

*ПРОЕКТ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ*  
**«БОЛЬШИЕ  
ВОПРОСЫ  
«МАЛЕНЬКОГО  
ПРИНЦА»» А.**

**СЕНТ –  
ЭКЗЮПЕРИ**

*АВТОРЫ:*  
**Нечунаева  
Виолетта и  
Кириллова  
Анастасия**

*/7 «В» гр класс/*



# ВЕЧНАЯ ПРИТЧА

- **Гипотеза:**  
Предполагаем, что незрячее произведение столь малого масштаба вызывает такой интерес среди читателей разных возрастов.
- Значит, при более внимательном чтении и проведении собственного исследования мы обнаружим серьёзные вопросы и решим их.
- **«Пустыня, ребенок, летчик, роза, барашек и лис...»**
- **Философская и поэтическая сказка «Маленький Принц» объединяет одновременно и разные культуры, и сердца многих людей, потому что пробуждает в нас с лучшие чувства, очаровывает и не перестает удивлять»**
  - **Оливье д'Агэ**

# Цель работы:

- Собрать и систематизировать материал об авторе произведения, изучить отзывы критиков, чтобы выделить важные вопросы, поставленные автором перед читателем. Заинтересовать своей работой окружающих.

# Задачи:

- Изучить произведение и найти в нём знаковые цитаты
- С помощью дополнительной литературы узнать о пересечениях жизни писателя и его героев
- Провести опрос одноклассников, родителей

# Методы исследования:

- Чтение и наблюдение
- Опрос одноклассников

# Аннотация проекта

- *Все мы знаем книгу о Маленьком Принце. Мы хотели бы рассказать вам историю этой книги, в некотором роде «историю этой истории».* Мы предположили, что такое небольшое по объёму произведение таит в себе большой смысл и серьёзные вопросы. Задать их себе и ответить на них мы и ХОТИМ.

# В чём новизна нашего проекта?

- Мы понимаем, что произведение много раз исследовано до нас. Однако предполагаем, что каждый читатель воспринимает мир книг по – своему, и мы не исключение.
- Нас интересует отношение к произведению именно нашего класса и наших родителей.

# **Пересекающиеся прямые жизни автора с «жизнью» произведения**



# Прообразы героев «Маленького принца»

- *Маленький принц*
- *Роза*
- *Лис*

# «Маленький принц» в фильмах, музыке

1966 Маленький принц — фильм Арунаса Жебрюнаса. 1974 Маленький принц — фильм Стэнли Донена. 1974 Маленький принц — мультфильм Уилла Винтона. 1978—1980 Приключения Маленького принца — Мультсериал режиссёра Франклина Кофода. 1993 Маленький принц — фильм Андрея Росс, продюсер Олег Руд, снят на Сахалинской киностудии «Авантес». 2002 Маленький принц — мюзикл Риккардо Коччанте.

# Всемирная притча

- В наши дни, с более чем 80 миллионами проданных экземпляров, «Маленький Принц» соперничает с Библией и «Капиталом» Карла Маркса во главе списка наиболее читаемых книг в мире. Существует около 160 переводов книги в более чем 500 изданиях, ее изучают во многих школах. Реализовано множество адаптаций: мультфильмы, фильмы, мюзиклы, а производные продукты с изображением маленького мальчика с золотыми волосами насчитываются сотнями. На самом деле, если история о Маленьком Принце своей популярностью во многом обязана этой хрупкой детской фигурке, то всепланетный успех этой философской книги объясняется, без сомнения, глубиной и точностью размышлений автора на всеобщие темы, которые он рассматривает под видом сказки для детей: смерть и жизнь, любовь и дружба

# Список цитат из произведения по тематическим разделам



# О взрослых и детях

- Я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр.
- Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит.
- Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека.
- Дети должны быть очень снисходительны к взрослым.
- Взрослые никогда ничего не понимают сами, и для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.
- Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», — они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков», — и тогда они восклицают: «Какая красота!»

# О любви



- Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.
- Настоящая любовь начинается там, где ничего не ждут взамен.
- Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении.
- Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом — смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру...
- «Люди забираются в скорые поезда, но они сами не понимают, чего они ищут, — сказал Маленький принц, — поэтому они не знают покоя, бросаются то в одну сторону, а то в другую... И все напрасно... Глаза слепы. Искать надо сердцем».
- Не смешивай любовь с жадной завладеть, которая приносит столько мучений. Вопреки общепринятому мнению, любовь не причиняет мук. Мучает инстинкт собственности.

# О дружбе



- У людей уже не хватает времени, чтобы что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и поэтому люди больше не имеют друзей.
- Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть, он думал, что я такой же, как он.
- Это очень печально, когда забывают друзей. Не у всякого был друг. И я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр.
- Хорошо иметь друга, даже если тебе скоро помирать.
- Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но, если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...

# О вечном



- — А где же люди? — вновь заговорил наконец Маленький принц. — В пустыне все-таки одиноко...  
— Среди людей тоже одиноко, — заметила змея.
- Хотя человеческая жизнь дороже всего на свете, но мы всегда поступаем так, словно в мире существует нечто еще более ценное, чем человеческая жизнь... Но что?
- Ты живешь в своих поступках, а не в теле. Ты — это твои действия, и нет другого тебя.
- Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.
- Когда мы осмыслим свою роль на земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы.
- Ты ищешь смысла в жизни; но единственный ее смысл в том, чтобы ты наконец сбылся.
- Горюют всегда об одном — о времени, которое ушло, ничего по себе не оставив, о даром ушедших днях.

# Викторина-тест «Маленький принц» по сказке Сент - Экзюпери

- **1. Кто были прообразами главных героев этой сказки — принца и лётчика, посадившего самолёт в пустыне?**
- Экзюпери в детстве, взрослый Экзюпери
- Экзюпери в детстве, отец Экзюпери
- Брат Экзюпери, взрослый Экзюпери
- **2. Как Маленький принц попал на Землю?**
- Переправился из другой вселенной
- Прилетел с другой планеты
- Появился из неоткуда
- **3. Какая картинка впечатлила маленького Антуана настолько, что он решил нарисовать свой рисунок?**
- Огромная змея — удав, глотала хищного зверя
- Огромная змея — удав, глотала слона
- Спящий удав, который переваривал заболоченную целиком жертву
- **4. Что посоветовали взрослые, когда увидели рисунок шестилетнего Антуана «Удав, проглотивший слона»?**
- Продолжить заниматься рисунком и живописью, развивая свои способности
- Не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием
- Нарисовать удава еще раз и сделать это более правдоподобно
- **5. С какого астероида, по предположению лётчика, прилетел принц?**
- Астероид Б-612
- Астероид Б-677
- Астероид С-677

# ИТОГИ ПРОЕКТА:

- Мы определили круг важных вопросов произведения
- Выяснили, что «Маленький принц» нравится и детям и взрослым
- Провели параллели между жизнью автора и его персонажами
- Путём опроса установили заинтересованность одноклассников и побудили их к иллюстрированию притчи
- Углубили знания по литературе и убедились в необходимости вдумчивого чтения.

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- На уроках внеклассного чтения, самопознания, классных часах можно провести различные мероприятия, например: конкурс на лучшую иллюстрацию к книге, эссе «Кто из героев притчи ты?», экологический диспут «Приведи в порядок свою планету!», учебную встречу «Самое прекрасное – это жить!» и многое другое.