

**Наташа Ростова –
идеал женщины
для многих поколений**



Цели и задачи:

- Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- Показать непреходящую ценность классической литературы для современного читателя
- Подготовить к восприятию классического киноискусства и классической музыки

Лев Николаевич Толстой утверждал:

«Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание»

Вопросы

- С какими женскими образами мы встречались при изучении литературы XIX века?
- Каков идеал женщины у Тургенева, Пушкина? Как эти писатели представляли ее роль в обществе?
- Почему Толстой больше всех других героинь любил Наташу? Какая она?

Тестирование

Работа с текстом

- Первая встреча с Наташей. Прочтите описание ее поведения, портретную характеристику. [Т.І ч.І гл.8](#)
- В чем обаяние героини?
- Вторая встреча с героиней в Отрадном. Зачитайте отрывок о встрече Наташи с князем Андреем. [Т.ІІ ч.ІІІ гл.2](#)
- Какую роль в судьбе Болконского сыграла ночь, проведенная в Отрадном?
- Зачитать отрывок «Ночь в Отрадном» (Музыка Л.Бетховена «Лунная соната») [Т.ІІ ч.ІІІ гл.2](#)
- Вспомните эпизод «У дядюшки». Зачитать сцену пляски. [Т.ІІ ч.ІV гл.7](#)
- Какая идея писателя раскрывается в нем?

Работа с текстом

- Первый бал Наташи (Музыка С. Прокофьева из к/ф «Война и мир» «Вальс»). [Т.II ч.III гл.16-17](#)
- Что заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?
- Почему Наташа увлеклась Курагиным?
- Вправе ли мы судить Наташу?
- Что возрождает Наташу к жизни?



- Докажите, что Наташа – это настоящий русский характер, настоящая русская душа.
- Какой показана Наташа в эпилоге?

Самостоятельная работа

- Спустя 100 лет после написания романа отечественный кинематограф обратился к этому великому творению, и в результате появился великий фильм, показавший, что роман принадлежит вечности.
- Ученическая презентация.
- Кроссворд.

Выводы:

- Наташе свойственна душевная открытость, ясная искренность, чуткость, сила и радость жизни.
- «Сущность ее жизни – любовь», - сказано автором. Любовь, не нуждающаяся в самопожертвовании, как у Сони, требующая неустанного проявления удовлетворения, но и дающая неизмеримо много, пробуждающая лучшее в душе других людей.
- Наташино счастье жизненно и человечно, потому что исключает «возможность зла, несчастья и горя» для всех. Ее наивный эгоизм не расчетлив. Щедр и мудр.
- Многие поколения будут учиться у Наташи Ростовой ее умению делать добро, способности жить, любить, чувствовать красоту окружающего мира, быть верной женой, любящей матерью, растить достойных детей.

Литература:

- Арденс Н.Н. Творческий путь Толстого. – М., 1962
- Бочаров С.Г. Роман Толстого «Война и мир». – М., 1987
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 2-е полугодие. – М.: «ВАКО», 2010.
- Фогельсон И.А. Литература учителя. 10 класс. – М.: Просвещение, 1990
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001