

Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
Лицей

Нарративные стратегии  
в романе В.Каверина  
«Два капитана»

Выполнила:  
**Ищенко Е.С.**  
Супервайзер:  
**Тулякова А.А.**  
Научный консультант:  
**Тулякова А.А.**

Москва, 2017

## **Цель:**

выявление и анализ нарративных стратегий в романе Каверина «Два капитана»

## **Задачи:**

- Изучить теоретическую литературу по теме исследования.
- Рассмотреть структурную специфику нарративных стратегий в романе.
- Проанализировать текст романа «Два капитана» в русле изучаемого вопроса, выявить особенности повествования в романе.
- Определить пути трансформации автором традиционных нарративных механизмов.

## **Ключевой исследовательский вопрос:**

Как и с какой целью В.Каверин использует нарративные стратегии в романе?

## **Объект исследования:**

Роман В.А.Каверина «Два капитана»

## **Предмет исследования:**

нарративные стратегии, используемые в романе

## **Методы:**

нарративный, структурный и сравнительный анализ текста

## **Теоретическая база:**

научные труды современных учёных: В.Шмида, В.И.Тюпы, О.А.Ковалёва, Г.А.Жиличевой, В.А.Андреевой

# Ключевые понятия

**Нарратив** – особый тип дискурса, т.е. высказывание, в ходе которого говорящий разворачивает перед слушателем историю (последовательность событий); являет собой событие рассказывания.

**Нарратор** – вымышленная роль, синонимичная «повествователю» (если повествование ведётся от третьего лица) и «рассказчику» (ведущему рассказ от первого лица), явно противопоставляемая понятию «автор произведения», «реальный автор».

**Наррататор** – подразумеваемый явный или неявный собеседник, внутренний адресат, читатель или слушатель, к которому обращена речь рассказчика-нарратора.

# Нарративная стратегия –

фундаментальная характеристика основных параметров сюжетно-повествовательного произведения, принцип взаимосвязи событийного ряда и коммуникативного намерения (по Г.А.Жиличевой).

Всегда направлена на читателя

Взаимонаправленная коммуникативная стратегия

С помощью литературных техник объединяет «событие рассказа» и «событие рассказывания»

Служит реализации замысла автора

Реализуется как конфигурация интриги, модальности и картины мира

Может иметь коммуникативный статус: знания, убеждения или мнения

# Элементы нарративных стратегий в романах

## Стратегия провокации

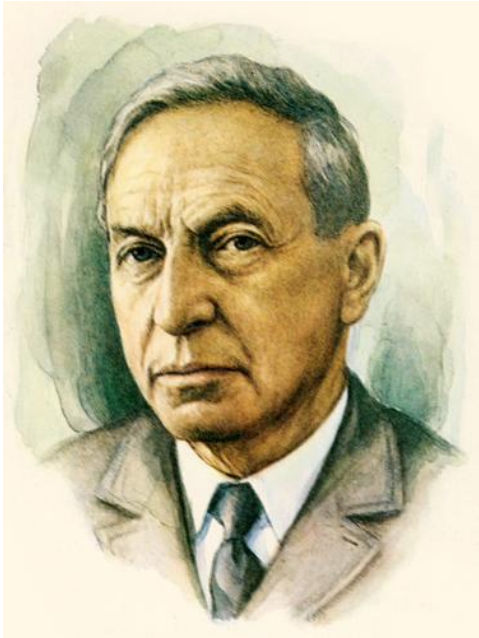
- Нарушения событийной последовательности
- Тексты-пародии
- Противоречия и алогизмы в сюжетной линии
- Игра, сцена, цирк, балаган
- Творчество и искусство

## Стратегия агитации

- Идеологический «сверхтекст»
- «Персонажи-агитаторы» (политрук, доктор, учитель жизни)
- «Программные речи»
- Коллективное событие (собрание, заседание, митинг)
- Девизы, призывы, лозунги

## Стратегия откровения

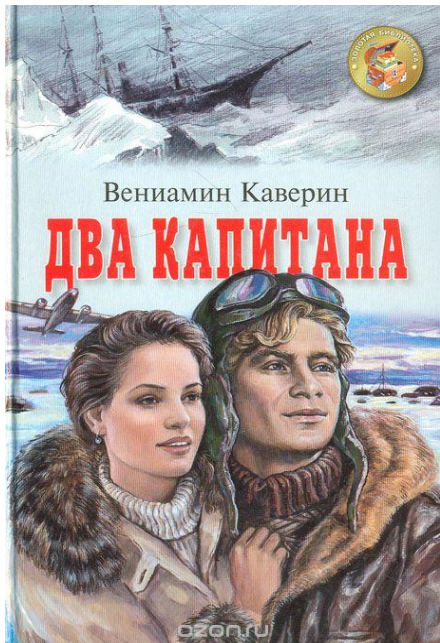
- Обнаружение скрытого смысла, чуда
- Сюжет о постижении Бога, истины, предназначения, раскрытия тайны
- Образы вертепа, храма, пещеры, кладбища как сакрального места
- Песнь, стихи, молитва, заклинание



# Каверин Вениамин Александрович

(Вениамин Абелевич Зильбер)

- Член литгруппы «Серапионовы братья» (прозвище «брат Алхимик»)
- Окончил Ленинградский институт живых восточных языков (отделение арабистики, 1923) и Ленинградский государственный университет (историко-филологический факультет, 1924)
- Кандидат филологических наук (1929)



## Роман «Два капитана»

- Написан в 1938 (1 том)—1944 (2 том) гг.
- Сталинская премия второй степени (1946)
- Более 100 переизданий
- Переведен на многие языки
- По мотивам романа поставлено 2 фильма и мюзикл «Норд-Ост»

| Персонаж романа «Два капитана» | Поступки и качества, соответствующие нарративным стратегиям:   |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
|                                | агитации   | откровения   | провокации   |
| Иван<br>Иваныч<br>Павлов       | Большевик, доктор, излечение Саньки от немоты которым ассоциируется с Февральской революцией           | Лечил штурмана Климова, имеет фото пропавшей экспедиции, вносит ясность в тайну  | Показывает фокус: глотает часы и достает их изо рта  |
| Санька<br>Григорьев            | Клятва «Бороться и искать, найти и не сдаваться», написал правила для развития воли                    | На протяжении всего романа проходит через череду испытаний, вызванных роковыми совпадениями, раскрывает тайну экспедиции, восстанавливает справедливость                 | Ловит несуществующих «голубых раков», декламирует письма за еду, называет Катю Пира-Полейкин                 |
| Катя<br>Татарина               | Её девиз в детстве «Вперёд!», становится геологом-разведчиком, находит месторождение золота для страны | Проходит через жизненные испытания, хранит любовь и верность Саньке, является неприступной Дамой сердца для положительного (Григорьев) и отрицательного (Ромашов) героев | Начитавшись книгу «Столетие открытий», Катя начинает называть кошку Иптакчухуатль, а бабушку - Попокатепетль |

| Персонаж романа «Два капитана» | Поступки и качества, соответствующие нарративным стратегиям:  |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
|                                | агитации  | откровения   | провокации  |
| Тётя Даша                      | Даёт наказания Саньке и его сестре Саше, поучая, как себя вести в приюте                                      | Находит письма из сумки утонувшего почтальона, читает их каждый вечер «как обряд, как молитву»                             | Пишет Саньке письмо с просьбой «летай пониже», за которое того высмеяли карикатурами в стенной газете |
| Мишка Ромашов                  | Отрицательный персонаж: «типичный нэпман, думает только о том, как бы разбогатеть... общественно-вредный тип» | Смотрит, гипнотизируя, на спящих одноклассников, так как обладает «магической» способностью спать с полупоткрытыми глазами | Выступает в роли «ненадёжного рассказчика», рассказывая неправду о смерти Григорьева                  |
| Иван Павлыч Кораблев           | Учит Саньку жизни, воспитывает его  | Посвящен в тайну экспедиции, Организует встречу расставшихся Кати и Саньки   | Организует школьный театр   |



## Образ отца

```
graph BT; A[Иван Григорьев] --> B[Образ отца]; C[Иван Львович Татаринов] --> B; D[Иван Павлыч Кораблев] --> B; E[Иван Дмитриевич Климов] --> B; F[Иван Иванович Павлов] --> B;
```

**Иван Григорьев**  
отец Саньки Григорьева

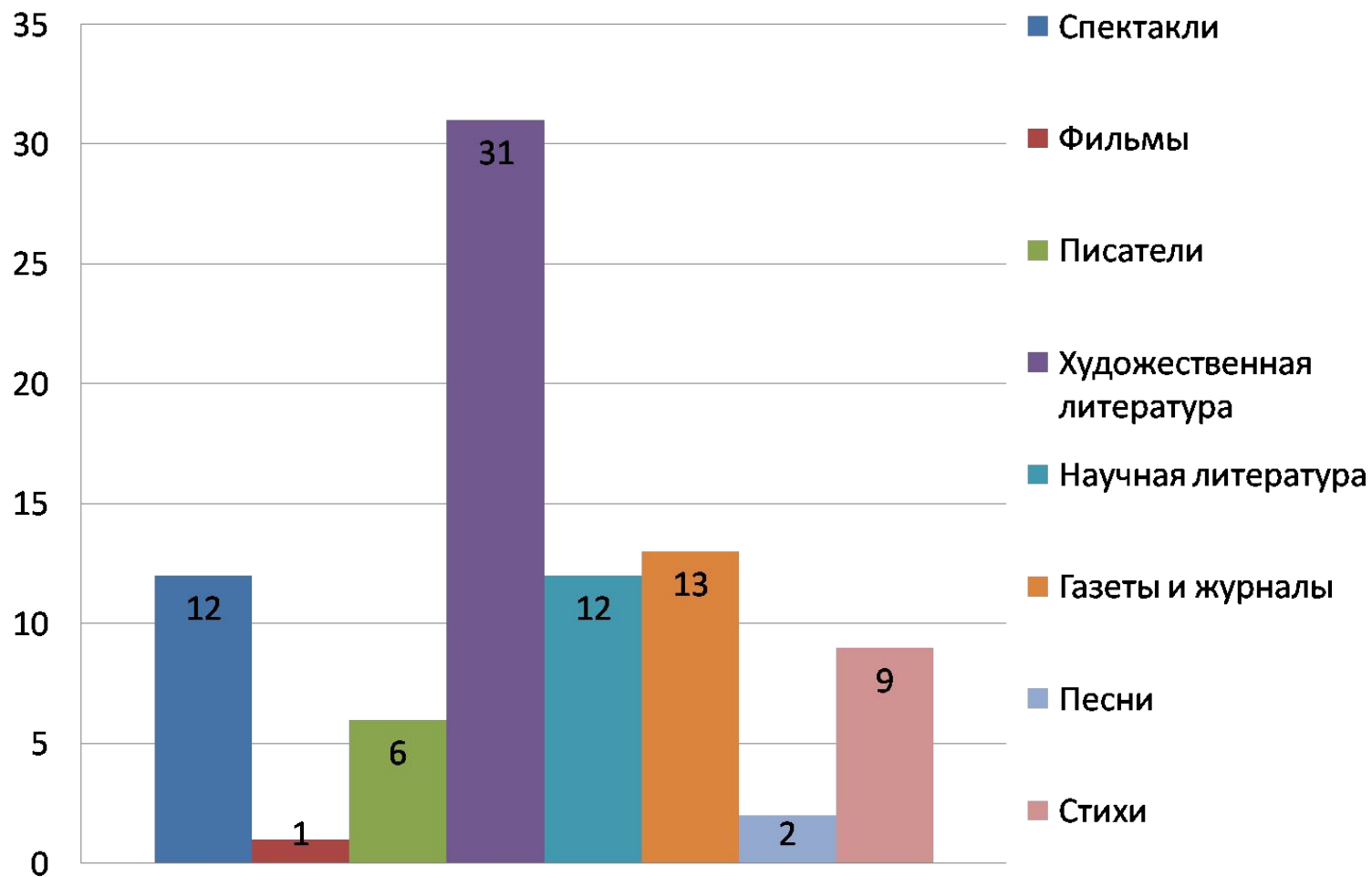
**Иван Павлыч  
Кораблев**  
учитель и друг  
главного героя

**Иван Львович  
Татаринов**  
капитан-покоритель  
Севера, отец Кати и  
тесть Саньки

**Иван Иванович  
Павлов**  
Доктор, вылечивший  
немоту Саньки

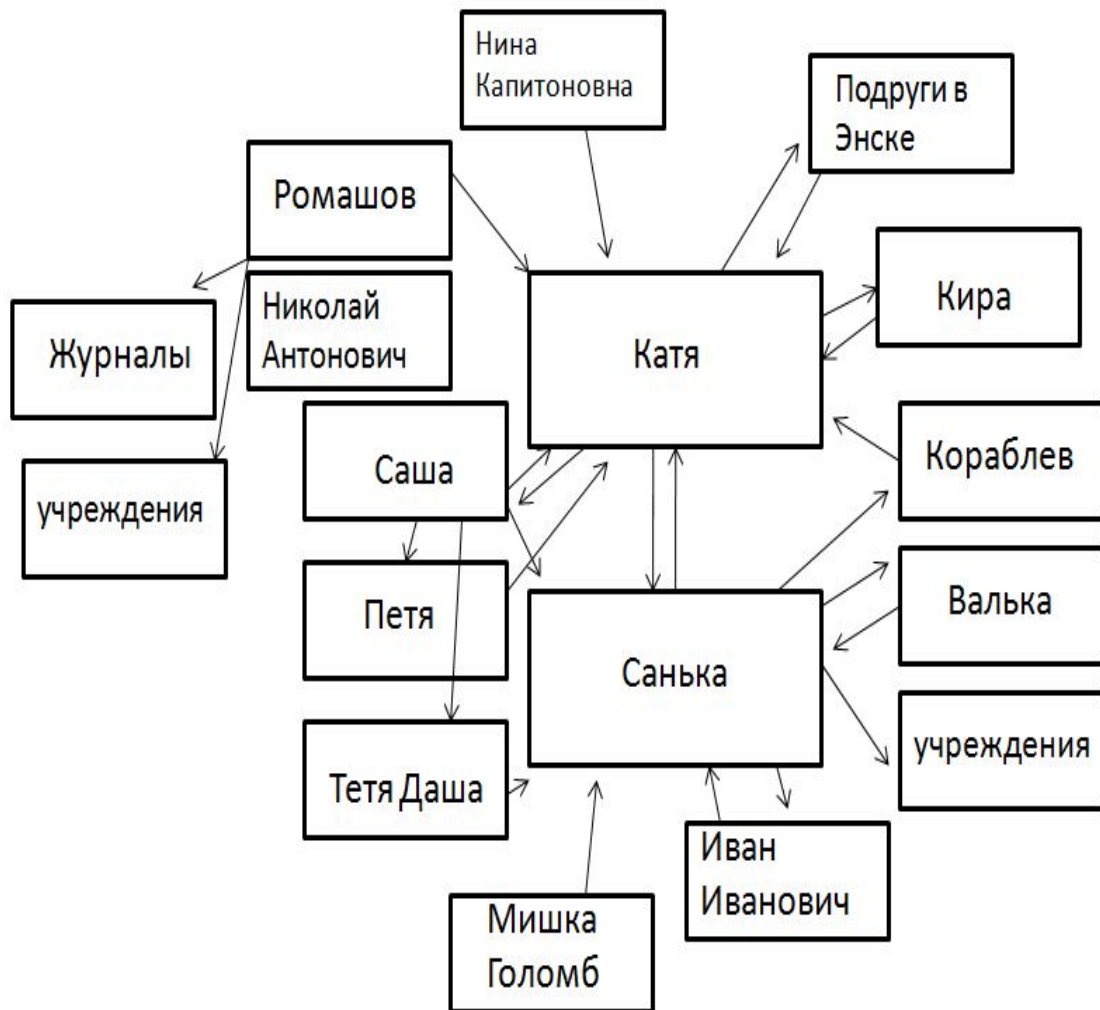
**Иван Дмитриевич Климов**  
штурман «Святой Марии», чьи  
дневники и письма помогли  
Саньке восстановить  
справедливость

## Мотив искусства в произведении

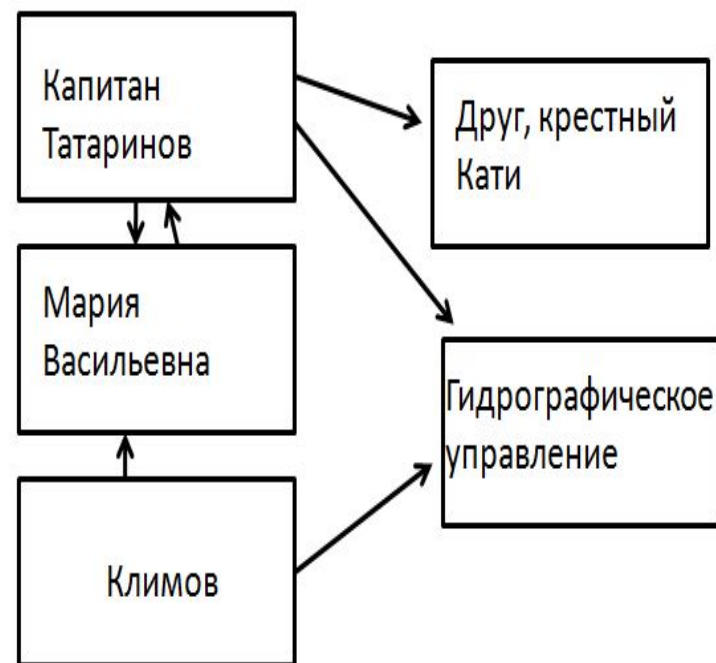


# Эпистолярный мотив в романе

## Основная сюжетная линия (Санька-Катя)



## «Северная» сюжетная линия (И.Татаринов – Климов)



# Нарраторы

**Санька  
Григорьев**

**Катя  
Татарина**

**Штурман  
Климов**

Санька-нарратор не рассказывает, а пишет свои воспоминания, его нарратор – читатель. Роль нарратора Саньки приравнивается к роли автора книги.

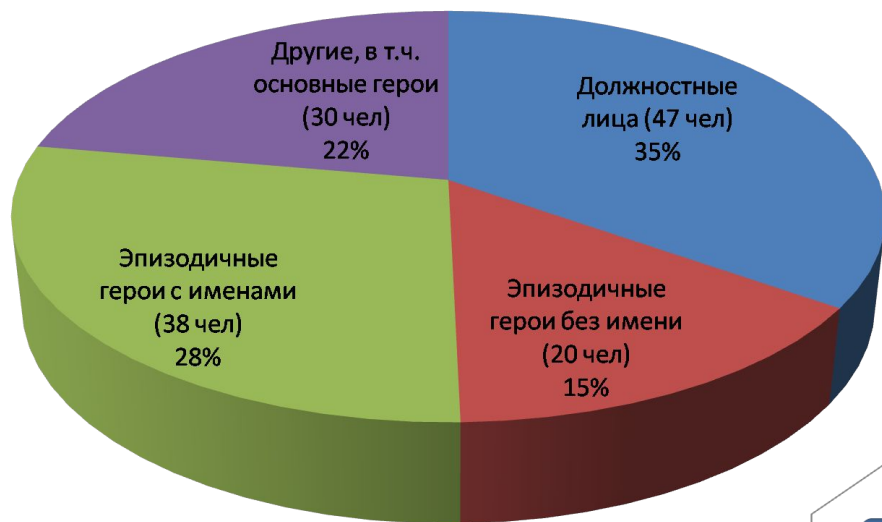
Катя Татарина ведёт повествование так, как будто рассказывает историю жизни какому-то близкому человеку или в подробностях сама вспоминает пережитое.

Записи выполнены в жанре дневника, не имеют личных обращений к кому-либо. Нарратор Климов выступает в роли летописца-жизнеописателя.

**Основная сюжетная линия**

**«Северная»  
сюжетная линия**

## Система героев в романе



Всего героев: 135

Эпизодические герои: 58

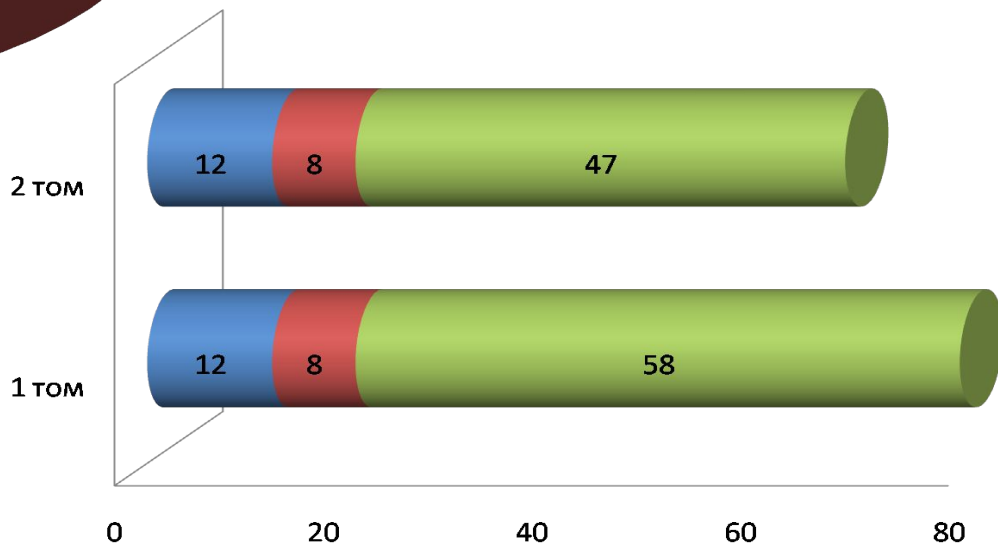
Должностные лица: 47

Другие, в т.ч. основные герои: 30

В обоих томах – 20  
героев

Только в 1-ом – 58

Только во 2-м – 47



■ Герой встречается в 2 томах; пишет письма

■ Герой встречается в 2 томах; не пишет письма, но непосредственно с ними связан

■ Герой встречается только в 1 томе

# Вывод

Уникальное переплетение всех видов нарративных стратегий служит реализации авторского замысла: создать увлекательное воспитательное произведение для детей и подростков.

Нарративные стратегии, представленные в тексте, усиливают идеологические стороны романа на структурном уровне, что позволяет говорить о его новаторстве.

Симбиоз стратегий представляет собой нарративную особенность романа «Два капитана» и является авторской стратегией писателя Вениамина Каверина.

**Авторская стратегия  
Вениамина Каверина = Симбиоз трех стратегий  
(провокации, агитации, откровения)**