

The image shows a grand theater stage. The stage is framed by an ornate, arched golden border with intricate floral and scrollwork designs. In the center of the upper part of the stage, there is a white crest or monogram. Below the crest, a decorative white garland or scrollwork element arches across the stage. The main part of the stage is covered by deep red, vertically pleated curtains. The overall atmosphere is one of classical elegance and grandeur.

**Н.А.Некрасов и
художники-передвижники**

Некрасов

НИКОЛАЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ

Некрасов оказал огромное влияние на творчество молодых художников-передвижников. Муза «мести и печали» «передвижников», как и муза Некрасова, «была печальной спутницей печальных бедняков, рождённых для труда, страдания и оков». Не случайно поэтому многие картины молодых художников по своей теме и

исполнению были чрезвычайно близки творчеству Некрасова.



А.К.
Саврасов



В.М.
Васнецов



И.Е.
Репин



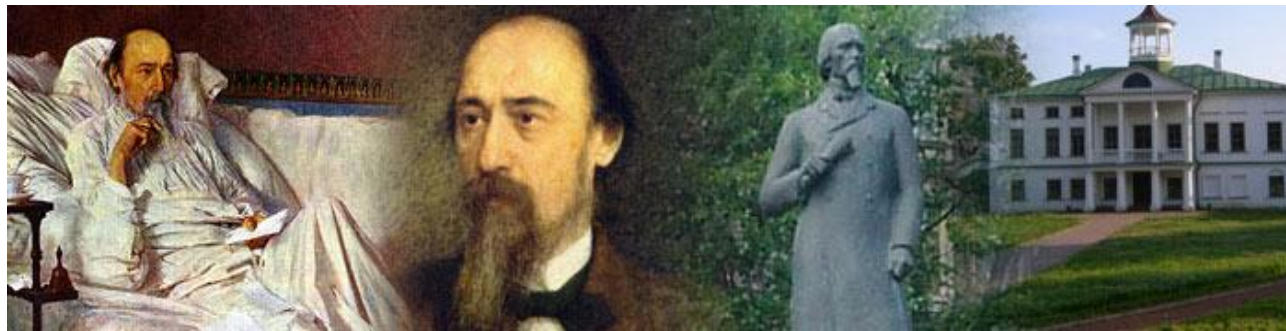
И.И.
Левитан



А.И.
Куинджи



В.Г.
Перов



В.А.
Серов



В.Д.
Поленов



Н.Н.Ге



И.Н.
Крамской



И.И.
Шишкин



В.И.
Суриков

Основные темы Н.А.

Некрасова

Некрасов описывает каторжный труд и нечеловеческие условия существования бедняков. Печаль и гнев - вот основные чувства, вложенные Н.А.Некрасовым в стихи о народе, искреннее желание изменить судьбы страдающих людей. Некрасов был заступником народа, служил ему.



Основные темы художников-

передвижников

Художники-передвижники стремились показать в своих работах идейную сторону изобразительного искусства, которая ценилась очень высоко. Раскрыть в своих картинах истинную живую жизнь угнетенного крестьянства, страдающих от власти помещиков и богачей, это было основной задачей.



Н.А.Некрасов «Тишина» и И.И.Шишкин «Рожь»



*Всё рожь кругом,
как степь живая,
Ни замков, ни
морей, ни гор...
Спасибо, сторона
родная,
За твой
врачующий
простор!*

1878г

.

1856-57гг

.

Н.А.Некрасов «На Волге» и И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Почти пригнувшись
головой
К ногам, обвитым
бечевой,
Обутым в лапти, вдоль
реки
Ползли гурьбою
бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в
тишине
Их мерный похоронный
крик - 1860г
И сердце дрогнуло во
1872-73гг мне.



Н.А.Некрасов «Благодарение господу богу»

и И.И.Левитан «Владимирская дорога»



1892г

«Благодарение
господу богу,
Кончен просёлок!.. Не
спишь?»
Думаю, братец, про эту
дорогу.
«То-то давненько
молчишь.

«Что же ты думаешь?» –
Долго рассказывать.
Только тронулись по
ней,
Стала мне эта дорога
показывать
Тени погибших
людей!..
Между 1861 и
1863гг.

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» и В.А. Серов – зарисовки крестьянских детей



1879г

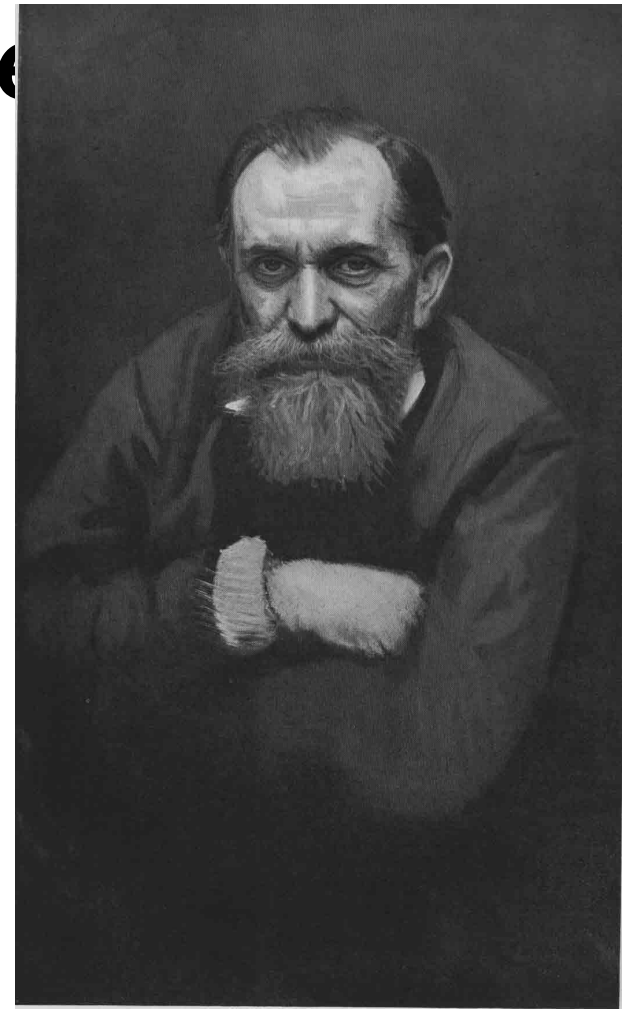
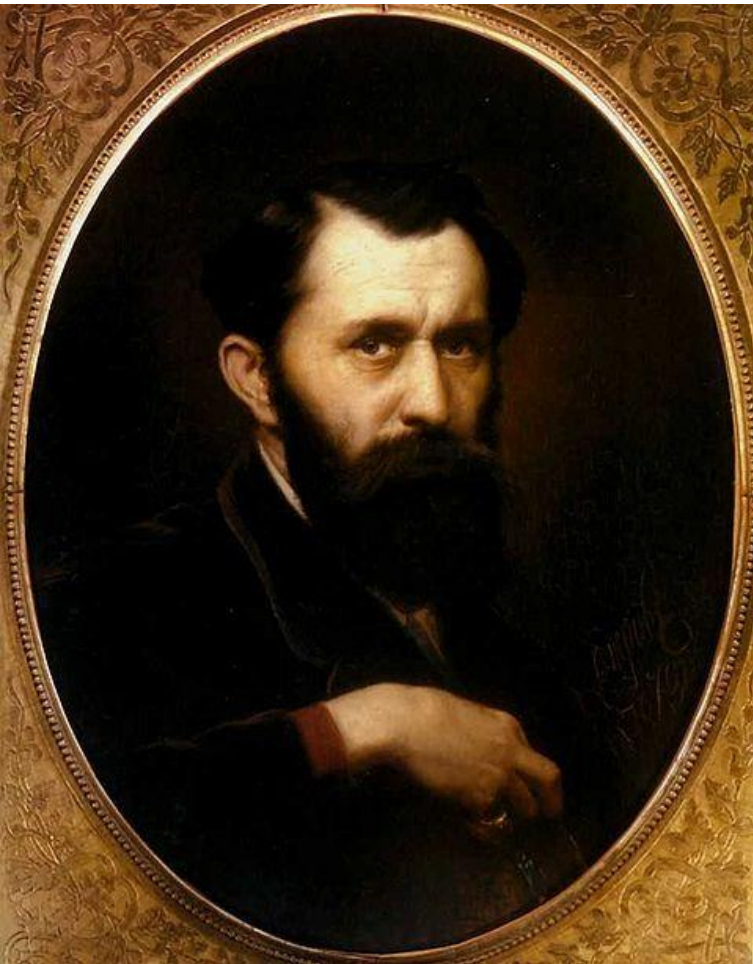


1896г

О милые плуты! Кто часто их
видел,
Тот, верю я, любит крестьянских
детей;
Но если бы даже ты их ненавидел,
Читатель, как "низкого рода
людей",-
Я все-таки должен сознаться
открыто,
Что часто завидую им:
В их жизни так много поэзии
слито,
Как дай бог балованным деткам
твоим.

1861г

**Сильно выделяется среди
последователей
некрасовского «современника»
поэт В.Г. Плещинский**



Н.А.Некрасов «Мороз – Красный нос» и В.Г.Перов «Проводы покойника»



Савраска увяз в
половине сугроба -
Две пары промерзлых
лаптей
Да угол рогожей
покрытого гроба
Торчат из убогих
дровней.

Старуха в больших
рукавицах
Савраску сошла
понукать.
Сосульки у ней на
ресницах,
С морозу - должно
полагать.

1865г

1864г.

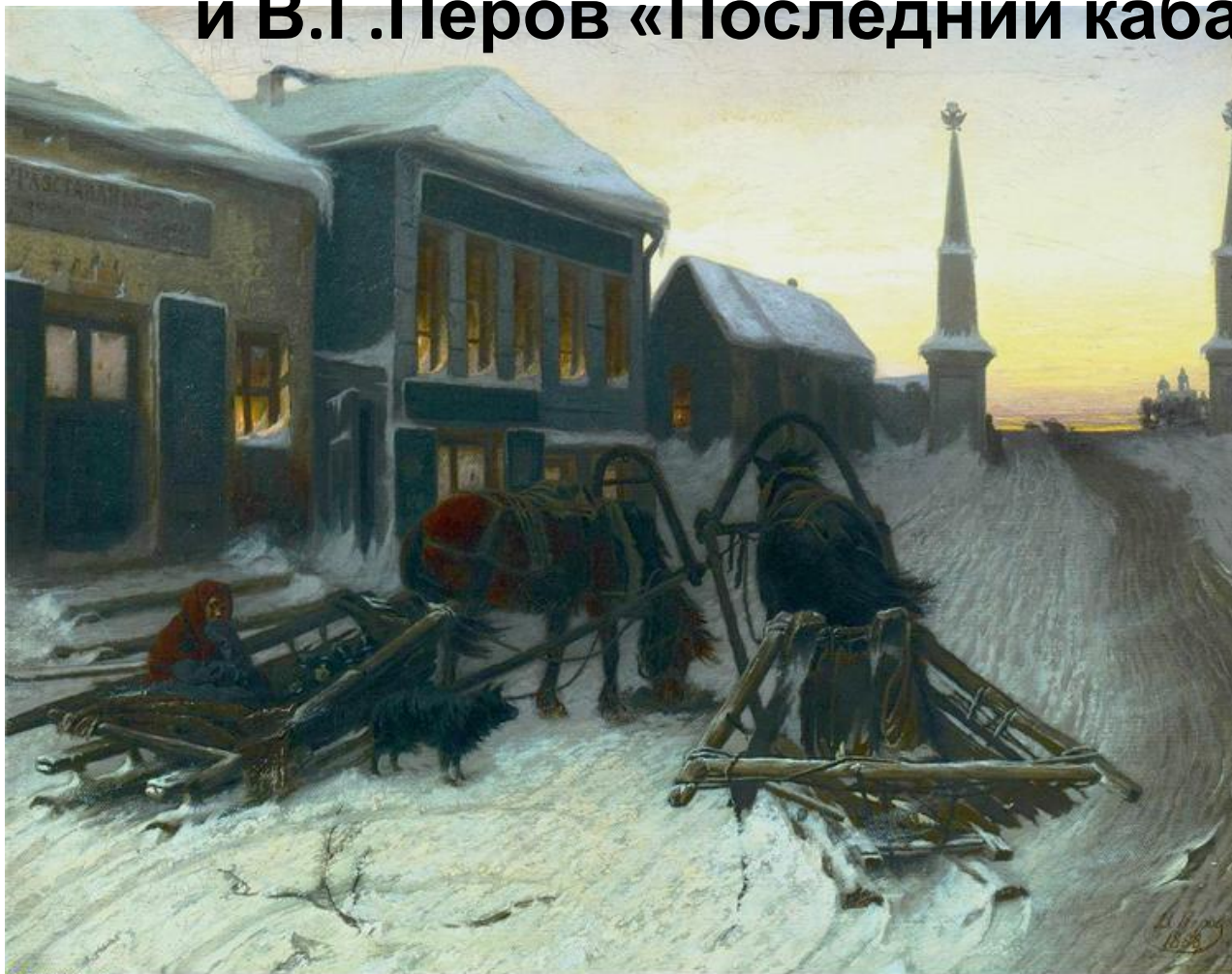
**Н.А.Некрасов «Плач
В.Г.Перов «Тройняшки-мастеровые везут
«Они плачут»
дети». Воду»**



Где уж нам, измученным в
неволе,
Лавнодушно слуша
скачать
проклятья
Если б нас теперь пустили в
В битве с жизнью
поле
гибнущих людей,
Мы в траву попадали бы –
Из-за них вы слышите
спать.
Нам домой скорей бы
Тихий плач и жалобы
воропить,
Но зачем идем мы и туда?..
Сладко нам и дома не
забыться:
Встретит нас забота и
нужда!
Там, припав усталой
головой
К груди бледной матери
своей, 1860г
Зарыдав над ней и над

Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

и В.Г.Перов «Последний кабак у заставы»

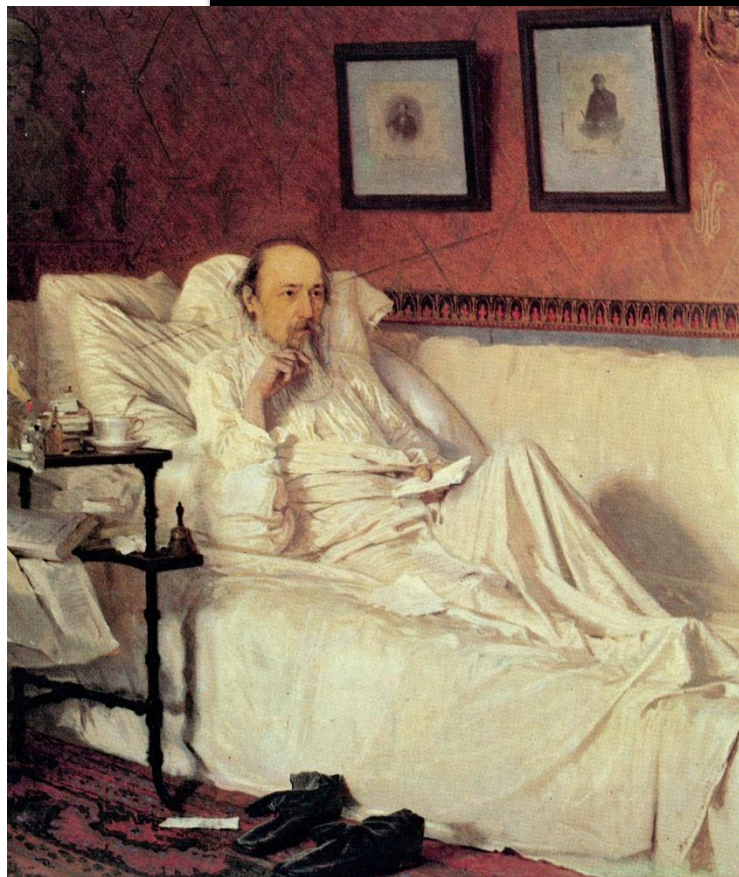


У заставы, в харчевне
убогой
Все пропьют бедняки
до рубля
И пойдут, побираясь
дорогой,
И застонут: “Родная
земля,
Укажи мне такую
обитель,
Я такого угла не
встречал,
Где бы сеятель твой и
хранитель,
Где бы русский мужик
не стоял...”

1868г.

1838г...

Викторина «Некрасов и художники- передвизники»



1).

*В каком стиле работали
Некрасов и
художники-передвижники?*

A)

•Реализм

• Б)

•Фантастика

• В)

•Исторические темы



МОЛОДЕЦ!
ЭТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ!





Увы,
но это неправильный
ответ!
Попробуй ещё раз!



Кто был главным героем произведений

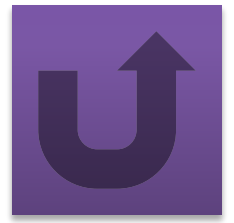
Некрасова и

2). художников-передвижников?

• А)
•Знать

• Б)
•Бедняки

• В)
•Учёные



Увы,
но это неправильный
ответ!
Попробуй ещё раз!



МОЛОДЕЦ!
ЭТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ!



3).

Какую цель преследовали
Некрасов и «передвижники» в
своих работах?

• А)

• Восхваление существующей власти

• Б)

• Создание демократии

• В)

• Отмена крепостного права

Увы,
но это неправильный
ответ!
Попробуй ещё раз!



МОЛОДЕЦ!
ЭТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ!





КОНЕЦ!