

# Язык персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» как одно из средств характеристики их личности.



Комедия «Недоросль» вот уже более 200 лет

«смешит» зрителей, а также учит и воспитывает их.

Это лучшая комедия 18 века. Д.И.

Фонвизин в ней вступил в борьбу с общественным «злонравием». Как сатирик

Он указал на те недостатки русской жизни,

которые волновали и беспокоили в его эпоху

всех передовых людей.

Комедия не утратила ценности и в наши дни.



*Все произведения школьной программы  
для обязательного чтения и изучения.*



**Д. И. Фонвизин**  
**НЕДОРОСЛЬ**



**Библиотека школьника**



# Проблема исследования

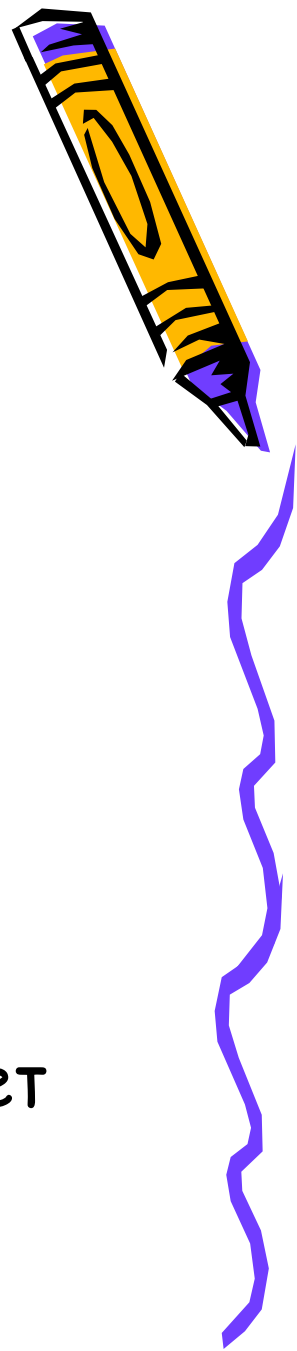
Предметом исследования в работе является язык персонажей комедии «Недоросль». Проблема состоит в том, чтобы проанализировать лексический и синтаксический строй речи персонажей, рассмотреть язык героев с точки зрения экспрессивно - стилистической окраски и тем самым доказать, что речь героев -

один из

основных способов яркой  
характеристики их личности.



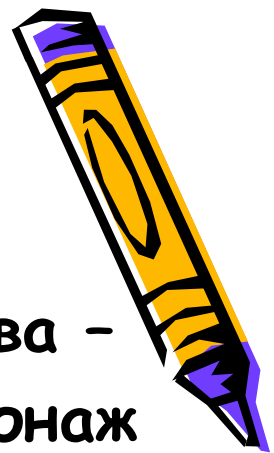
# Задачи



1. Исследовать речь нескольких персонажей комедии с точки зрения лексического и морфологического состава, синтаксического строя и стилистики.
2. Сделать вывод об особенностях личности каждого персонажа, о том, какую роль в их характеристике играет язык.



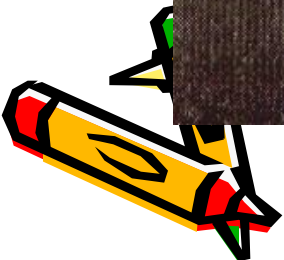
# Языковые особенности речи госпожи Простаковой



Госпожа Простакова – самый яркий персонаж комедии.

Рассмотрим особенности её речи

- 1) с точки зрения морфологии,
- 2) с точки зрения синтаксиса,
- 3) лексику с точки зрения стилистической окраски



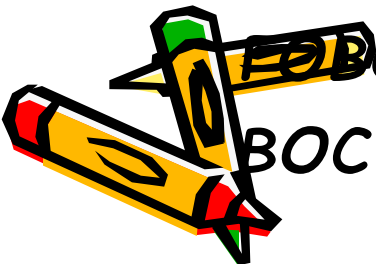
# С точки зрения морфологии



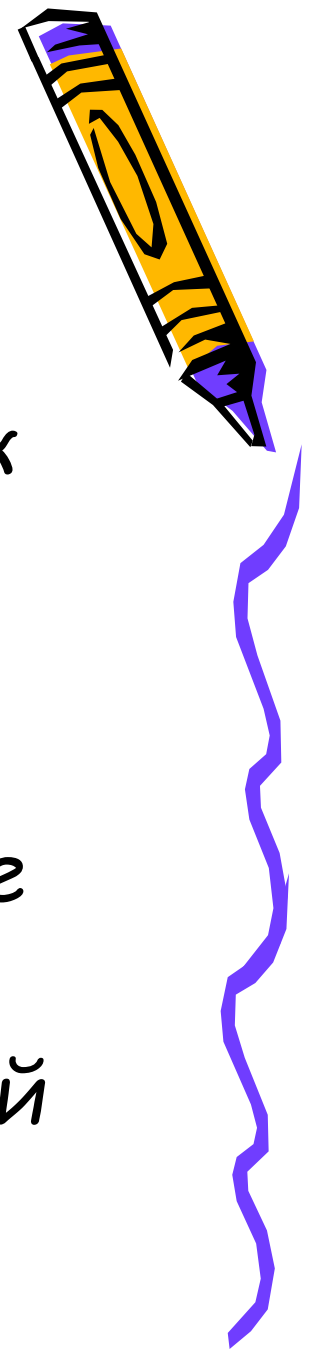
**Существительные** (скот, бестия, дрянь, рожа, ведьма, харя, болван, холопья, сударь, друг, душенька, отец, сынок, девка, братец, воры, плуты, власть..)

**Прилагательные** (воровская, собачья, скверная, дурацкая, бесчестная..)

**Глаголы** (лаяться, поди, позови, говори, убирайся, ругаться, воспитывать..)



# С точки зрения синтаксиса



**Вопросительные предложения** (*Как тебе не жаль, бестия?*)

**Восклицательные предложения**  
(*Всех велю прибить до смерти!*  
*Куда я гожусь, когда в моём доме  
моим же рукам воли нет!*)

**Побудительные предложения** (*Дай  
мне до рожи, до рожи! Говори,  
скот!*)



# С точки зрения стилистической окраски

Харя (грубое, просторечное, бранное)

Рыло ( грубое, просторечное,  
бранное)

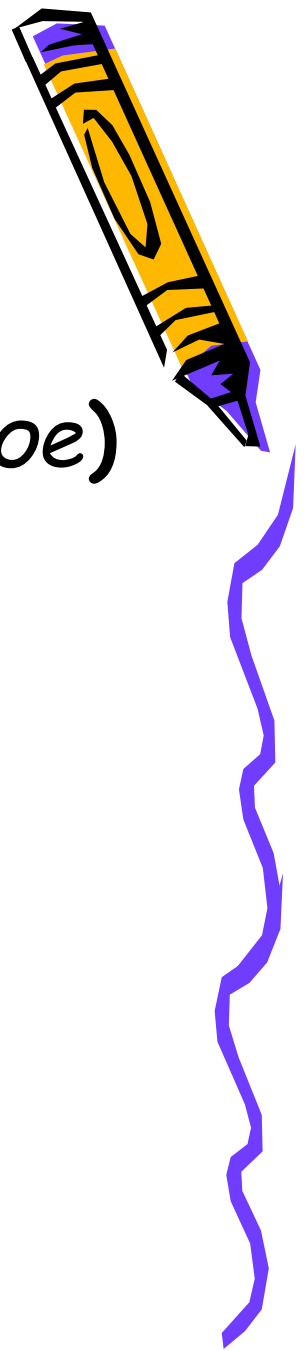
Скот ( грубое просторечное)

Бестия (просторечное)

Маяться( разговорное)

Достаточек (разговорное,  
ласкательное)

Чтевать (разговорное)





# Просторечно - простонародные нейтральные слова

Он, де, ба, к счастью, куды,  
никуды, я чаю, пошакать,  
авось, нынче, кабы, смотри-  
тка...

Такая лексика создаёт  
простонародный фон речи  
персонажа.



# Особенности речи Стародума



Стародум,  
несомненно,  
противопоставл  
ен в комедии  
госпоже  
Простаковой.



# С точки зрения морфологии

**Существительные** (чины, воспитание, душа, ум, совесть, служба, мысли, честь, достоинство, знатность, добродетель, истина, счастье..)

**Прилагательные** (достойный, сердечный, душевный, воспитанный, дружелюбный, справедливый..)

**Глаголы** (знаю, думаю, изменить, искоренить, желать, презирать, помочь, простить, поверить..)



# С точки зрения синтаксиса

Речь изобилует сложными синтаксическими конструкциями. Она достаточно однообразна.

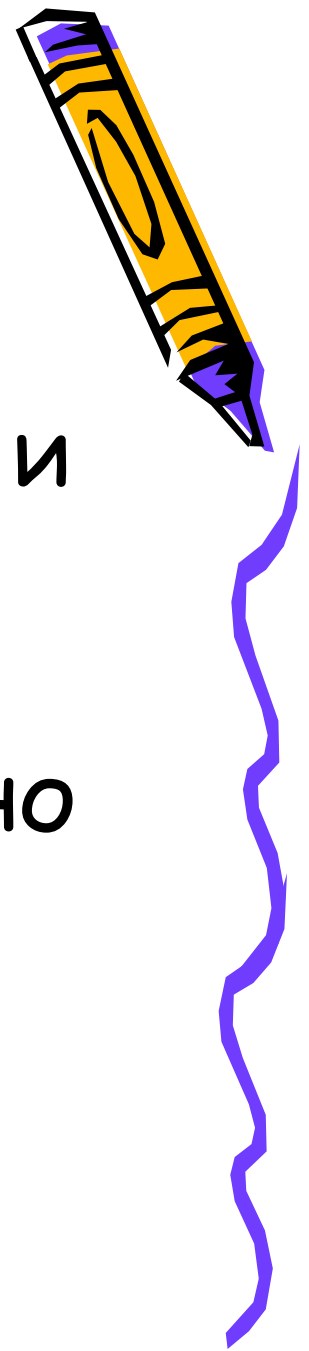
В речи много вопросительных, восклицательных предложений.

Речь персонажа афористична. (Невежда без души - зверь. *Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время..*)



# С точки зрения стилистической окраски

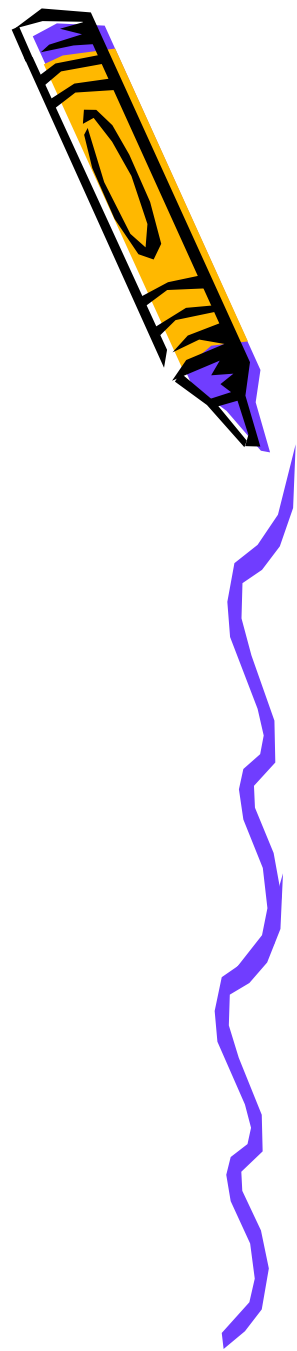
Не используются разговорные и просторечные слова, вся лексика носит книжный характер, незмоциональная, но правильная и чёткая.



# Особенности речи Митрофана



Митрофан  
(подобный  
матери)

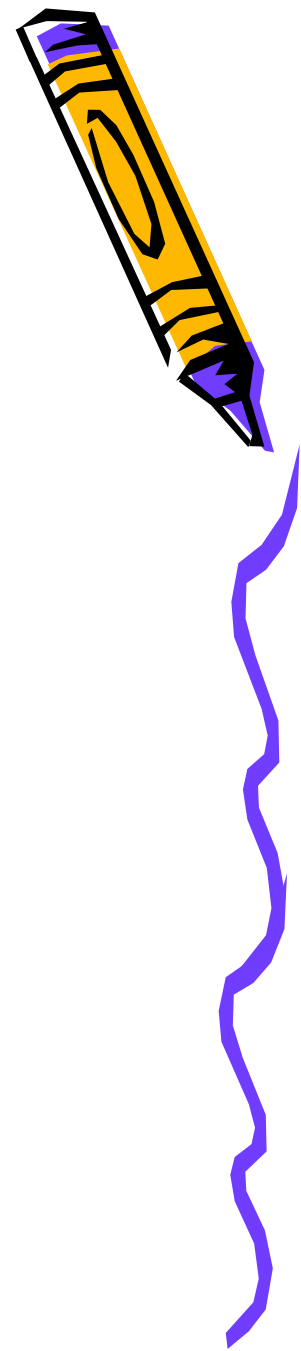


# С точки зрения морфологии

**Существительные** (матушка, квас,  
голубятня, подовые, солонина..)

**Глаголы** (заслони, убирайся,  
проваливай, слушай, побегу,  
отвяжись, не хочу)

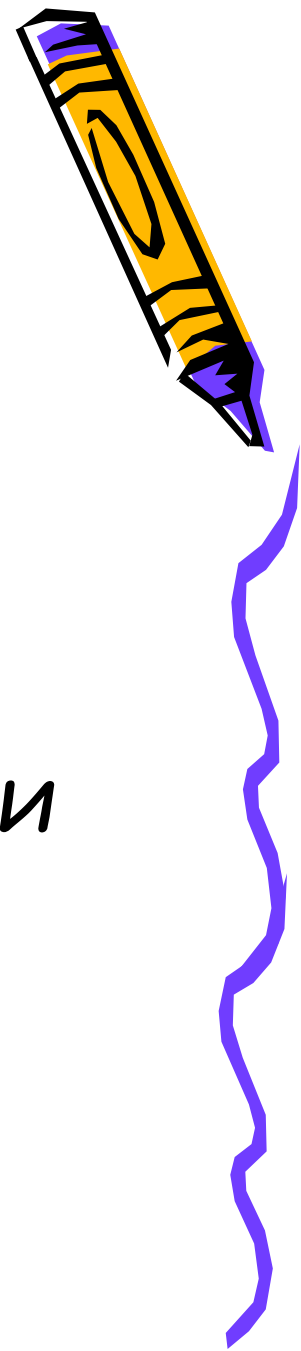
**Прилагательные** (старая,  
гарнизонная..)



# С точки зрения синтаксиса

Речь предельно проста.

Преобладают простые предложения, с обилием обращений. (Мамушка, заслони меня! Убирайся, дядюшка, проваливай!)





# С точки зрения экспрессивно - стилистической

Речь изобилует ругательствами,  
грубыми выражениями. Лексика  
носит сниженный,  
просторечный характер.



# Выводы



Проанализировав речь  
обозначенных персонажей, мы  
пришли к выводу, что

Язык, несомненно, помогает  
автору дать исчерпывающую их  
характеристику, помогает нам,  
читателям, лучше разобраться в  
особенностях их личности.

