

НА РОДИНЕ АСТАФЬЕВА Овсянка



С самого раннего детства и до последних дней маленькая родина была самым дорогим и самым любимым местом писателя. Это “тот самый Слизневский утес, где я сидел в годы юности и плакал от умиления, глядя на совсем еще не преображенный Енисей и родное село”, - писал Виктор Петрович.

С высоты смотровой площадки открывается вид на родную В.П. Астафьеву Овсянку: “Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходится сердце, хочется мне сидеть и сидеть на вершине утеса, смотреть и плакать. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь - леса, горы, перевал, главное - вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном стонать хочется от любви и жалости к ней”.

Красноярская земля богата знаменитыми и значимыми для России людьми. Виктор Петрович Астафьев – великий русский писатель жил и творил в Красноярском крае. Героями его произведений стали интересные и в то же время простые сибирские люди, в своих произведениях писатель с большой любовью описывает могучую сибирскую природу и реку Енисей.

Село Овсянка находится в 25 километрах от Красноярска



Участники экскурсии посещают памятные места поселка: церковь Святого Иннокентия Иркутского, библиотеку-музей, Литературный сквер, деревянные дома в Шахматовском переулке, старое кладбище, знаменитый дом бабушки Е.П. Потылицыной, дом-усадьбу В. П. Астафьева, живописные берега Енисея.

Астафьев горячо любил свой край и одним из первых вступился за многострадальную реку Ману, обреченную на десятилетия молевого сплава древесины. Еще лет пятнадцать назад дно реки в несколько слоев было устлано гниющими топляками, в Мане почти исчезла рыба. В конце 1980-х годов вернувшийся в родные края Виктор Петрович взбудоражил общественность и тогдашних руководителей края требованием прекратить сплав по Мане. К голосу писателя прислушались, бревна сплавлять перестали, и река постепенно выздоровела.





Дом-музей в Овсянке

Открыт 29 ноября 2002 года

Его земляки сделали все, чтобы в Овсянке появился Мемориальный комплекс писателя. В него входят: музей В.П.Астафьева, Дом бабушки Е.П. Пылицыной, часовня. Виктор Петрович Астафьев всегда был центром притяжения духовных сил России, в его доме бывали Распутин, Солженицын, Крупин, Курбатов, Хайрюзов из Иркутска, Пащенко и Бондаренко, поэт Николай Рябеченков из Красноярска, писатель Буйлов с Дальнего Востока. Разгорается ещё один огонек очага культуры в Сибири: в Овсянке будут проводиться встречи писателей и поэтов «Астафьевские чтения».



Этот маленький, домик (горница, кабинетик да кухня) с медвежьей шкурой, простеньким столом видел много гостей. Здесь пили чай президенты Горбачев, Ельцин, писатель Солженицын, режиссер Михалков и много других известных людей. Как рассказывал сам Астафьев в интервью «Парламентской газете», все, что после 1980 г. написано

существенного, написано именно в Овсянке. Здесь он любил работать и зимой и летом. Принимал гостей, сажал овощи в огородике и писал, писал...

В своем завещании Астафьев написал:

«И еще я желал бы, чтобы наша квартира была сохранена, как и моя небольшая усадьба в родном селе Овсянке — дом, флигель и родной мне участок, примыкающий к жидью»





Дом писателя, в котором он жил с 1980 по 2001 год, стоит на узкой улочке Щетинкина. Горница, кабинетик, небольшой огород. Человеку, избалованному городской жизнью, такие условия покажутся некомфортными, но этот маленький домик лишний раз подтверждает, что истинно великий человек скромен. Астафьев вернулся в родное село в 1980 году умирать. Но ему было отпущено еще два десятилетия, чтобы жить и творить. Здесь были написаны “Печальный детектив”, многочисленные рассказы, “Веселый солдат”, “Обертон”, “Так хочется жить”, “Прокляты и убиты”. В общей сложности он создал 373 произведения. До самого последнего дня он продолжал писать. Свой домик в Овсянке он завещал музею.

Создатели музейного комплекса стремились воссоздать почти исчезнувший уклад жизни в Овсянке. В доме-музее Виктора Астафьева, капитально отремонтированном в 2004 году, сохранили все, как было при хозяине. В окружении кедров и яблонь, посаженных Виктором Петровичем, на невысоком постаменте установлена бронзовая скульптурная композиция давнего друга Астафьевых скульптора Владимира Зеленова и художника Владимира Гирича: писатель сидит с женой и другом Марией Семёновной на бронзовой скамеечке напротив дома. Мария Семеновна смотрит на мужа восторженно - находясь в тени гениального мужа, она писала свои книги. Сам мастер улыбающийся, распахнутый, широкий, доступный и простой, со стороны задумчивый – такой, каким его знали друзья.



**Мы постояли возле кедра,
который он посадил и за которым
ухаживал всей душой. Виктора
Петровича не стало в последних
числах ноября, и на следующую
весну кедр, посаженный его руками,
заболел. Как ни старались
смотрители дома, спасти
затосковавшее дерево
не удавалось до той поры, пока
рядом с ним не возник небольшой
бронзовый памятник Виктору
Петровичу и Марии Семеновне .
И кедр ожил, зазеленел вновь, нача
плодоносить: вот уже второй год
на нем появляется несколько
кедровых шишек!**

Эльдар Ахадов





В музее под открытым небом есть еще один кусочек прежней жизни - дом бабушки Екатерины. Дом бабы Кати простоял 200 лет, дерево прогнило насквозь. Строители поставили точную копию старого дома по старинным технологиям: как и положено, первые четыре венца срубили из сибирской лиственницы, остальные из сосны. Есть во дворе зимовье, стайки для скота, сараи и большой навес, под которым хранились сани, конная упряжь, телеги, укладывались поленницы дров. Здесь все дышит жизнью - и дрова привезли, и любимую прославленную писателем баньку топят, по двору бродит домашняя птица, весной зеленеет на подоконниках рассада.



Усадьба бабушки восстановлена до мельчайших подробностей на основе описаний, данных Виктором Петровичем в его произведениях, и ярко живописует сибирский быт начала XX века. В ней расположен необычный музей - музей повести “Последний поклон”. Первая книга “Последнего поклона” появилась в 1967 году, которую писатель писал в течение 30-ти с лишним лет. Она так и осталась его любимым детищем.



Хотя подлинных вещей, принадлежащих семье Потылицыных, здесь практически нет, обстановка дома восстановлена по повести Виктора Астафьева «Последний поклон». На лестнице, ведущей в подвал, ровно 28 ступенек - как-то Витя замаялся перебирать тут картошку и с тоски посчитал ступени. На столе в комнате знаменитая швейная машинка «Зингер», на которой бабушка сшила внуку новые долгожданные штаны. На главной стене фото бабушки Екатерины Петровны и дедушки Ильи Евграфовича, детская «фотография, на которой меня нет». Домотканые половики, кружевные салфетки, одеяла, сшитые из ярких лоскутов... А внучка Екатерины Петровны, двоюродная сестра Виктора Петровича Галина Потылицына заведует музейным комплексом.

Ещё при жизни писателя были построены прекрасная библиотека и церковь.



Инициатором строительства часовни, открывшийся в сентябре 1998 году, был В.П. Астафьев. Часовня носит имя святителя Иннокентия Иркутского, имевшего большое влияние на духовную жизнь жителей Восточной Сибири.

**Библиотека в Овсянке
основана в 1975 г. В апреле 2002 г.
учреждению присвоен статус
«Библиотека-музей В.П.
Астафьева». Здесь хранится
личный фонд писателя:
рукописи, книги с автографами,
фото-, видео- и другие
документы. Книжный фонд
библиотеки насчитывает более
33 тыс. томов, его гордостью
является**



**уникальная коллекция дивногорского художника и библиофила
В.И. Набокова, включающая редкие книги по искусству и
автографы писателей XX в. Услугами библиотеки
пользуются 2 тысячи читателей — жители Овсянки,
Дивногорска, Молодежного, Слизнева, Красноярска. С 1999 г.
библиотекой ведется научная работа по изучению и
сохранности истории поселка Овсянка.**

**«Смотровая площадка»,
открыта в честь юбилея В.П.
Астафьева. Здесь знаменитая
астафьевская «Царь-рыба».
Отсюда открывается
невероятно красивый пейзаж:
скалистые берега могучего
Енисея, деревни Слизнево и
Овсянка, как на ладони, а в
другой стороне, вдалеке, как в
дымке – Красноярск.
На утесе над Енисеем рядом
с самым знаменитым "героем
« астафьевских повестей –
царь-рыбой, осетром,**



**воплощенным скульптором в нержавеющей стали, всегда много народу.
Приезжать сюда в день свадьбы, фотографироваться на память стало
традицией для молодоженов. Но даже без всякого повода можно
приехать сюда и долго стоять над кручей, глядеть на воды Енисея,
бесконечно бегущие к Ледовитому океану. Здесь по-настоящему
начинаешь понимать, насколько красив и необъятен этот край.**



Огромный многометровый осетр-памятник и каменная книга с высеченными на ней словами мастера русской словесности XX века стали естественным фоном для нашей общей фотографии... Виктор Петрович любил осень на Енисее. Да, и как её не любить, когда кажется, что сама земля светится изнутри потрясающими осенними красками! Цветистая, многокрасочная — она напоминает собой язык произведений нашего знаменитого земляка. Столько сияющей музыки скрыто в самом воздухе лесов и полей, горных и речных просторов, что невольно хочется петь под гитару и сочинять душевные стихи.



Литературный музей В.П.Астафьева в городе Красноярске

С удивлением узнал о существовании в Красноярске этого музея, с радостью увидел его оснащение. Слава богу: есть и будет. И будет еще лучше. Спасибо его создателям, энтузиастам, подвижникам: лучшие подвижники России сейчас и давно - в музеях, и дело их не может быть пустым или неверным.

В. Распутин. 7 июля 2004 г. Иркутск

Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева открылся 6 июня 1997 года, на рубеже XXI века в период подъема регионального самосознания. Музей располагается в уникальном памятнике архитектуры XX в. - деревянном особняке в стиле модерн, реконструированном в 1913 г. губернским архитектором В. А. Соколовским. Рождение Литературного музея произошло в светлый и радостный день - 6 июня 1997 года. Великий Пушкин благословил нас... Музей открылся неофициально, т. е. было всего две действующие экспозиции, библиотека-читальня с мебелью в стиле XIX века, литературно-музыкальная гостиная и книгохранилище.

С Красноярским краеведческим музеем Виктора Петровича связывала большая дружба. Он часто бывал в нем. Благодаря его усилиям в городе появился Литературный музей, носящий сейчас его имя. В нем представлена экспозиция жизни и творчества писателя. Не случайно именно из здания музея его провожали в последний путь.



Открытие памятника Астафьеву в



**Церемония открытия памятника в
Красноярске 29 ноября 2006 года в
день пятилетия смерти Астафьева.**

Архитектор Игорь Линевич - Яворский





В 1994 году учрежден Фонд В.П.Астафьева, который ежегодно проводит конкурс творческой молодежи края. Виктор Петрович оставил потомкам неоценимое наследие – его произведения будут жить в веках, неся величавый, сотканный из ярчайших народных узоров великий русский язык.



Лауреаты премии имени В.П.Астафьева 2008 год

**Презентация подготовлена Фешиной А.А.
Ильинская ООШ № 21, Ростовская область,
Егорлыкский район**