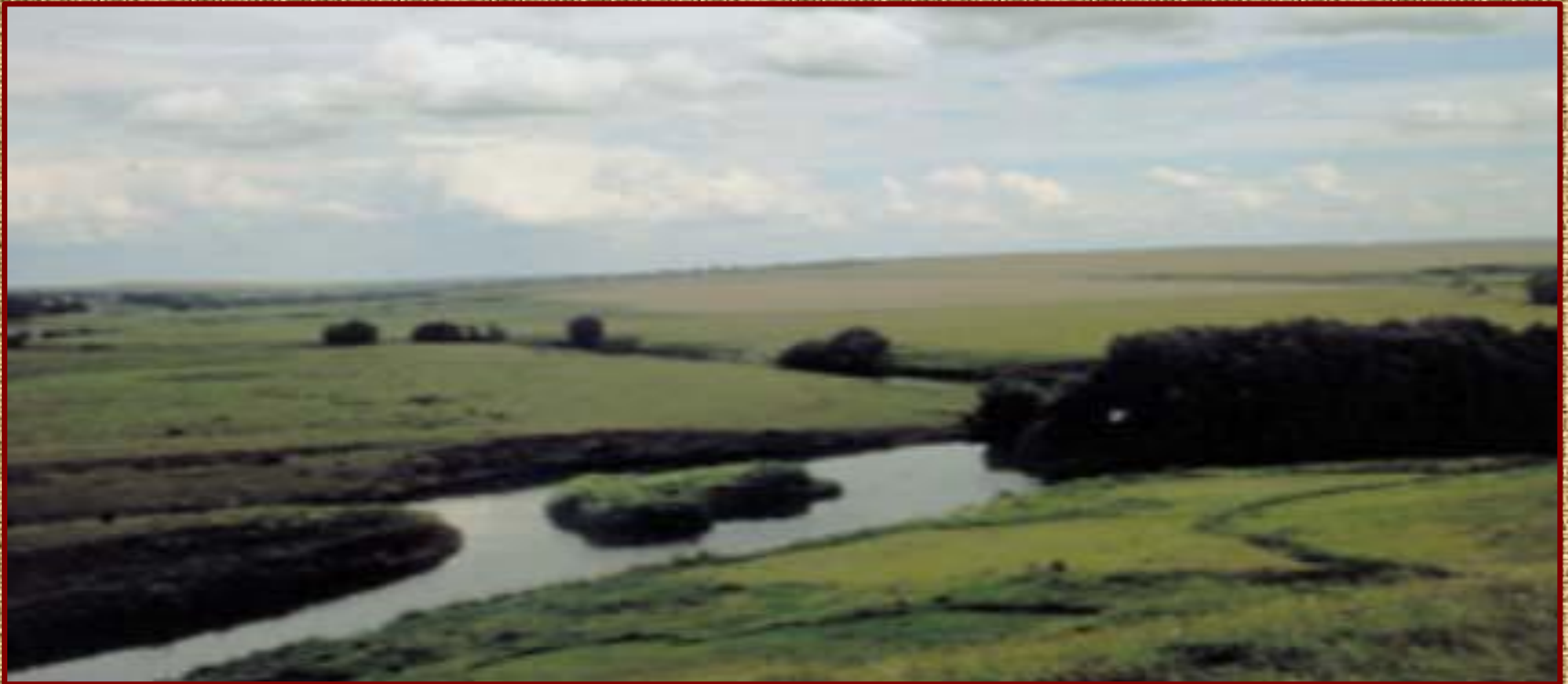


Александр Блок «На поле Куликовом»



Дидактические материалы

к символическим событиям русской истории.

Таким событиям суждено
возвращение.

Разгадка их еще впереди

Художественный комментарий

Литературоведческий комментарий

Исторический комментарий



Мы выбираем за отправной пункт «На поле Куликовом», потому что это произведение центрально (даже по времени – 1908): в нём сходятся концы и начала Блока, «Ante lucem» (1898) и «Скифы» (1918)

Г. П. Федотов «На поле Куликовом»



**Г.П.Федотов
На поле
Куликовом**



«Образ Руси у раннего Блока слагается из
«О, РУСЬ МОЯ! ЖЕНА МОЯ!»
среднерусский, подмосковный пейзаж,
«Россия-родина для Блока есть
религиозно-сказочное восприятие
одно из воплощений Той же которой
оревнерусской культуры (Белая Русь) и





Твое лицо мне так
Средневековая Дама,
К России,
Снежная дева,
В гостях у родины
Коломбина,
он возвращается,
Незнакомка-
ища спасения от
все они носят печать
обманов,
призрачности,
как к подлинной правде.
воздушной
Но до этого
грезы. Поэт
возвращения к родине
отдающей долгий яну,
мучительный путь!
провидя в их чертах
неизменный лик
Г. П. Федотов



ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЦИКЛА

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

«О, Русь моя!
Жена моя!»

«Нам ясен
долгий
путь!»

«И вечный
бой!»

«...Блеснёт
святое
знамя...»

Родина-жена

Образ
лирического
героя

Мотив битвы

Святость
Руси



«Но, как стрела татарской древней воли, –
Мой правый путь!»

«Одна стрела татарской древней воли
Пронзила грудь!»

«Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.»

И нет конца!

Мелькают вёрсты, кручи...

Останови!

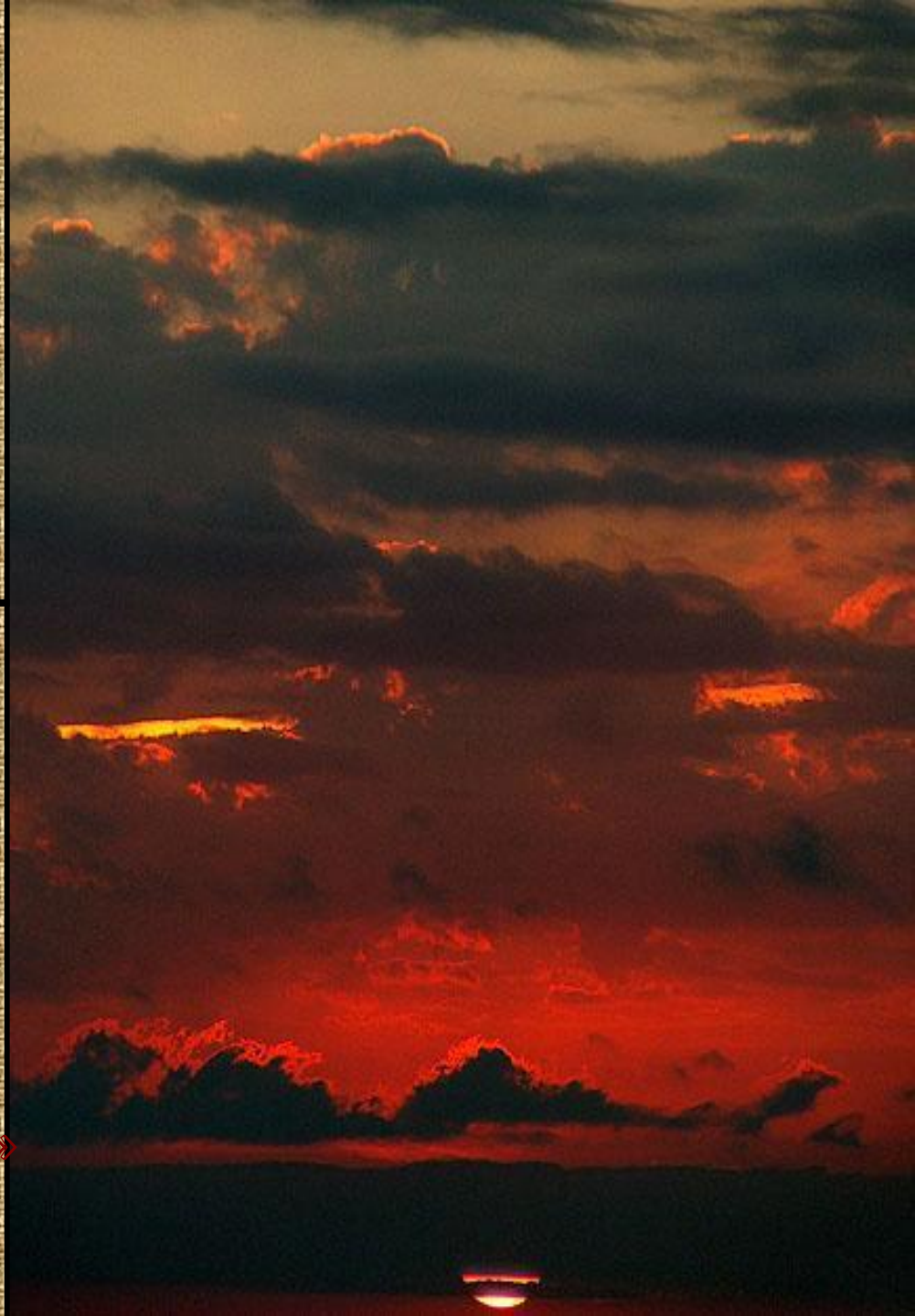
*Идут, идут испуганные
тучи,*

Закат в крови!

*«Чёрные тучи с моря
идут...»*

*Кровавые зори свет
побеждают...»*

« Слово о полку Игореве »



Я — князь Рюриковичи, Святополк...
Я — князь Рюриковичи, Святополк...





И с туманом над Непрядвой
спящей

Прямо на меня

Ты сошла, в одежде свет
струящей,

Не спугнув коня.

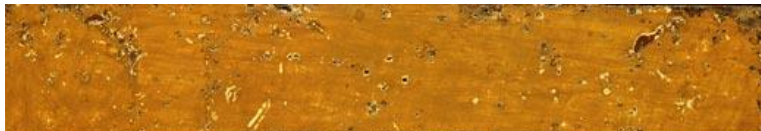
Серебром волны блеснула
другу

На стальном мече,

Освежила пыльную кольчугу

На моём плече.







*Серебром волны блеснула другу
На стальном мече,
Освежила пыльную кольчугу
На моём плече.*

*«...Утру князю кровавыя его
раны*

на жестоцем теле его.»

« Слово о полку Игореве »

Ядря гвоздён к трактирной стойке,
Я пьян давно. Мне всё – равно.
Как волк под ущербной луной,
В серебристый дым унесено...
Не знаю, что делать с собою,
Летит на тройке потонула
Куда мне лететь за тобой!
В снегу времен, в дали веков...

И только душу захлестнуло
Серебристой мглой из-под подков...

В глухую темень искры мечет,
От искр всю ночь, всю ночь светло...
Бубенчик под дугой лепечет
О том, что счастье прошло...

И только сбруя золотая
Всю ночь видна...Всю ночь слышна...
А ты, душа... душа глухая...
Пьяным пьяна...пьяным пьяна...

26 октября 1908



Известно тебе, начало

Высоких и мягких дней!

Надвигай станок, как было,

Ирубский гроб слободей.



Лирический цикл – жанровая форма стихового единства, возникающая при объединении относительно самостоятельных лирических стихотворений в одно целое и характеризующаяся следующими признаками :

- авторская заданность композиции
- самостоятельность входящих в цикл стихотворений
- центрированность композиции лирического цикла
- лирический характер сцепления стихотворений в цикле
- лирический принцип изображения