

# Наставникам, хранившим юность нашу

Лицейские учителя А. С. Пушкина

Здесь каждый шаг в душе рождает  
Воспоминанья прежних лет...

А. С. Пушкин



Царскосельский Лицей на рисунке XIX века

# Цель лицея — развитие личности гражданина своего Отечества

Обращение к истории пушкинского периода Царскосельского Лицея, названного золотым веком этого учебного заведения, так как в это время стремились сформировать «государственный» тип личности — участника и творца исторических событий, личности, которая, обогатившись общеевропейскими культурными достижениями, способствовала бы просвещению и укреплению Российской державы.

Имена таких преподавателей, как Н. Ф. Кошанский, В. Ф. Малиновский, А. П. Куницын, И. К. Кайданов, Д.И. Бурди, А. И. Галич и других — свидетельствуют о стремлении обеспечить Лицей лучшими представителями науки того времени.

*Свою основную задачу лицейские наставники видели в помощи внутреннему процессу развития воспитанников.*



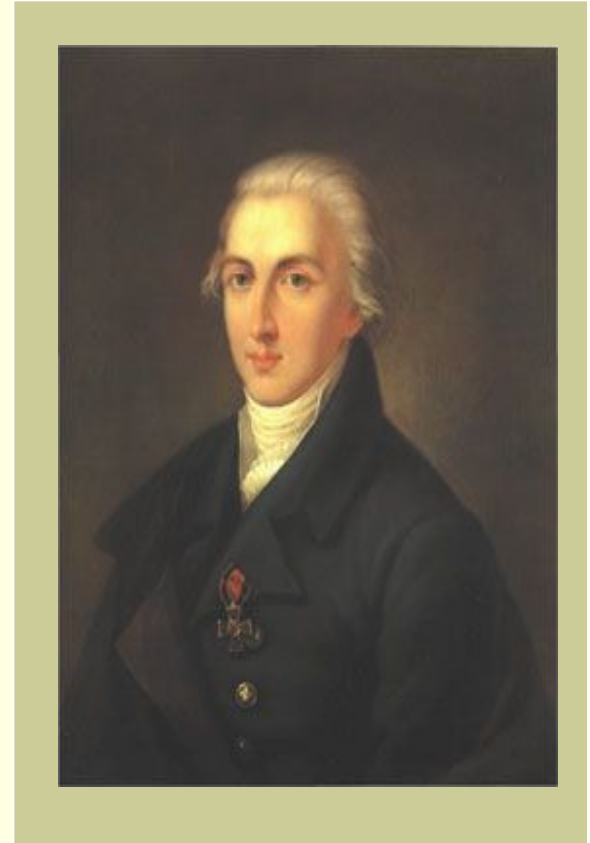
А.С. Пушкин

# Василий Федорович Малиновский

(1765-1814)

Первый директор Царскосельского лицея. Русский просветитель, педагог, публицист. Закончил философский факультет Московского университета. Служил в Коллегии иностранных дел, владел несколькими иностранными языками: греческим, латинским, турецким и др. В 1789 г. в составе дипломатической миссии, в чине титулярного советника, был направлен в Лондон. Через два года его перевели в действующую армию в Турцию, в 1800-1802 гг. был генеральным консулом России в Молдавии.

В 1811 г. статский советник В. Ф. Малиновский был назначен директором Царскосельского лицея. Он активно занимался устройством Лицея, подбирал преподавателей, опекал первых воспитанников. Он явился одним из создателей тех педагогических принципов, которые формировали высокий «лицейский дух», свободолюбие, благородство, подлинную культуру воспитанников.



В. Ф. Малиновский

# Наставник А.С. Пушкина – В.Ф. Малиновский



Речь директора Лицея В.Ф. Малиновского

В.Ф. Малиновский перевел несколько книг Библии, выпускал периодическое издание «Осенние вечера».

В своих трудах «Записка об освобождении рабов», «Рассуждение о мире и войне» развивал мысль о всеобщем мире как непрременном условии существования человечества. В сочинении «О мире и войне» он предлагал один из первых проектов отмены крепостного права.

Став директором Лицея, В. Ф. Малиновский продолжал состоять в Коллегии иностранных дел. Был директором Дома Трудолюбия, содержавшего бедного состояния девиц, участвовал в создании Библейского общества.

Много лет спустя смертельно раненый на дуэли Пушкин, чувствуя приближение конца, сказал: *«Как жаль, что нет теперь здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать...»*

# Александр Петрович Куницын

(1783-1841)

---

Куницыну дань сердца и вина!  
Он создал нас, он воспитал наш пламень,  
Поставлен им краеугольный камень,  
Им чистая лампада возжена...

(А.С. Пушкин)

**Куницын Александр Петрович** - преподаватель нравственных и политических наук в Царскосельском лицее. Учился в Санкт-Петербургском Педагогическом институте, слушал лекции в Германии и Франции. В 1811 г. был произведен в звание адъюнкт-профессора кафедры нравственной философии и правоведения Царскосельского лицея.

А. П. Куницын – автор первого учебного пособия по нравственным наукам. В 1818 г. на средства Лицея он издал «Право естественное». Куницын писал: «Употребление власти общественной без всякого ограничения есть тиранство, и кто оно производит, есть тиран...».

*А. С. Пушкин более всех преподавателей ценил А. П. Куницына. Ему он посвятил поэтические строки.*

# Сергей Гаврилович Чириков

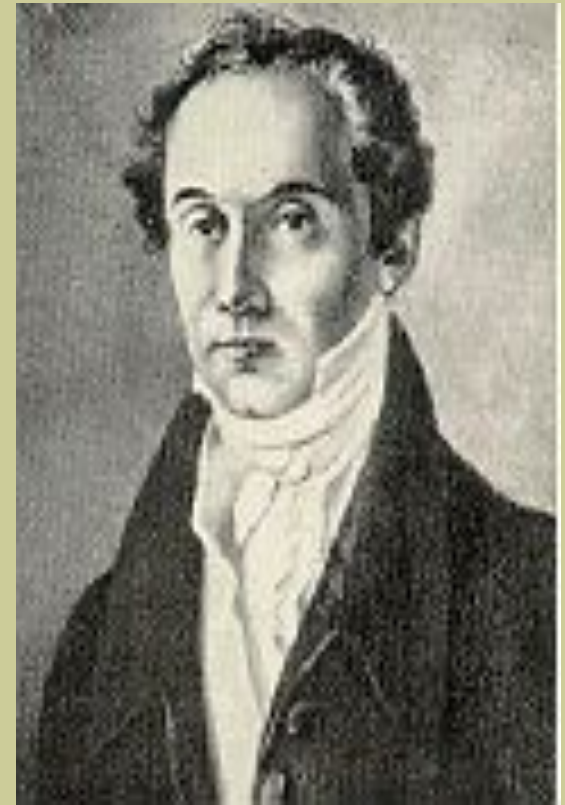
(1776-1853)

Чириков Сергей Гаврилович – живописец, гувернер и учитель рисования Царскосельского лицея. Чириков был одним из самых замечательных лиц Царскосельского лицея.

В воспоминаниях лицеистов Чириков был любим воспитанниками Лицея за сочувствие с его стороны и поощрение в их литературных занятиях. Воспитанники Лицея нередко свободное время у своих воспитателей, в том числе и у Чирикова. У него часто на дому составлялся литературный кружок лицеистов, в числе которых был и Пушкин. Под руководством же Чирикова издавался в Лицее карикатурный журнал, в котором принимали участие: А.С. Пушкин, А. Д. Илличевский и А. И. Мартынов.

*А.С. Пушкин не был в числе любимцев Чирикова.*

*С. Г.*



# Николай Федорович Кошанский

## (1781-1831)

**Кошанский Николай Федорович** - профессор русской и латинской словесности в Царскосельском лицее (1811 – 1828), переводчик. Учился в Московском университете на юридическом и философском факультетах (1799-1801), где получил золотую медаль и в 22 года был удостоен звания доктора философии. Н. Ф. Кошанский преподавал в Благородном университетском пансионе, имел частную практику.

К началу работы в Лицее Н. Ф. Кошанский был известным публицистом-литератором, автором ряда учебных книг и переводчиком античной литературы: Н. Ф. Кошанский свободно владел греческим, латинским, французским, немецким и английским языками. Преподавая в Лицее, Н. Ф. Кошанский специально для его воспитанников написал учебник «Общая риторика». Среди лицеистов была популярна его «Ручная книга древней классической словесности».

Н. Ф. Кошанский сумел привить своим ученикам интерес и любовь к литературе. Лицейские стихотворения А. Пушкина, А. Илличевского, А. Дельвига, В. Кюхельбекера свидетельствуют о глубоком знании поэзии, истории и философии античного мира.

*Пушкин жадно слушал профессора, схватывал все и все запоминал.*



# Иван Кузьмич Кайданов

(1782-1843)



Заслуженный профессор истории в Царскосельском лицее (1811-1841). В Лицее И. К. Кайданов читал лекции по отечественной и всеобщей истории, географии и статистике. Член-корреспондент императорской Академии наук с 1826 г., автор учебников по русской и всеобщей истории. И. К. Кайданов с 1813 г. начал издание учебников по истории, по которым учились не только лицеисты от А.С. Пушкина до М.Е. Салтыкова-Щедрина, но и несколько поколений русских гимназистов. «Основания всеобщей политической истории», «Синхронистические таблицы для изучения хронологии», «Краткое начертание российской истории для детей» были приняты в качестве учебных пособий в гимназиях, училищах и в некоторых университетах, многократно переиздавались. Работы И. К. Кайданова переводились на французский, немецкий, польский и румынский языки.

# Наставник А.С. Пушкина – И. К. Кайданов

Политические взгляды профессора Кайданова были умеренными. В те годы вся россия мечтала о «свободах», ждала конституцию, которая ограничила бы гнет царской власти, и Кайданов в своих лекциях с сочувствием рассказывал о странах, где власть находится в руках сената или сейма или разделена «между королем, верхним и нижним парламентом».

Он был строгим и требовательным педагогом: «...Обходясь вежливо с порядочными воспитанниками, он немилосердно ругал плохих». Об успехах Пушкина на младшем курсе Кайданов записал: «Более дарования, нежели прилежания. Успехи довольно хороши».

*Пушкин и его товарищи по первому выпуску сохранили о своем учителе истории добрые воспоминания.*



*Кайданов И. К. Начертание истории государства Российского.*

# Александр Иванович Галич

(1783-1848)

Галич (Говоров) Александр Иванович - русский психолог и философ-идеалист. Учился в Германии. Преподавал русский и латинский языки в Царскосельском лицее и философию в Педагогическом институте (с 1819 — Петербургский университет).

Галич доказывал подчинённость мышления законам объективного мира, неунничтожимость «сотворённой материи», понимал истину как соответствие знания предметам и критиковал в этой связи субъективный идеализм. Отдавая должное методологии опытных наук, Галич выступал против материализма. «Лексикон философских предметов» Галича — один из первых в России справочников по философии.

В эстетике Галич стоял на позициях романтизма («Опыт науки изящного», 1825), критиковал классицистическую теорию подражания и считал романтизм искусством будущего. В психологии («Картина человека...», 1834) Галич пытался сочетать идеалистические и естественнонаучные трактовки душевной жизни.

В 1814 году Галич был приглашен на время болезни Н. Ф. Кошанского читать лицеистам курс российской и латинской словесности.

По свидетельству одного из лицеистов последующих выпусков, уроки Галича «обратились в непринужденные и часто веселые беседы с воспитанниками, которые даже не оставались на своих местах, а окружали толпой кафедру снисходительного лектора, в свободные же часы дружески посещали его в отведенной ему комнате». Лицеисты полюбили общительного и доброго наставника.

# Наставник А.С. Пушкина – А. И. Галич

Апостол неги и прохлад,  
Мой добрый Галич, vale!

Эти строки Галичу - дружеские послания Пушкина: «Пускай угрюмый рифмотвор» и «Где ты, ленивец мой?» Его же поэт упомянул в «Пирующих студентах») и во «Втором послании к цензору».

*«Пушкин, - по словам А. В. Никитенко, - особенно полюбил молодого философа, который не истязал ни его, ни товарищей склонениями и спряжениями и был умен, весел, остроумен, как сам талантливый поэт».*

Пушкин видел в Галиче не «начальника», а доброго, умного друга. Когда Галич ушел из Лицея, Пушкину его не хватало. Он звал его обратно в Царское Село:

Оставь же город скучный,  
С друзьями съединись  
И с ними неразлучно  
В пустыне уживись.  
О Галич, мой сюда!..  
И все к тебе нагрянем –  
И снова каждый день  
Стихами, прозой станем  
Мы гнать печали тень.

# Давид Иванович де Будри (1756-1821)



Лицей 1820 г.

**Будри Давид Марат (Давид Иванович)** - профессор французского языка. Уроженец Швейцарии, родной брат вождя французской революции Ж.П. Марата. Получил образование в Женеве – сначала в гимназии, затем в академии. После участия в женевском восстании начала 80-х гг. XVIII в. бежал в Россию. Был владельцем единственной тогда в России фабрики золотых и серебряных изделий. Пользовался покровительством Екатерины II и императрицы Марии Федоровны, при ее содействии получил место учителя. Преподавал французский язык в Институте благородных девиц ордена св. Екатерины, Санкт-Петербургской губернской гимназии.

С 1811 г. – профессор французского языка в Лицее, позже – в Благородном лицейском пансионе. В

1811 г. вышло издание его грамматики.

Д. И. де Будри был высокообразованный, умный, неравнодушный преподаватель, он увлекал учеников своим предметом, воспитывал в них, по словам М. Корфа, «способность логического, складного и отчетливого выражения мыслей словом».

Пушкину нравилось, что Давид Иванович рассказывал лицеистам о французской революции, ее вождях и нравах, об уважении и любви к родственникам. В тоже время профессор де Будри высоко оценивал воспитанника Пушкина: *« Считается между первыми во французском классе. Весьма прилежен. Одарен понятливостью и проицанием».*

Заслужить подобную оценку у Будри было не так – то просто!



Экзамен в Лицеи

# Егор Антонович Энгельгардт



Е. А. Энгельгардт - педагог, ученый, публицист. Директор Царскосельского лицея с 1816 г. по 1823 г. Образование получил в частном пансионе, свободно владел шестью языками. Служил в военном ведомстве и в Коллегии иностранных дел, был директором Педагогического института.

Время, когда Е. А. Энгельгардт состоял директором, считается «золотым веком Лицея». Е. А. Энгельгардт был сторонником сложившейся при В. Ф. Малиновском системы воспитания и преподавания, убежденно отстаивал ее. Главной задачей считал нравственное воспитание и образование лицеистов.

Е. А. Энгельгардт активно занимался литературной деятельностью и переводами. В 1834-1852 гг. был директором редакции «Земледельческой газеты», состоял членом многих научных обществ, в том числе Вольного экономического и Русского географического.

# Наставник А.С. Пушкина – Е. А. Энгельгардт

## Что же написал Энгельгардт о Пушкине?

«Его высшая и конечная цель – блистать, и именно по средством поэзии. К этому он сводит все и с любовью занимается всем, что о с этим непосредственно связано.

Все же ему никогда не удастся дать прочную основу даже своим стихам, так как он боится всяких серьезных занятий и сам его поэтический дух не сердечный, проникновенный, а совершенно поверхностный французский дух. И все же это есть лучшее, что можно о нем сказать, если это можно считать хорошим. Его сердце холодно и пусто, чуждо любви и всему религиозному чувству и не испытывает в нем потребности».

И это о Пушкине с его искренней пылкой душой, глубоким светлым умом, необычным дарованием. Это о Пушкине, сердце которого переполняла первая юношеская любовь, привязанность к товарищам, к сестре...

Почему же Энгельгардт не сумел понять и достойно оценить гениального юношу? Директор считает его пустым и холодным. Ну что ж, пускай так.

*После данного высказывания Пушкин начал избегать Энгельгардта, перестал к нему ходить.*



В лицейском садике мечтает юный Пушкин. О чем он думает? Он исполнен сил, надежд и стремлений. У него хорошие наставники, у него все впереди... Сколько он совершит!

В течении шести лет А.С. Пушкин в Царскосельском Лицеи изучал «главные основания» многих наук, увлекался литературными занятиями – выпускал рукописные журналы, начал сочинять и печатать свои стихи.

В Лицеи он навсегда подружился с Иваном Пустиным, Антоном Дельвингом, Вильгельмом Кюхельбекером.

В Лицеи в основе учения лежало прекрасное правило: «не затемнять ум детей пространственными изъяснениями, но возбуждать его собственное действие». Их учили думать – думать самостоятельно, независимо и свободно. В этом и было главное. А если на многие вопросы не получали ответов в лекциях своих профессоров, то искали ответов в книгах, у других наставников – «любимых творцов».

*Именно в Лицеи из мальчишки Пушкин превратился в поэта, имя которого стало известно за пределами Царского Села. А заслуга в этом наставников поэта.*



Царскосельский лицей,  
современная фотография