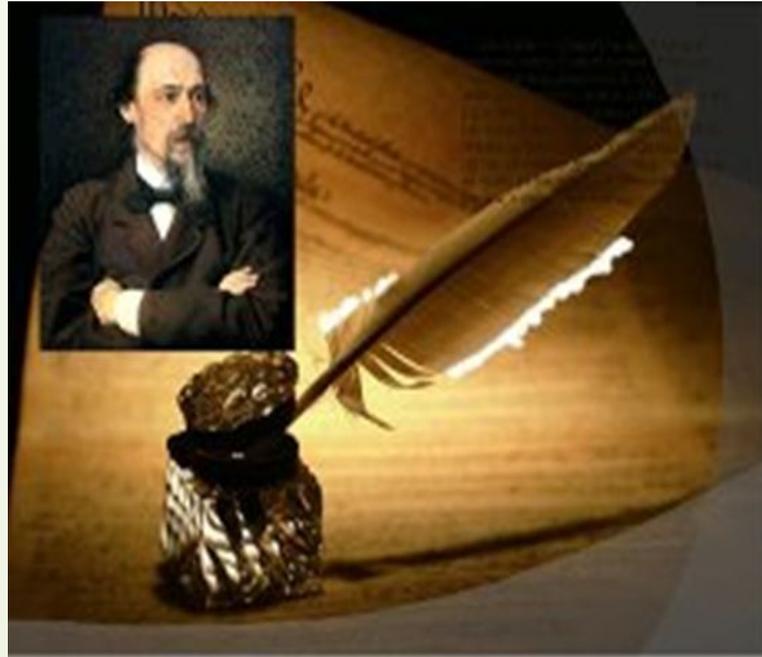


Н.А.НЕКРАСОВ

Я лиру посвятил
народу своему
Быть может, я умру
неведомый ему,
Но я ему служил - и
сердцем я спокоен...

Н.А.Некрасов



*Это было раненое сердце,
и незаживающая рана эта
была источником всей его поэзии,
всей страстной до мучения
любви этого человека ко всему,
что страдает от насилия, от
жестокости...
Ф.М. Достоевский*

«Размышления у парадного подъезда»

Цели: познакомить со стихотворением,
выявить его социальную направленность;
формировать навыки работы со
стихотворным текстом.

Выполнила: преподаватель
русского языка и литературы ТЮК
Эрсалиева С.М.

«Размышления у парадного подъезда»



Контраст между роскошью и нищетой,
Благополучием и бедой...



История создания стихотворения

Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» было написано Н.А. Некрасовым в 1858 году. Впервые оно было напечатано в газете «Колокол» в 1860 году под названием «У парадного подъезда». Имя автора указано не было.

- А.И. Герцен опубликовал его с таким примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить» [141 - Колокол. 1860, 15 января.].
- Сохранилось свидетельство жены Некрасова, А.Я. Панаевой, о том, как создавалось это произведение. Окна квартиры поэта на Литейном проспекте Петербурга смотрели на подъезд министра государственных имуществ М.Н. Муравьева, и Некрасов, вероятно, именно там мог наблюдать эти сцены.
- Из воспоминаний Панаевой: «Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятностям, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому. Швейцар, выметая лестницу, прогнал их; они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, притаившись у стены и промокая на дожде. Я пошла к Некрасову и рассказала о виденной мной сцене. Он подошел к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся опять на диване. Через час он прочел мне стихотворение «У парадного подъезда» [142 - Некрасов Н. Стихотворения и поэмы. М., 2002, с. 545.].
- Это было самое заурядное событие из тех, что давно примелькались жителям столицы. Но для поэта, погруженного в неотступные думы о судьбе народной, мимолетная сцена явилась зерном стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

Жанр произведения

- Стихотворение мы можем отнести к гражданской лирике.
- Основная тема его – трагическая судьба русского народа.
- Стихотворение включает в себя многочисленные обращения лирического героя – к одному из персонажей («владельцу роскошных палат»), к родной земле, к Волге, к русскому народу. Все они остаются без ответа, представляя собой лишь односторонний диалог, раздумья героя. Жанр размышления соотносит стихотворение Некрасова с высокой одической традицией, идущей от Ломоносова.
- Однако Некрасов существенно модернизирует традиционный жанр. Произведение синтезирует жанровые черты сатиры, оды, памфлета, элегии и песни.
- Для осуществления высокой миссии поэта-гражданина, Некрасов становится поэтом-художником, который мыслит картинами и образами.
- «Размышления у парадного подъезда» воплощаются в сменяющихся друг друга картинах происходящего здесь «по торжественным дням» и «в обычные дни».

Анализ содержания произведения.

- В основе композиции произведения лежит принцип антитезы.
- В двух первых картинах размышление безлично и сравнительно бесстрастно. Это часть представляет собой сатирическое описание.



**Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским
недугом,
Целый город с каким-то
испугом
Подъезжает к заветным
дверям**



**Записав свое имя и
звание,
Разъезжаются гости
домой,
Так глубоко довольны
собой,
Что подумаешь — в том
их призванье!**



**А в обычные дни этот
пышный подъезд
Осаждают убогие лица:
Прожектеры, искатели
мест,
И преклонный старик, и
вдовица.**



От него и к нему то и знай
по утрам
Всё курьеры с бумагами
скачут.
Возвращаясь, иной
напевает «трам-трам»,
А иные просители плачут.

□ В третьей картине все резко меняется:



**Раз я видел, сюда мужики
подошли,
Деревенские русские люди,
Помолились на церковь и
стали вдали,
Свесив русые головы к
груди;**

- Размышляющий о мужиках поэт появился вместе с ними. Он видит участников происходящего не со стороны, как было в первых картинах, а с близкого расстояния, слышит, что говорят мужики, что говорит швейцар, слышит даже голос другого слуги, находящегося внутри палат.



**Показался швейцар.
«Допусти», — говорят
С выраженьем надежды и
муки.
Он гостей оглядел: некрасивы
на взгляд!
Загорелые лица и руки,**



**Армячишка худой на плечах,
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых
(Знать, брели-то долгонько они
Из каких-нибудь дальних
губерний).**



**Кто-то крикнул
швейцару: «Гони!
Наш не любит
оборванной черни!»**

- Кажется, что вместе с внимательным швейцаром-службой «оглядывает» мужиков сам поэт.



**И захлопнулась дверь. Постояв,
Развязали кошли пилигримы,
Но швейцар не пустил, скудной
лепты не взяв,
И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его бог!» ,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами.. .**

- 
- Произошла страшная, потрясающая драма, по сравнению с которой начальные картины кажутся незначительными.
 - Две начальные сцены «Размышления...» предельно сжаты, каждая из них ограничена восемью строками.
 - Третья сцена с участием мужиков расширена до двадцати четырех стихотворных строк.
 - Размышления поэта о владельце роскошных палат и о «деревенских русских людях» в сценах у парадного подъезда только начинаются, в четвертой и пятой частях размышления развиваются с возрастающей энергией и эмоциональной насыщенностью. Поэтому эти части увеличиваются в объеме и усиливаются в значении.
 - В четвертой части тридцать семь стихов, в пятой - сорок семь.
 - В четвертой – поэт продолжает размышлять о владельце роскошных палат, в пятой – о народе.

- Поэт выступает добровольным защитником бесправных, униженных. Призывает вельможу одуматься, приняться за свои обязанности – служить народу и государству, но «счастливые глухи к добру».



**А владелец роскошных палат
Еще сном был глубоким объят.. .
Ты, считающий жизнью завидною
Упоение лестью бесстыдною,
Волокитство, обжорство, игру,
Пробудись! Есть еще
наслаждение:
Вороти их! в тебе их спасение!
Но счастливые глухи к добру.. .**

**Не страшат тебя громы небесные,
А земные ты держишь в руках,**



**И несут эти люди безвестные
Неисходное горе в сердцах.**



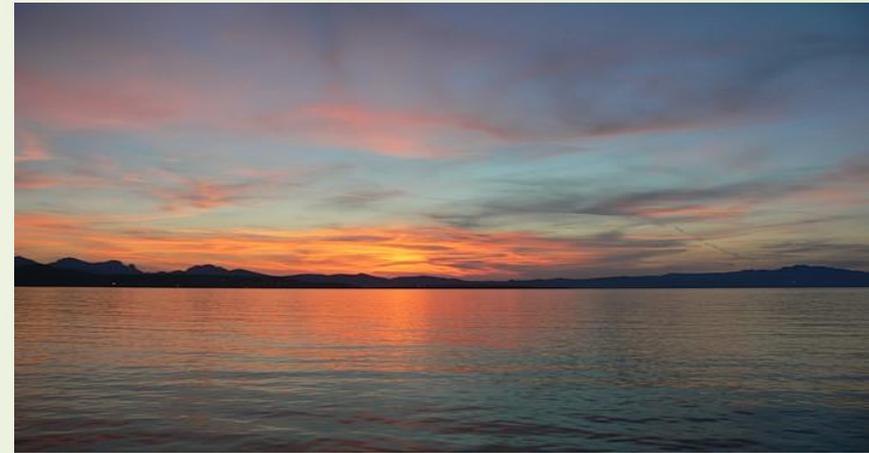
- Автор, возмущенный беззаконием, рисует картину жизни вельможи и его смерть.



Что тебе эта скорбь вопиющая,
Что тебе этот бедный народ?
Вечным праздником быстро бегущая
Жизнь очнуться тебе не дает.
И к чему? Щелкоперов забавою
Ты народное благо зовешь;
Без него проживешь ты со славою
И со славой умрешь!



**Безмятежней аркадской идиллии
Закатятся преклонные дни:
Под пленительным небом Сицилии,
В благовонной древесной тени,
Созерцая, как солнце пурпурное
Погружается в море лазурное,
Полосами его золотя, —**



**Убаюканный ласковым пением
Средиземной волны, — как дитя
Ты уснешь, окружен попечением
Дорогой и любимой семьи
(Ждущей смерти твоей с нетерпением);
Привезут к нам останки твои,
Чтоб почтить похоронною тризною,
И сойдешь ты в могилу.. . герой,
Втихомолку проклятый отчизною,
Возвеличенный громкой хвалой!..**

Впрочем, что ж мы такую особу
Беспокоим для мелких людей?



Не на них ли нам выместить злобу? —
Безопасней.. . Еще веселей
В чем-нибудь приискать утешенье.. .
Не беда, что потерпит мужик;
Так ведущее нас провиденье
Указало.. . да он же привык!



- Трагическая ситуация сцены у «парадного подъезда» является завязкой, началом завершающего размышления, насыщенного эмоциями народного заступника.
- Мысль поэта не расставалась с мужиками, увиденными им у парадного подъезда. Вещее сердце подсказало ему, что с горя и обиды мужики пропьют свои скромные запасы, а потом «пойдут, побираясь дорогой, и застонут...»



**За заставой, в харчевне
убогой
Всё пропьют бедняки до рубля
И пойдут, побираясь дорогой,
И застонут.. .**

- Стон мужиков как бы обостряет слух поэта, он слышит отдалённый стон миллионов других крестьян.
- Он вызывает возглас боли сердечной:

***Родная земля!
Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?***



- Возвышение размышления от единичного ко всеобщему осуществляется посредством анафоры.
- Словами *стонет он* начинаются многие последующие строки стихотворения, создавая впечатление стоны всего русского народа.



***Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи;
Стонет он под овином, под стогом,
Под телегой, ночуя в степи;***

***Стонет в собственном бедном домишке,
Свету божьего солнца не рад;
Стонет в каждом глухом городишке,
У подъезда судов и палат.***



- Стоном исполнена и песня бурлаков.
- Размышления о «деревенских русских мужиках», начавшиеся у парадного подъезда, вышли на простор родной земли.
- Поэт старается вовлечь в них всех читателей, весь народ.
- Этому способствуют эмоциональные обращения: «Волга! Волга!»; «Эх, сердечный!» Они подготавливают завершающие скорбные вопросы поэта к народу:



**Выдь на Волгу: чей стон
раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней
зывается —
То бурлаки идут бечевой! . .**

**Волга! Волга!. . Весной
многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля, —**



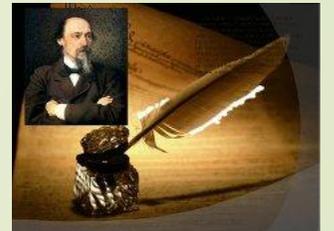
- Россия стонет от непосильного труда, от гнета в стихотворении Некрасова.
- Но не стоном заканчивается стихотворение «Размышления у парадного подъезда», а размышлением, раздумьем поэта о судьбе народа.
- И мы слышим вопрос, обращение к народу:



**Где народ, там и стон.. . Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинясь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил.**

- Вопрос остается без ответа, но ответ может дать только сам народ.
- Песенная, раздольная музыкальность трехстопного анапеста с особой силой проявилась в завершающей, наиболее эмоциональной части «Размышлений...».
- Не случайно эта часть начиная со слов «Назови мне такую обитель...» стала любимой песней студентов, а позже неоднократно положена на музыку профессиональными композиторами.
- Чудесные душевные свойства Некрасова отразились в его поэзии. Ее основной источник - горячее сочувствие угнетенным людям:

**Иди к униженным,
Иди к обиженным –
Там нужен ты!**



- Этой своей заповеди Некрасов не нарушал никогда. Он называл свою музу «печальной спутницей печальных мужиков, рожденных для труда, страданий и оков»
- Любить свой народ для Некрасова значило ненавидеть его притеснителей, и потому некрасовская поэзия стала поэзией обличения и гнева.



Использованная литература:

Н.А.Некрасов. Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо. Ставрополь, кн.изд-во, 1975

Сахаров В.И., Зинин С.А., Литература 19 века. 10 класс. М. «Русское слово», 2007

http://www.google.ru/imgres?start=182&newwindow=1&biw=1280&bih=582&tbnid=1suN9raVXb2xFM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fotveti.orbita.co.il%2Fvoprosi.php%3Fvopros%3D53877&docid=vftg7LEu6wWGP&imgurl=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F6613%2F105920961.c0%2F0_8e414_5fcb8c2a_L.jpg&w=500&h=291&ei=tmH_UsKOH-aGywOd3IGICw&zoom=1&ved=0CKgCEIQcMGE4ZA&iact=rc&dur=2572&page=11&ndsp=18

<http://www.litprichal.ru/work/60580/>

<http://obsrvr.livejournal.com/1076246.html>