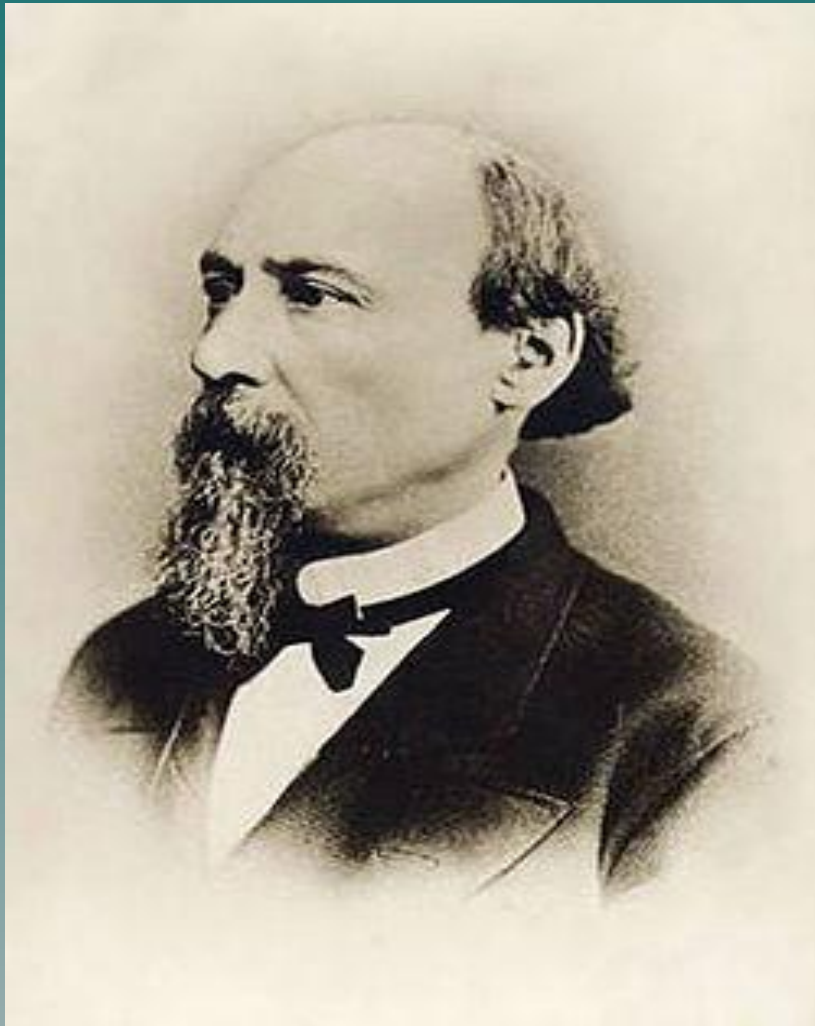


**Учебные материалы к урокам
литературы в 6 классе по теме:**

Н.А. Некрасов. Судьба поэта.

Стихотворение "Железная дорога"

Н.А. Некрасов. Судьба поэта.
Стихотворение «Железная дорога»



Воля и труд
человека
Дивные дивы
творят...

Н.А. Некрасов

Опережающее задание:

*Как этот эпиграф
соотносится с жизнью
самого поэта, что говорит о
нем?*

Некрасов очень нравился женщинам. Его полюбила Елена Андреевна Закревская, [варшавянка](#) Родился в семье отставного поручика Алексея Сергеевича Некрасова и польки Елены Андреевны (урожд. Закревской, Helena Zakrzewska). Принадлежал к дворянской, некогда богатой семье Ярославской губернии; родился в Винницком уезде Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Это был человек, много испытавший на своём веку. Его не миновала семейная слабость Некрасовых — любовь к картам (Сергей Некрасов, дед поэта, проиграл в карты почти всё состояние). В жизни поэта картам тоже принадлежала большая роль, но он играл счастливо и часто говорил, что судьба делает только должное, возвращая роду через внука то, что отняла через деда. Человек увлекающийся и страстный, Алексей Сергеевич Некрасов очень нравился женщинам. Его полюбила Елена Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богатого [посессионера](#) Родился в семье отставного поручика Алексея Сергеевича Некрасова и польки Елены Андреевны (урожд. Закревской, Helena Zakrzewska). Принадлежал к дворянской, некогда богатой семье Ярославской губернии; родился в Винницком уезде Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Это был человек, много испытавший на своём веку. Его не миновала семейная слабость Некрасовых — любовь к картам (Сергей Некрасов, дед поэта, проиграл в карты почти всё состояние). В жизни поэта картам тоже принадлежала большая роль, но он играл счастливо и часто говорил, что судьба делает только должное, возвращая роду через внука то, что отняла через деда.

Человек увлекающийся и страстный, Алексей Сергеевич Некрасов очень нравился женщинам. Его полюбила Елена Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богатого посессионера [Херсонской губернии](#) Родился в семье отставного поручика Алексея Сергеевича Некрасова и польки Елены Андреевны (урожд.





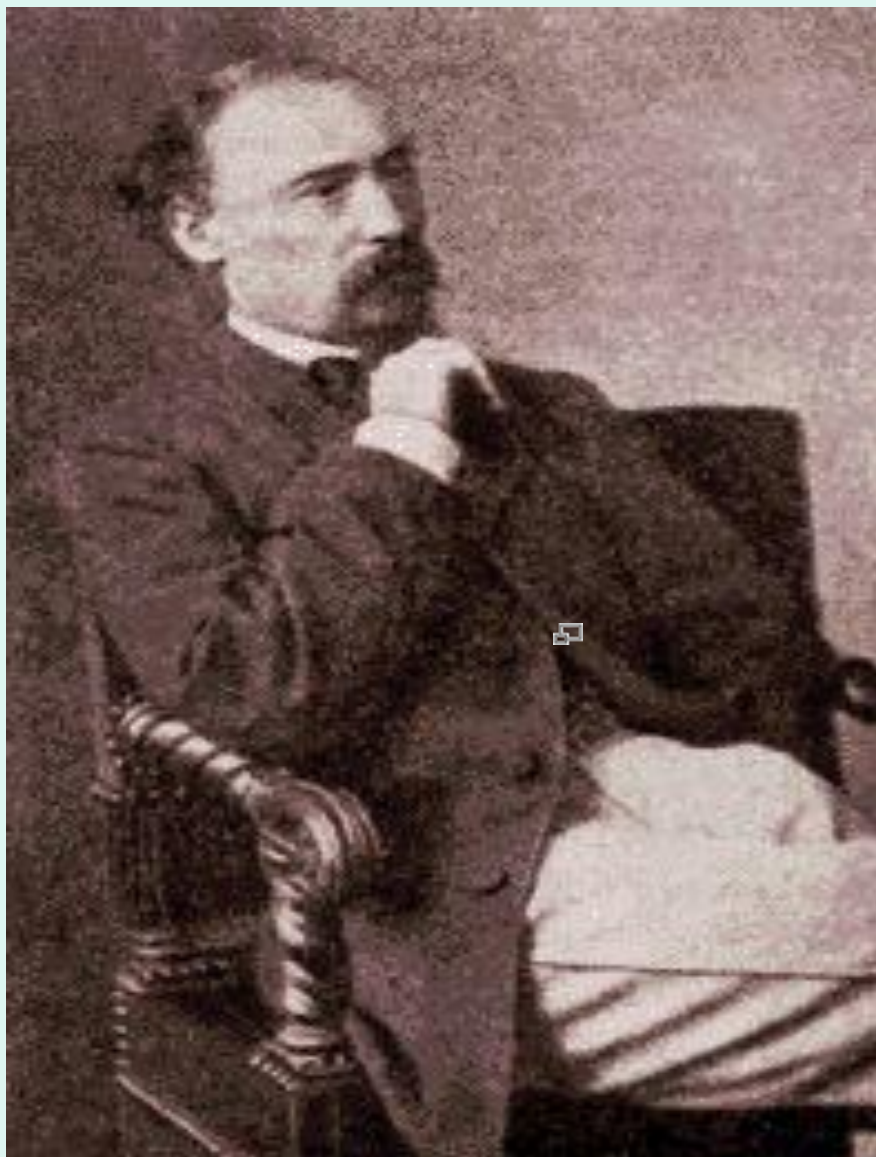
взять место исправника. Во время разъездов он часто брал с собой маленького Николая, а прибытие исправника в деревню всегда знаменует собой что-нибудь невесёлое: мёртвое тело, выбивание недоимок и т. п. — и много, таким образом, залегло в чуткую душу мальчика печальных картин [народного](#) горя.

В [1832 году](#) В 1832 году Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошёл до 5 класса. Учился он плохо, занятия большей частью прогуливал вместе со старшим братом Андреем, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стихов), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в [1838 году](#) В 1832 году Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошёл до 5 класса. Учился он плохо, занятия большей частью прогуливал вместе со старшим братом Андреем, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стихов), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 году 16-летний Некрасов отправился в [Петербург](#), для определения в дворянский полк.

Однако встреча с гимназическим товарищем, студентом [Глушицким](#) Однако встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в юном Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрёг угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену в [Петербургский университет](#) Однако встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в юном Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрёг угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С [1839](#) Однако встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в юном Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрёг угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.

С 1839 по [1841 годы](#) Однако встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в юном Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрёг угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 годы пробыл Некрасов в [университете](#), но почти всё время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел страшную нужду, не каждый день имел возможность обедать за 15 коп. «Ровно три года. —

С.Л.Левицкий. Портрет Н.А.Некрасова



ставили в упрёк это отношение к человеку, более всех содействовавшему тому, что центр тяжести литературного движения [1840-х годов](#) «Современнике» таким же журнальным чернорабочим, каким был у Краевского. Впоследствии Некрасову справедливо ставили в упрёк это отношение к человеку, более всех содействовавшему тому, что центр тяжести литературного движения 1840-х годов из «Отечественных записок» был перенесён в «Современник». Со смертью Белинского и наступлением реакции, вызванной событиями [1848 года](#) «Современнике» таким же журнальным чернорабочим, каким был у Краевского. Впоследствии Некрасову справедливо ставили в упрёк это отношение к человеку, более всех содействовавшему тому, что центр тяжести литературного движения 1840-х годов из «Отечественных записок» был перенесён в «Современник». Со смертью Белинского и наступлением реакции, вызванной событиями 1848 года, «Современник» изменился, хотя и продолжал оставаться лучшим и наиболее распространённым из журналов того времени. Лишившись руководства великого идеалиста Белинского, Некрасов пошёл на разные уступки духу времени. Начинается печатание в «Современнике» бесконечно длинных, наполненных невероятными приключениями романов «Три страны света» и «Мёртвое озеро», писанных Некрасовым в сотрудничестве с Станицким (псевдоним [А. Я. Головачёвой-Панаевой](#)).

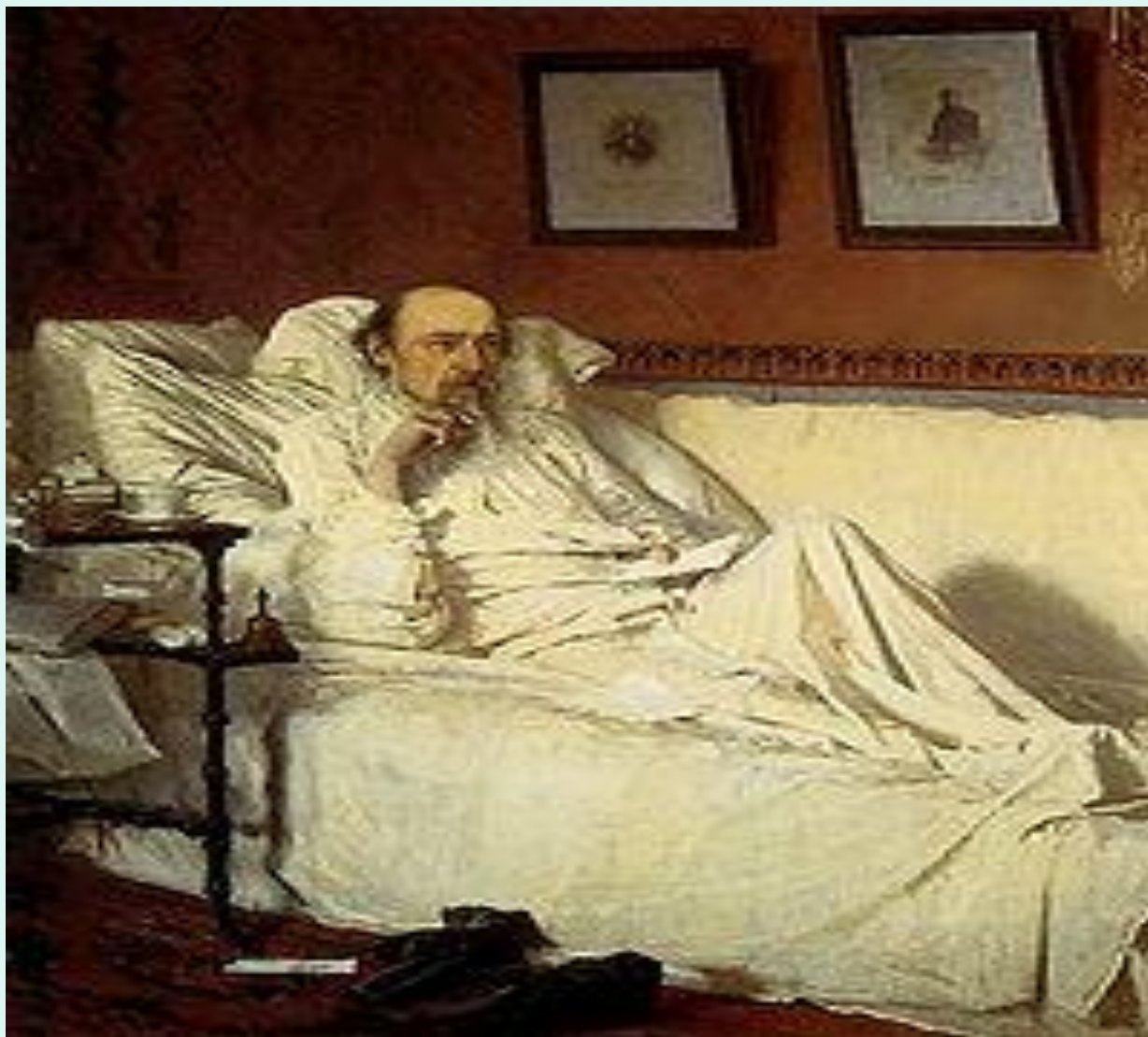
Около середины [1850-х годов](#) Около середины 1850-х годов Некрасов серьёзно (полагали, что смертельно) заболел [горловой болезнью](#) Около середины 1850-х годов Некрасов серьёзно (полагали, что смертельно) заболел горловой болезнью, но пребывание в [Италии](#) Около середины 1850-х годов Некрасов серьёзно (полагали, что смертельно) заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии отклонило катастрофу. Выздоровление Некрасова совпадает с началом новой эры русской жизни. В творчестве Некрасова также наступает счастливый период, выдвинувший его в первые ряды литературы. Он попал теперь в круг людей высокого нравственного строя; [Н. Чернышевский](#) Около середины 1850-х годов Некрасов серьёзно (полагали, что смертельно) заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии отклонило катастрофу. Выздоровление Некрасова совпадает с началом новой эры русской жизни. В творчестве Некрасова также наступает счастливый период, выдвинувший его в первые ряды литературы. Он попал теперь в круг людей высокого нравственного строя; [Н. Чернышевский](#) и [Н. Добролюбов](#) становятся главными деятелями «Современника». Благодаря своей замечательной чуткости и способности быстро усваивать настроение и взгляды окружающей среды, Некрасов становится по преимуществу поэтом-гражданином.

Н.Н.Ге. Портрет Н.А.Некрасова. 1872г.



почти исключительно на воспоминаниях о детстве, матери и совершённых ошибках, принадлежат к лучшим созданиям его музыки. Рядом с сознанием своих «вин», в душе умирающего поэта ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. В прекрасной колыбельной песне «Баю-баю» смерть (в лице его матери) говорит ему: «не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой...» Некрасов умер [27 декабря](#) Написанные за это время «Последние песни» по искренности чувства, сосредоточившегося почти исключительно на воспоминаниях о детстве, матери и совершённых ошибках, принадлежат к лучшим созданиям его музыки. Рядом с сознанием своих «вин», в душе умирающего поэта ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. В прекрасной колыбельной песне «Баю-баю» смерть (в лице его матери) говорит ему: «не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой...» Некрасов умер 27 декабря [1877 года](#) Написанные за это время «Последние песни» по искренности чувства, сосредоточившегося почти исключительно на воспоминаниях о детстве, матери и совершённых ошибках, принадлежат к лучшим созданиям его музыки. Рядом с сознанием своих «вин», в душе умирающего поэта ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. В прекрасной колыбельной песне «Баю-баю» смерть (в лице его матери) говорит ему: «не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой...» Некрасов умер 27 декабря 1877 года. Несмотря на сильный мороз, толпа в несколько тысяч человек, преимущественно молодёжи, провожала тело поэта до места вечного его успокоения на [петербургском Новодевичьем кладбище](#). Похороны Некрасова, сами собой устроившиеся без всякой организации, были первым случаем всенародной отдачи последних почестей писателю. Уже на самых похоронах Некрасова завязался или, вернее, продолжался бесплодный спор о соотношении между ним и двумя величайшими представителями русской поэзии — [Пушкиным](#) Похороны Некрасова, сами собой устроившиеся без всякой организации, были первым случаем всенародной отдачи последних почестей писателю. Уже на самых похоронах Некрасова завязался или, вернее, продолжался бесплодный спор о соотношении между ним и двумя величайшими представителями русской поэзии — Пушкиным и [Лермонтовым](#) Похороны Некрасова, сами собой устроившиеся без всякой организации, были первым случаем всенародной отдачи последних почестей писателю. Уже на

И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова.
1877 – 1878 г.



“Железная дорога”
(1855)

В середине XIX века завершается строительство железной дороги между Москвой и Петербургом (1843-1851), названной в честь императора Николая I Николаевской железной дорогой. Во главе строительства царь поставил графа П. А. Клейнмихеля.

Стихотворение Н. А. Некрасова о подлинном создателе железной дороги – о народе.

Цензура усмотрела в этом произведении “страшную клевету, изложенную весьма звучными стихами”.

*Быстро лечу и по рельсам чуужимым,
Душою свою свою.*

Повторяющиеся звуки [ч], [у] воспроизводят стук колес поезда, они созвучны печальному размышлению читателя и лирического героя стихотворения.

Да не робей за отчислу лобезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!



Ремонтные работы на железной дороге.
Художник К. Самойлов


Труд этот, Ваня, был страшно громаден –
Не по плечу одному!

Н. А. Некрасов



Комментированное чтение и анализ стихотворения

- 1. Какое значение имеет эпиграф?**
- 2. Что представляет собой картина, нарисованная в первой части?**
- 3. Каким настроением проникнут пейзаж?**
- 4. Какова лексика I части?**
- 5. Как рисуется Некрасовым образ Родины в I части?**



***Картины
подневольного труда и
мысль о величии
народа- создателя в
стихотворении
«Железная дорога»***

Беседа по вопросам

- *Как показывает правду лирический герой?*
- *Какой образ выделяется в толпе призраков-мужиков?*
- *Черты какого жанра проявляются при описании видений лунной ночи?*
- *К чему призывает своего попутчика лирический герой Некрасова?*
- *Как показывает автор будущее?*
- *Каков идеал лирического героя?*

Выразительное чтение и комментирование

Читаем последние три строфы II части.

- **Как воспринимает «правду» рассказчика Ваня?**
- **Какую роль играет в композиции стихотворения III часть?**
- **Как реагирует генерал на рассказ Вани об «удивительном» сне? Почему?**



Теория литературы. Работа с текстом

- Как построена IV часть стихотворения?
 - Что означает «светлая сторона»?
 - Как поступает с рабочими купчина?
 - Каков оттенок в словах подрядчика «И – недоимку дарю!»
 - Каково авторское отношение к изображаемому?
- Вернемся к словам первой части: «Нет безобразья в природе!»**
- Как эти слова звучат в контексте всего стихотворения?
 - Какие интонации вы слышали в стихотворении?
-

Таблица стихотворных размеров

<i>Стихотворные размеры</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>Схемы</i>	<i>Примеры</i>
Хорей	МОРЕ	$\underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Прибежали в избу дети... (А.С.Пушкин)</i>
Ямб	ЗЕМЛЯ	$\underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...</i>
Дактиль	ЗОЛОТО	$\underline{\quad} / \underline{\quad} \underline{\quad}$	<i>Ясность прозрачных небес...</i>
Амфибрахий	ЖЕЛЕЗО	$\underline{\quad} \underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Как ныне собирается вещий Олег...</i>
Анапест	СЕРЕБРО	$\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>На тебя заглядеться не диво...</i>