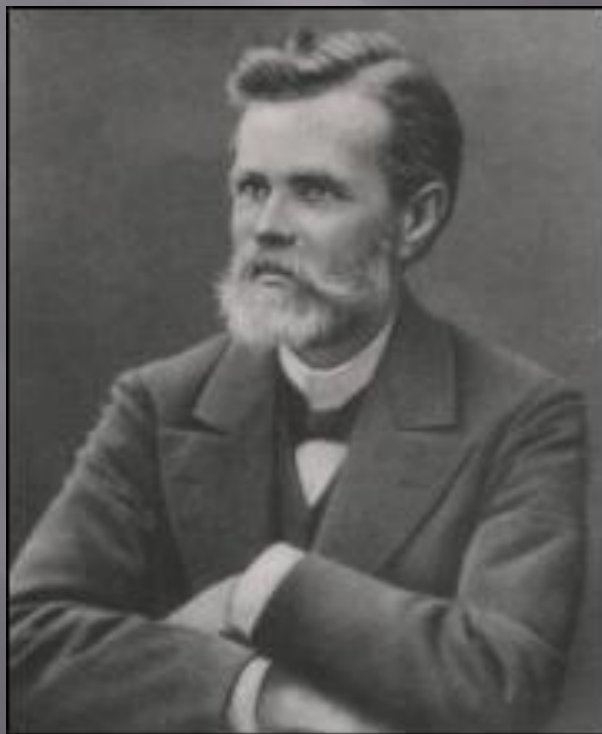


НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ ІВАН СЕМЕНОВИЧ

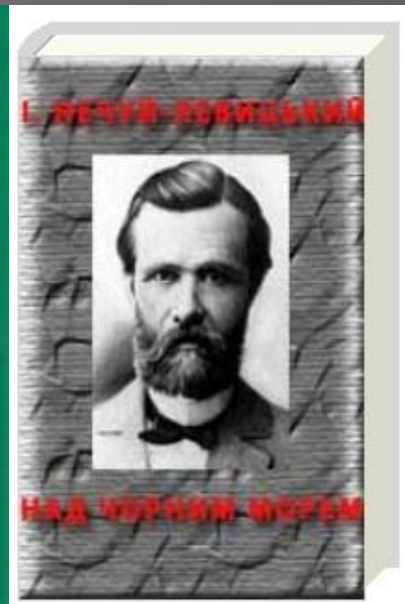
(1818 – 1898)



Зміст презентації.

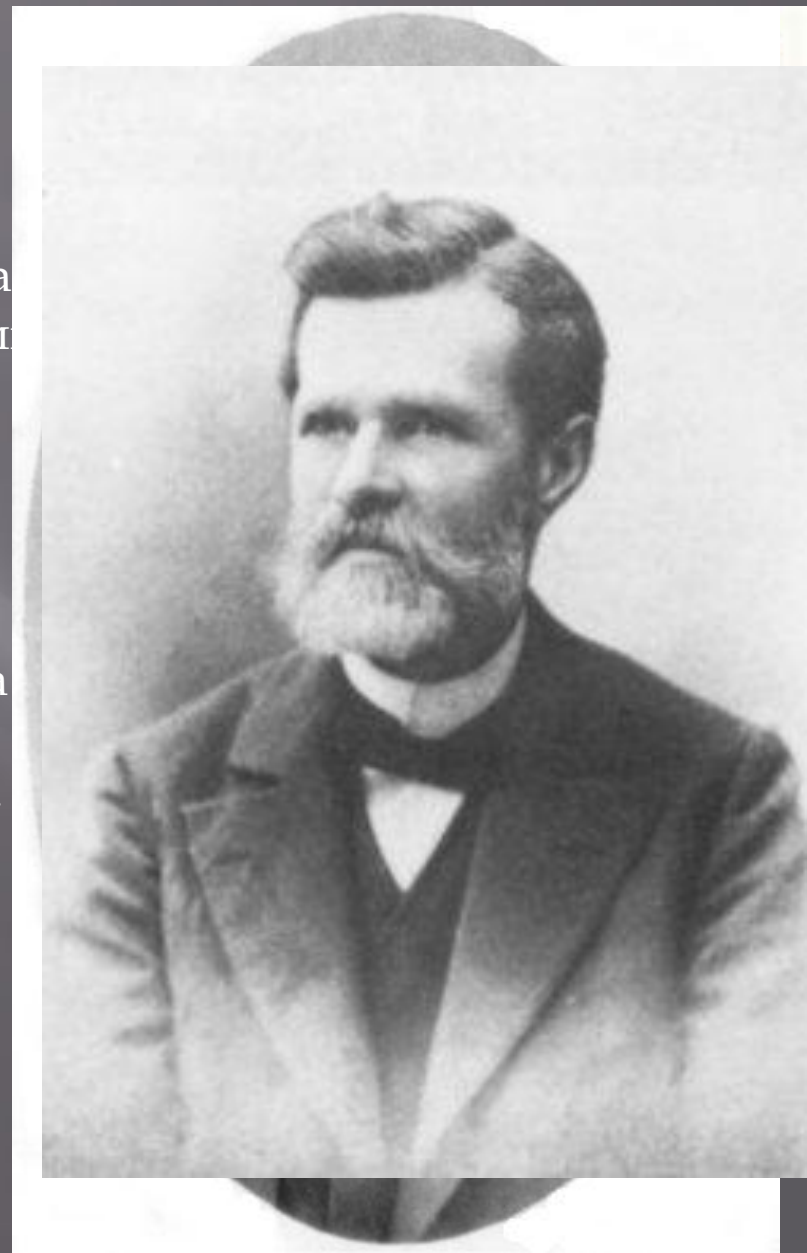
1 Біографія

2 Погляди на розвиток української мови і літератури



Біографія.

Півні Плевини з мена роки створив 25-го січня 1838 року в.
Згодом зовнішня освіта вивчене обраних в академію,
української літератури, як «Микола Жербя»
вердоскритикував свої твори і видав їх у журналі
(1878), «Кайдашева сім'я» (1879), «Бурлачка»
в історичній науці, а також у науці про мову, а також у фізиці
(1880), «Старосвітські батюшки та матушки» якій
у Львові вийшло, а в Україні в Київській літературній
(1884) і (1885) тож вийшли твори Левитського і маку І.
ческі зрештою вийшли з Києва, а в 1885 році в Одесі
відставку і переїздить з Києва, де у
Україні, а в Києві працює в одній з редакцій журналу
присвячує себе винятково літературній праці. У
Одесі працює в журналі «Літературна Україна»
Києві він написав об'єднання «Українці» (1888)
працює в академії в Києві в академії мистецтв
та «Академія наук України» (1890) працює
в Київській духовній академії в Одесі працює в
«Скритіжені» (1892), повість «Томіж порогами»
гуртописна казка про історичну боротьбу українців
(1893). На початку століття письменник
на громадських справах займався в Одесі в редакції
звертався до своїх друзів у Одесі в Одесі
національній воїни в Одесі в Одесі (1867) та
здебільшого в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
Левитський працює в Одесі в Одесі в Одесі
духовної академії в Одесі в Одесі в Одесі
«Сорок п'ять років до смерті Тарасан»
Україні в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
Шевченка» (1906) та «Українська поезія». До
нашої літератури в Одесі в Одесі в Одесі
Київ і життя в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
романи в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
у малюванні в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
драматичні твори в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
драматичні твори в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
Кожна людина в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
Білу Церкву. До останніх сил працював, щоб
Парламент в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
завершити літературну праці. Останні дні
провів в Одесі в Одесі в Одесі в Одесі
Київської духовної академії
для одиноких людей», де й помер без догляду

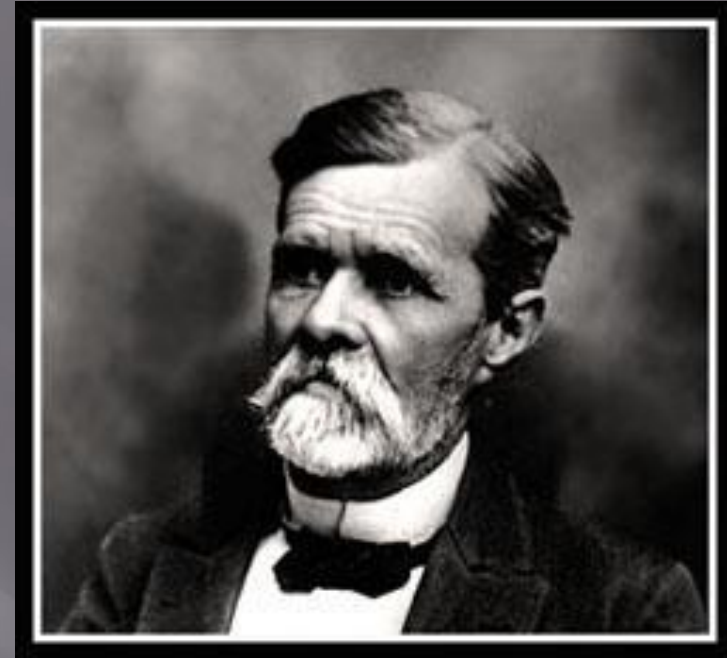


Погляди на розвиток української мови і літератури.

Маючи м'яку вдачу, Іван Нечуй-Левицький показував дивовижну твердість та категоричність, коли йшлося про святі для нього речі. У цьому вдався в батька-священника. Ще в Кишиневі написав працю «Про непотрібність великоруської літератури для України та Слов'янщини». Йшлося не про те, що ця література «гірша» за нашу — цінував Лескова, Толстого, Островського, особливо Щедріна. Але вважав: російська література потрібна для Росії, а нам потрібна своя. Гріх нашої інтелігенції, на думку Левицького, саме в тім, що вона виховалася на російській літературі, яка підмінила власну.

Так само категоричним був щодо правопису: «Писати треба так, як люди говорять!». Тому не терпів літеру «і», писав не «іх», а «йих» і т. ін. У заповітах вимагав, щоб так його друкували «на віки вічні». Правописні нововведення вважав «галицькою змовою». Нагадував інквізитора, готового спалити й власні книжки, якщо там буде ересь: «Хай краще згорять, ніж з отаким правописом!».

Живу мову він знав. Помічав русизми, полонізми й будь-які іншомовні впливи й уникав їх. До речі, вираз «старанно уникав» вважав польським: «Я сказав би: падковито одмикував — це чисто народний київський вираз». Казав не «негативне», а «відкидне» не



Творчість.

Друкуватися почав 1868 року («Дві московки»). Автор антикріпосницької повісті «Микола Джеря» (1876 року), повістей: «Бурлачка» (1878 року) — про життя заробітчан, «Хмари» (1874 року), «Над Чорним морем» (1893 року) — про діяльність української буржуазної інтелігенції. Йому належать гумористично-сатиричні твори «Кайдашева сім'я» (1879 року), «Старосвітські батюшки та матушки» (1881 року), «Афонський пройдисвіт» (1890 року).

Нечуй-Левицький виступав і як драматург (комедія «На кожум'яках», історичної драми «Маруся Богуславка», «В диму та в полум'ї» (1875 року) тощо, етнограф-фольклорист («Світогляд українського народу від давнини до сучасності» (1868—1871 рр.), «Українські гумористи й штукарі» (1890 року) та лінгвіст «Сучасна часописна мова в Україні» (1907 року); «Граматика української мови» в 2-х ч. (1914 року) тощо.

Івана Нечуя-Левицького покликали до письменницької праці муза Шевченка, романи Тургенева, повісті Гоголя і статті Писарева.

В роки навчання в духовній семінарії І. Нечуй-Левицький у полеміках із студентами виробляв свої стійкі національні погляди на розвиток української нації та культури. Нечуй-Левицький, не маючи змоги друкувати свої твори українською мовою на Наддніпрянщині, скориставшись допомогою П.Куліна, публікує у львівському журналі «Правда» статтю «Сьогочасне літературне спрямування» (1878). Пізніше, 1891 року, у статті «Українство на літературних поєвах з Московщиною».

Колись Нечуй Левицький сказав:

«Українська життя, то непочатий рудник, що лежить десь під землею, хоч за його вже брались і такі високі таланти, як Шевченко; то безконечний матеріал, що тільки ще жде робітників, цілих шкіл робітників на літературному полі»



Над презентацію
працювала:
Учениця 10 ПТ класу
Решельєвського ліцею
Гога Вікторія
2010 р.