

A serene landscape featuring a calm body of water in the foreground. In the middle ground, there is a small island or peninsula with several trees, including a prominent evergreen on the left and bare deciduous trees. The background shows a vast, open sky. A single white swan is visible in the water on the right side. The overall color palette is soft and natural, with greens, blues, and earthy tones.

Неисчерпаемость мира А.А.Фета

А.А.Фет



Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль моя...



Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».

Жанр, в котором Фет воссоздавал картины природы, можно назвать жанром *лирической миниатюры*.

Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.

"Я пришёл к тебе с приветом..."

**Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.**

"Я пришёл к тебе с приветом..."



Это стихотворение – восторженный призыв порадоваться торжеству природы и жизни. Картины природы гармонируют с приподнятым настроением героя, который жаждет поделиться радостью со своей любимой.

"Это утро, радость эта..."

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Эти стаи, эти птицы,
Этот крик и вереницы,
Этот говор вод,
Эти нивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна.



"Это утро, радость эта..."



Стихотворение составлено из назывных предложений, объединённых анафорой. В заключении – как выдох: «Это всё – весна». Поэт начинает с утра, проходит через день – до вечера, до ночи. Существо поэта впитывает в себя все явления жизни: он видит небо и землю, слышит звуки весны («крик», «говор вод», «вздох ночных селений»), ощущает прохладу и жар, нежность первого листа на берёзе («...Этот пух – не лист...»). В целом эта лирическая миниатюра создаёт ощущение, что поэту дорог каждый миг весны, что он не устает наслаждаться и восхищаться жизнью.



Э.Мане «Сирень в стекле»



К.А.Коровин «Сирень»

В конце 19 века во Франции – в живописи – стал популярен импрессионизм.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передавать свои мимолетные впечатления. Наиболее известные французские импрессионисты Эдуард Мане, Огюст Ренуар. Среди русских живописцев - К.А.Коровин, И.Э.Грабарь.

Фета можно назвать одним из первых импрессионистов в поэзии: он всегда стремился передать мгновенное впечатление от картин природы. Фет отмечал: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление»



И.Грабарь «Февральская лазурь»

Если сравнить пейзажные зарисовки Фета с картинами импрессионистов, то обнаружим много общего: то же стремление художника обыкновенное показать необычно. У Фета преобладают светлые, жизнерадостные тона. Поэт видит в природе то, что не замечают другие: он благоговеет перед печальной берёзой, любит беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину.

**Уж вера вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.**

**Станицей тучки носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.**

**Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.**

"Какая грусть! Конец аллеи..."

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,
В степи всё гладко, всё бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над умирающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть невзначай.
Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста,-
И посвященным только зримо
Цветёт весна и красота

"Какая грусть! Конец аллеи..."



Перед нами мастерски нарисована картина зимней бури с её позёмкой, тучами и ветром. Лишь одно живое существо – ворон – пытается сопротивляться ветру. Состояние души лирического героя соответствует зимней непогоде («И на душе не рассветает»). Дума засыпает, но надежда тлеет...

Фет считал, что подлинный мир счастья есть только в природе – и в душе человека. «Родной край» - это край юной души, надежды и радости жизни. Вход в этот край доступен только посвященным:
...И посвящённым только зримо
Цветёт весна и красота.

"Учись у них - у дуба, у берёзы"

Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия. Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке. В этом смысле характерно стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы» :



Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.



**Человек глядится в природу и познает свои законы и возможности.
Природа – мудрый советчик человека и лучший его наставник.**

"Целый мир от красоты"



**Целый мир от красоты,
От велика и до мала.
И напрасно ищешь ты
Отыскать её начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, чтоечно, - человечно**

Вероятно, Фет видел в природе то совершенство, ту гармонию, которой так не хватало ему в жизни, в сфере человеческих отношений. Он остался верен своей Музе – изящной по форме, восторженной по чувству, философской по смыслу.