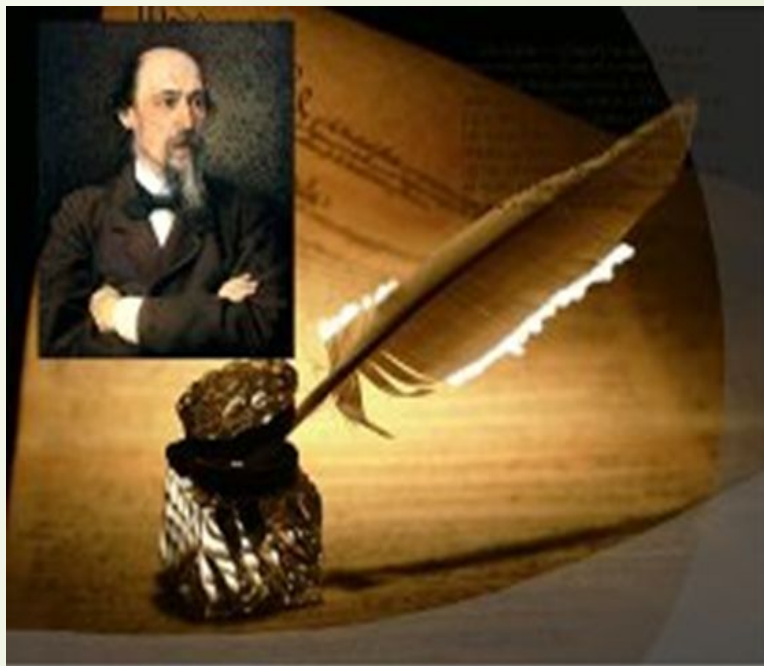


Я лиру посвятил  
народу своему  
Быть может, я умру  
неведомый ему,  
Но я ему служил - и  
сердцем я спокоен...

Н.А.Некрасов

# Н.А.НЕКРАСОВ



*Это было раненое сердце,  
и незаживающая рана эта  
была источником всей его поэзии,  
всей страстной до мучения  
любви этого человека ко всему,  
что страдает от насилия, от  
жестокости...  
Ф.М. Достоевский*

## «Размышления у парадного подъезда»

Цели: познакомить со стихотворением,  
выявить его социальную направленность;  
формировать навыки работы со  
стихотворным текстом.

Выполнила: преподаватель  
русского языка и литературы ТЮК  
Эрсалиева С.М.

## «Размышления у парадного подъезда»



Контраст между роскошью и нищетой,  
Благополучием и бедой...



# История создания стихотворения

Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» было написано Н.А. Некрасовым в 1858 году. Впервые оно было напечатано в газете «Колокол» в 1860 году под названием «У парадного подъезда». Имя автора указано не было.

- А.И. Герцен опубликовал его с таким примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить» [141 - Колокол. 1860, 15 января.].
- Сохранилось свидетельство жены Некрасова, А.Я. Панаевой, о том, как создавалось это произведение. Окна квартиры поэта на Литейном проспекте Петербурга смотрели на подъезд министра государственных имуществ М.Н. Муравьева, и Некрасов, вероятно, именно там мог наблюдать эти сцены.
- Из воспоминаний Панаевой: «Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятностям, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому. Швейцар, выметая лестницу, прогнал их; они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, притаившись у стены и промокая на дожде. Я пошла к Некрасову и рассказала о виденной мной сцене. Он подошел к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся опять на диване. Через час он прочел мне стихотворение «У парадного подъезда» [142 - Некрасов Н. Стихотворения и поэмы. М., 2002, с. 545.].
- Это было самое заурядное событие из тех, что давно примелькались жителям столицы. Но для поэта, погруженного в неотступные думы о судьбе народной, мимолетная сцена явилась зерном стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

# Жанр произведения

- Стихотворение мы можем отнести к гражданской лирике.
- Основная тема его – трагическая судьба русского народа.
- Стихотворение включает в себя многочисленные обращения лирического героя – к одному из персонажей («владельцу роскошных палат»), к родной земле, к Волге, к русскому народу. Все они остаются без ответа, представляя собой лишь односторонний диалог, раздумья героя. Жанр размышления соотносит стихотворение Некрасова с высокой одической традицией, идущей от Ломоносова.
- Однако Некрасов существенно модернизирует традиционный жанр. Произведение синтезирует жанровые черты сатиры, оды, памфлета, элегии и песни.
- Для осуществления высокой миссии поэта-гражданина, Некрасов становится поэтом-художником, который мыслит картинами и образами.
- «Размышления у парадного подъезда» воплощаются в сменяющихся друг друга картинах происходящего здесь «по торжественным дням» и «в обычные дни».

# Анализ содержания произведения.

- В основе композиции произведения лежит принцип антитезы.
- В двух первых картинах размышление безлично и сравнительно бесстрастно. Это часть представляет собой сатирическое описание.



**Вот парадный подъезд.  
По торжественным дням,  
Одержимый холопским  
недугом,  
Целый город с каким-то  
испугом  
Подъезжает к заветным  
дверям**



**Записав свое имя и  
звание,  
Разъезжаются гости  
домой,  
Так глубоко довольны  
собой,  
Что подумаешь — в том  
их призванье!**



**А в обычные дни этот  
пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектеры, искатели  
мест,  
И преклонный старик, и  
вдовица.**



От него и к нему то и знай  
по утрам  
Всё курьеры с бумагами  
скачут.  
Возвращаясь, иной  
напевает «трам-трам»,  
А иные просители плачут.



□ В третьей картине все резко меняется:



**Раз я видел, сюда мужики  
подошли,  
Деревенские русские люди,  
Помолились на церковь и  
стали вдали,  
Свесив русые головы к  
груди;**

- Размышляющий о мужиках поэт появился вместе с ними. Он видит участников происходящего не со стороны, как было в первых картинах, а с близкого расстояния, слышит, что говорят мужики, что говорит швейцар, слышит даже голос другого слуги, находящегося внутри палат.



**Показался швейцар.  
«Допусти», — говорят  
С выраженьем надежды и  
муки.  
Он гостей оглядел: некрасивы  
на взгляд!  
Загорелые лица и руки,**



**Армячишка худой на плечах,  
По котомке на спинах согнутых,  
Крест на шее и кровь на ногах,  
В самодельные лапти обутых  
(Знать, брели-то долгонько они  
Из каких-нибудь дальних  
губерний).**




**Кто-то крикнул  
швейцару: «Гони!  
Наш не любит  
оборванной черни!»**

- Кажется, что вместе с внимательным швейцаром-службой «оглядывает» мужиков сам поэт.



***И захлопнулась дверь. Постояв,  
Развязали кошли пилигримы,  
Но швейцар не пустил, скудной  
лепты не взяв,  
И пошли они, солнцем палимы,  
Повторяя: «Суди его бог!» ,  
Разводя безнадежно руками,  
И, покуда я видеть их мог,  
С непокрытыми шли головами.. .***

- 
- Произошла страшная, потрясающая драма, по сравнению с которой начальные картины кажутся незначительными.
  - Две начальные сцены «Размышления...» предельно сжаты, каждая из них ограничена восемью строками.
  - Третья сцена с участием мужиков расширена до двадцати четырех стихотворных строк.
  - Размышления поэта о владельце роскошных палат и о «деревенских русских людях» в сценах у парадного подъезда только начинаются, в четвертой и пятой частях размышления развиваются с возрастающей энергией и эмоциональной насыщенностью. Поэтому эти части увеличиваются в объеме и усиливаются в значении.
  - В четвертой части тридцать семь стихов, в пятой - сорок семь.
  - В четвертой – поэт продолжает размышлять о владельце роскошных палат, в пятой – о народе.

- Поэт выступает добровольным защитником бесправных, униженных. Призывает вельможу одуматься, приняться за свои обязанности – служить народу и государству, но «счастливые глухи к добру».



**А владелец роскошных палат  
Еще сном был глубоким объят.. .  
Ты, считающий жизнью завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру,  
Пробудись! Есть еще  
наслаждение:  
Вороти их! в тебе их спасение!  
Но счастливые глухи к добру.. .**

**Не страшат тебя громы небесные,  
А земные ты держишь в руках,**



**И несут эти люди безвестные  
Неисходное горе в сердцах.**





- Автор, возмущенный беззаконием, рисует картину жизни вельможи и его смерть.



**Что тебе эта скорбь вопиющая,  
Что тебе этот бедный народ?  
Вечным праздником быстро бегущая  
Жизнь очнуться тебе не дает.  
И к чему? Щелкоперов забавою  
Ты народное благо зовешь;  
Без него проживешь ты со славою  
И со славой умрешь!**



**Безмятежней аркадской идиллии  
Закатятся преклонные дни:  
Под пленительным небом Сицилии,  
В благовонной древесной тени,  
Созерцая, как солнце пурпурное  
Погружается в море лазурное,  
Полосами его золотя, —**



**Убаюканный ласковым пением  
Средиземной волны, — как дитя  
Ты уснешь, окружен попечением  
Дорогой и любимой семьи  
(Ждущей смерти твоей с нетерпением);  
Привезут к нам останки твои,  
Чтоб почтить похоронною тризною,  
И сойдешь ты в могилу.. . герой,  
Втихомолку проклятый отчизною,  
Возвеличенный громкой хвалой!..**

Впрочем, что ж мы такую особу  
Беспокоим для мелких людей?



Не на них ли нам выместить злобу? —  
Безопасней.. . Еще веселей  
В чем-нибудь приискать утешенье.. .  
Не беда, что потерпит мужик;  
Так ведущее нас провиденье  
Указало.. . да он же привык!



- Трагическая ситуация сцены у «парадного подъезда» является завязкой, началом завершающего размышления, насыщенного эмоциями народного заступника.
- Мысль поэта не расставалась с мужиками, увиденными им у парадного подъезда. Вещее сердце подсказало ему, что с горя и обиды мужики пропьют свои скромные запасы, а потом «пойдут, побираясь дорогой, и застонут...»



**За заставой, в харчевне  
убогой  
Всё пропьют бедняки до рубля  
И пойдут, побираясь дорогой,  
И застонут.. .**

- Стон мужиков как бы обостряет слух поэта, он слышит отдалённый стон миллионов других крестьян.
- Он вызывает возглас боли сердечной:

***Родная земля!  
Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?***



- Возвышение размышления от единичного ко всеобщему осуществляется посредством анафоры.
- Словами *стонет он* начинаются многие последующие строки стихотворения, создавая впечатление стоны всего русского народа.



***Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи;  
Стонет он под овином, под стогом,  
Под телегой, ночуя в степи;***

***Стонет в собственном бедном домишке,  
Свету божьего солнца не рад;  
Стонет в каждом глухом городишке,  
У подъезда судов и палат.***



- Стоном исполнена и песня бурлаков.
- Размышления о «деревенских русских мужиках», начавшиеся у парадного подъезда, вышли на простор родной земли.
- Поэт старается вовлечь в них всех читателей, весь народ.
- Этому способствуют эмоциональные обращения: «Волга! Волга!»; «Эх, сердечный!» Они подготавливают завершающие скорбные вопросы поэта к народу:



**Выдь на Волгу: чей стон  
раздается  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней  
зывается —  
То бурлаки идут бечевой! . .**

**Волга! Волга!. . Весной  
многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля, —**





- Россия стонет от непосильного труда, от гнета в стихотворении Некрасова.
- Но не стоном заканчивается стихотворение «Размышления у парадного подъезда», а размышлением, раздумьем поэта о судьбе народа.
- И мы слышим вопрос, обращение к народу:




**Где народ, там и стон.. . Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?  
Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинясь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил.**

- Вопрос остается без ответа, но ответ может дать только сам народ.
- Песенная, раздольная музыкальность трехстопного анапеста с особой силой проявилась в завершающей, наиболее эмоциональной части «Размышлений...».
- Не случайно эта часть начиная со слов «Назови мне такую обитель...» стала любимой песней студентов, а позже неоднократно положена на музыку профессиональными композиторами.
- Чудесные душевные свойства Некрасова отразились в его поэзии. Ее основной источник - горячее сочувствие угнетенным людям:

**Иди к униженным,  
Иди к обиженным –  
Там нужен ты!**



- Этой своей заповеди Некрасов не нарушал никогда. Он называл свою музу «печальной спутницей печальных мужиков, рожденных для труда, страданий и оков»
- Любить свой народ для Некрасова значило ненавидеть его притеснителей, и потому некрасовская поэзия стала поэзией обличения и гнева.



Использованная литература:

Н.А.Некрасов. Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо. Ставрополь, кн.изд-во, 1975

Сахаров В.И., Зинин С.А., Литература 19 века. 10 класс. М. «Русское слово», 2007

[http://www.google.ru/imgres?start=182&newwindow=1&biw=1280&bih=582&tbnid=1suN9raVXb2xFM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fotveti.orbita.co.il%2Fvoprosi.php%3Fvopros%3D53877&docid=vftg7LEu6wWGP&imgurl=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F6613%2F105920961.c0%2F0\\_8e414\\_5fcb8c2a\\_L.jpg&w=500&h=291&ei=tmH\\_UsKOH-aGywOd3IGICw&zoom=1&ved=0CKgCEIQcMGE4ZA&iact=rc&dur=2572&page=11&ndsp=18](http://www.google.ru/imgres?start=182&newwindow=1&biw=1280&bih=582&tbnid=1suN9raVXb2xFM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fotveti.orbita.co.il%2Fvoprosi.php%3Fvopros%3D53877&docid=vftg7LEu6wWGP&imgurl=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F6613%2F105920961.c0%2F0_8e414_5fcb8c2a_L.jpg&w=500&h=291&ei=tmH_UsKOH-aGywOd3IGICw&zoom=1&ved=0CKgCEIQcMGE4ZA&iact=rc&dur=2572&page=11&ndsp=18)

<http://www.litprichal.ru/work/60580/>

<http://obsrvr.livejournal.com/1076246.html>