

The background of the slide is a soft-focus image of several pink roses. The roses are in various stages of bloom, with some showing deep pink centers and others being more open and light pink. The overall tone is romantic and elegant.

# **Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого**

**Урок литературы в 10 классе  
подготовлен учителем русского языка и  
литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода  
Захаровой Л.Н.**

# Цель

- Проанализировать образ героини
- Проследить духовное развитие персонажа

# Наташа глазами Толстого и его персонажей



Впервые мы видим ее тринадцатилетней девочкой:  
“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка”

# Наташа глазами Толстого и его персонажей

«Не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести ее быстрые ножки ».



# Наташа глазами Толстого и его персонажей



“В обращении со своей матерью Наташа высказывала внешнюю грубость манеры, но так была чутка и ловка, что, как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко”.

«Казак в юбке. Зельдевка!» - так говорит о ней бабушка.

# Наташа глазами Толстого и его персонажей



«Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!»

# Наташа глазами Толстого и его персонажей

**«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины?»**



# Наташа глазами Толстого и его персонажей

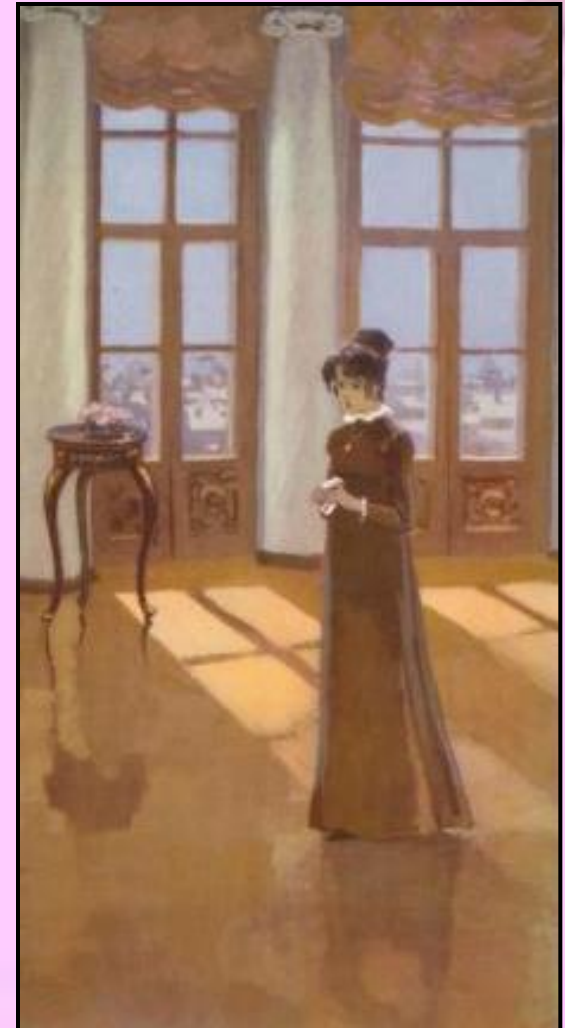
«Давно я тебя ждала», — как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых пролиться слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея».





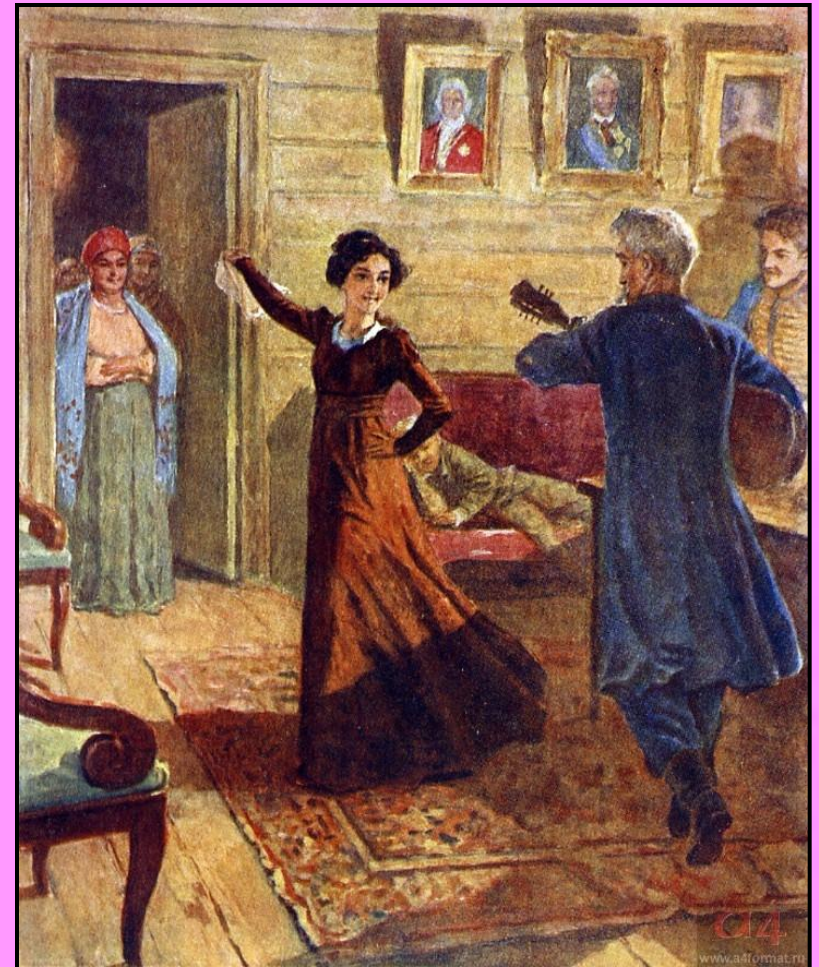
# Наташа глазами Толстого и его персонажей

**« Красная и взволнованная, с сухими глазами, она ходила этот день по дому, занимаясь самыми ничтожными делами, как будто не понимая того, что ожидает ее... «Не уезжайте!» — только проговорила она ему таким голосом, который заставил его задуматься о том, не нужно ли ему действительно остаться, и который он долго помнил ».**



# Наташа глазами Толстого и его персонажей

"Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка».



# Наташа глазами Толстого и его персонажей



"Наташа вышла замуж раннею весною 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын, которого она желала и теперь сама кормила".

# Наташа глазами Толстого и его персонажей

Характеристика Наташи  
составляется из пересечения  
мнений о ней разных  
персонажей.

- ✓ Сравните описание героини с иллюстрациями.
- ✓ Как вы считаете, соответствует ли образ, представленный автором романа, образу Наташи в иллюстрациях?

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

1. **Первое представление Наташи.**  
(Некрасивая, но подвижная, живая.  
Полнота ощущений жизни – это  
условие ее согласия с миром).
2. **Интуитивность натуры.** (Наташа  
живет по законам сердца,  
рассудочность поступков чужда ей).

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

## 3. Помолвка с Андреем Болконским. Разрыв помолвки.

- ✓ Как можно объяснить измену Наташи?
- ✓ Почему автор считал данное место в романе узловым?

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

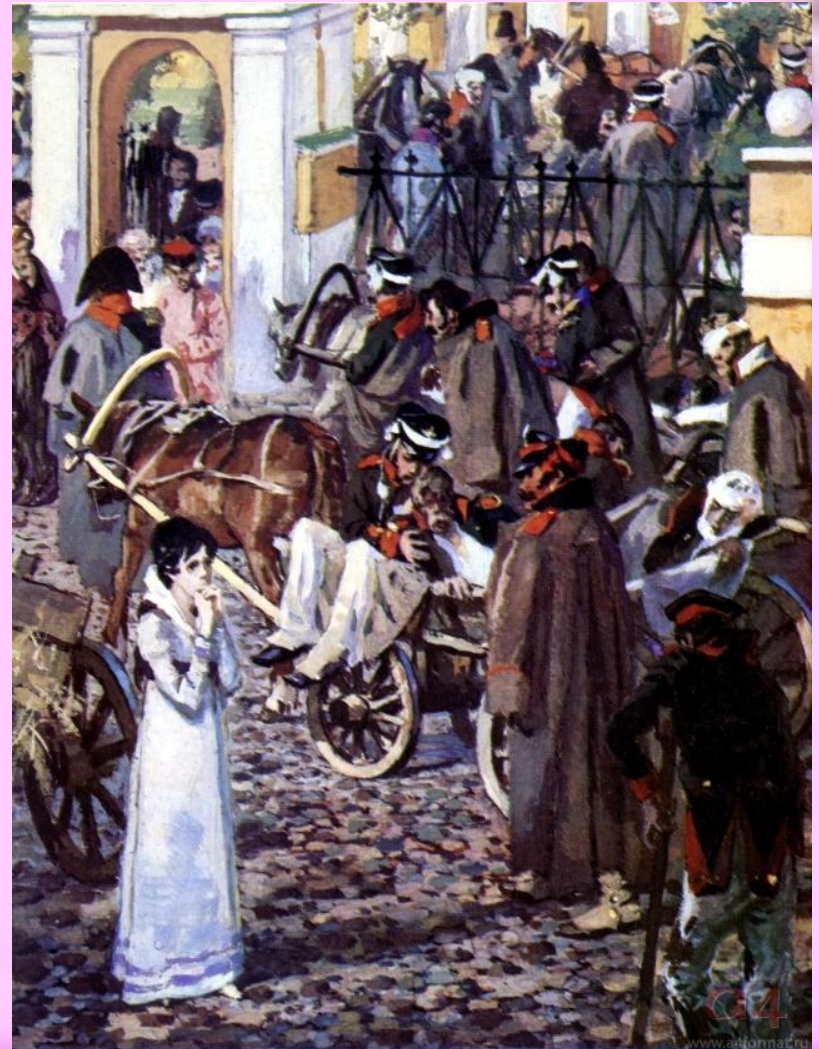
4. **Духовный кризис героини.**  
(Ощущение, что вся жизнь осталась в прошлом).

5. **Обращение к религии и «уход в себя».**



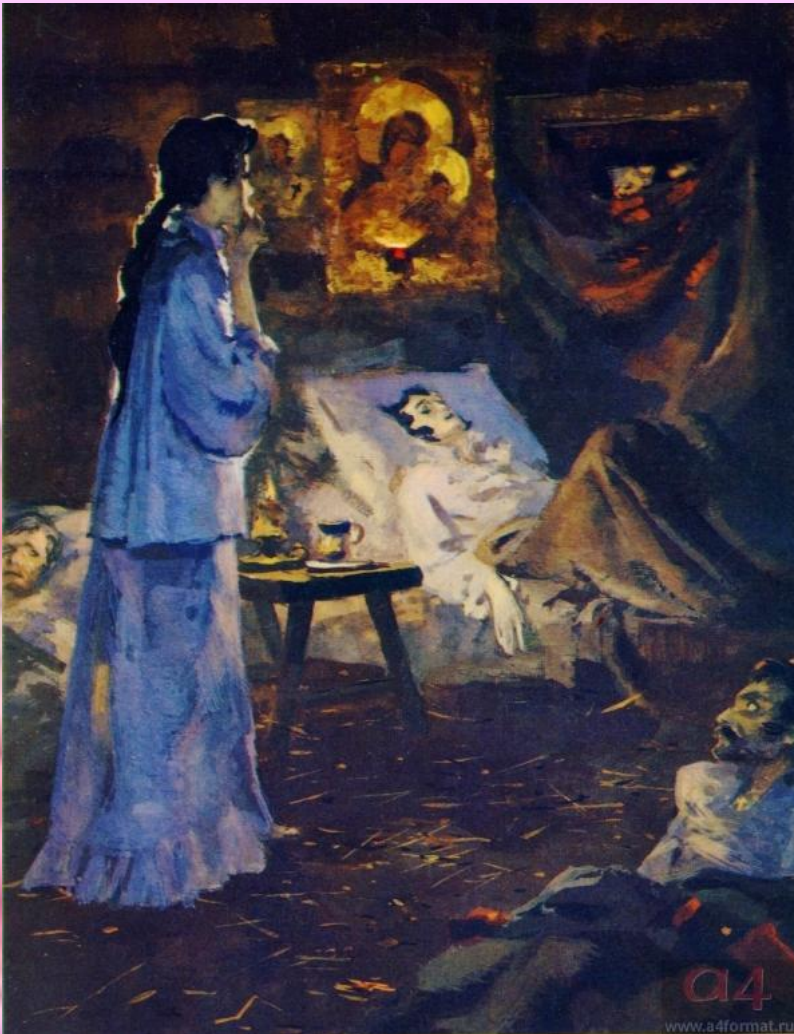
# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

6. «Возвращение к жизни» через единение с окружающими в трагический момент наступления французов на Москву.
7. Возрождение и очищение души через страдание и сострадание.





# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой



8. Смерть князя  
Андрея.

9. Духовный кризис.

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой



10. Гибель Пети  
Ростова.

11. Возвращение  
героини к жизни  
через деятельную  
любовь и заботу о  
матери.

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

**12. Свадьба Наташи и  
Пьера Безухова в  
эпilogе романа –  
начало нового этапа  
жизни героини, когда  
центром жизни  
становится семья.**

**13. Материнство как  
высшее назначение  
женщины.**



# Вывод

- Наташа Ростова воплощает самую полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.
- «Она не убоится быть умной», потому что живет сердцем.
- Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.
- Наташа близка к народу, живет его чувствами.
- Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.