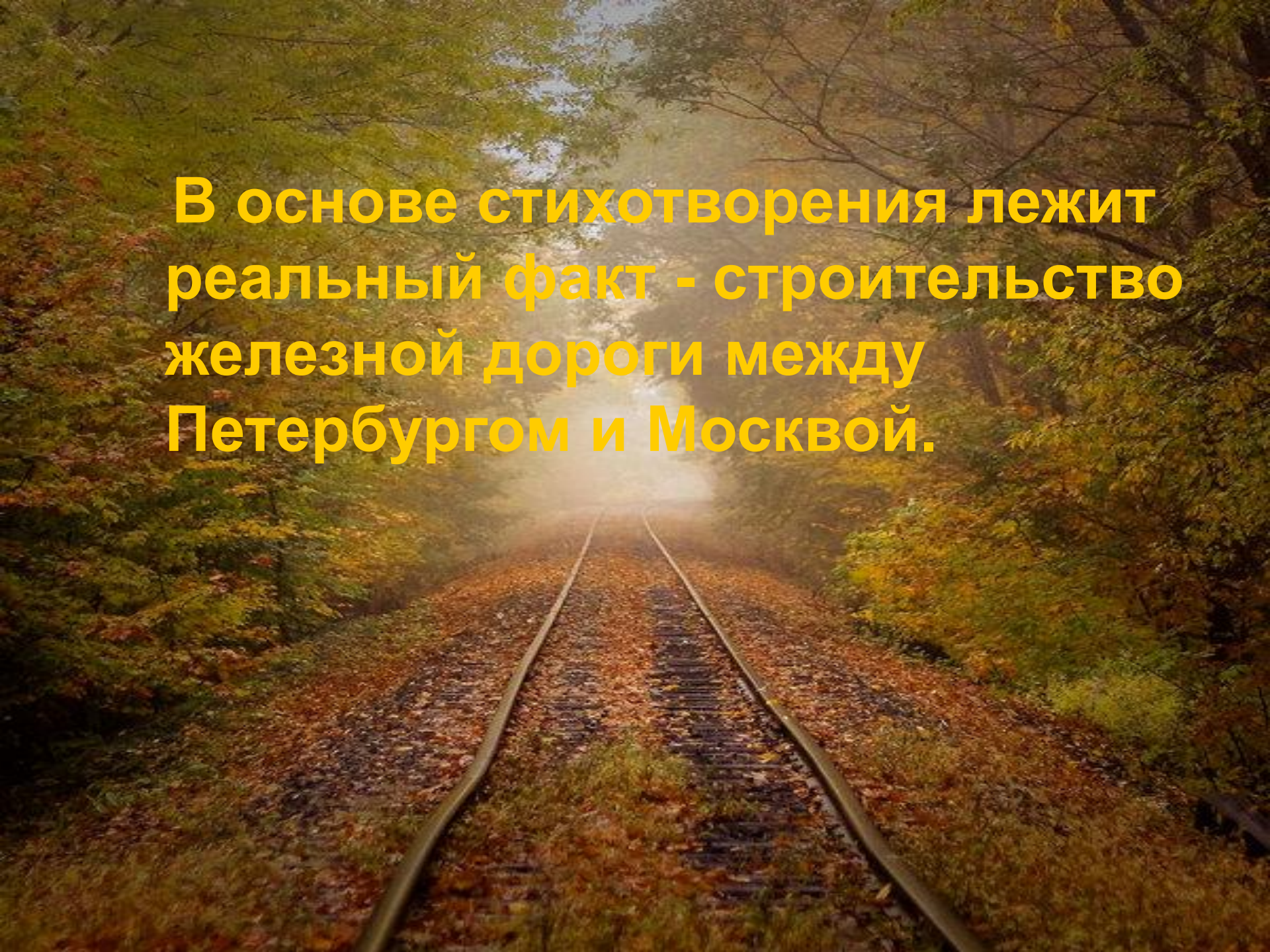


**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
**к уроку**  
**ЛИТЕРАТУРЫ**

**Н.В.КОТОВА**  
**учитель МОУСОШ**  
**№ 2**  
**ст.Крыловская**

**«Я призван был  
воспеть твои страдания,  
терпеньем изумляющий  
народ»**






**В основе стихотворения лежит  
реальный факт - строительство  
железной дороги между  
Петербургом и Москвой.**



# П.А. Клейнмихель-




**главный  
управляющий  
путями  
сообщения  
с 1842 по 1855  
годы.**



I глава  
(экспозиция  
)

Эмоциональные, возвышенные  
размышления автора о красоте  
природы, о просторах родимой  
Руси.

A painting of a birch forest in autumn. The trees have yellow and orange leaves, and their white bark is visible. In the background, there is a calm lake and a blue sky. The overall mood is peaceful and nostalgic.

**В этих размышлениях видна  
преданная любовь поэта  
к родине и искреннее  
восхищение красотой.**

## ЭПИТЕТЫ:

«СЛАВНАЯ ОСЕНЬ»

«ЗДОРОВЫЙ, ЯДРЕННЫЙ ВОЗДУХ»

«МОРОЗНЫЕ НОЧИ»

«ЯСНЫЕ, ТИХИЕ ДНИ»

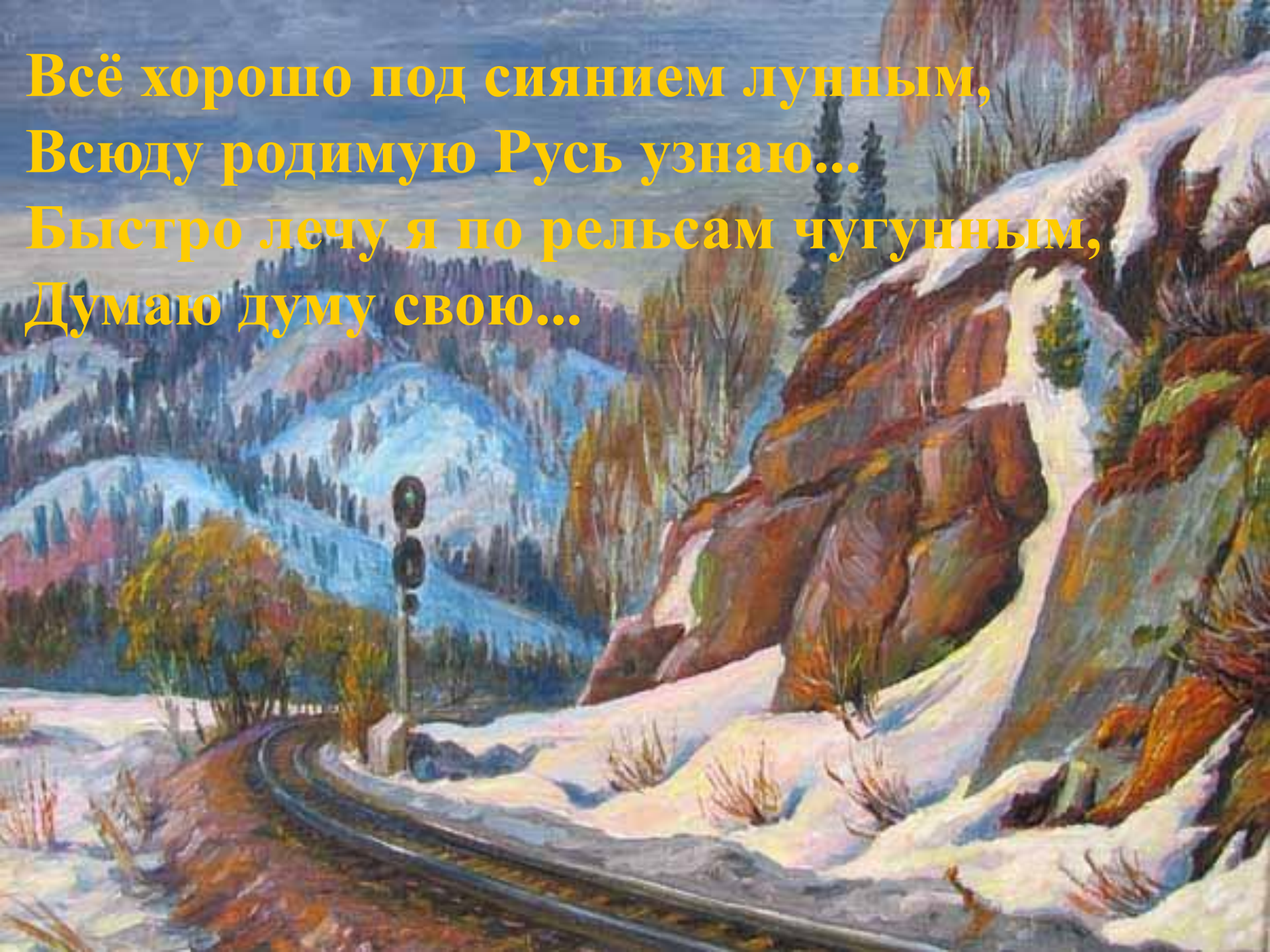
СВЕЖЕЕ, ЯСНОЕ  
НАЧАЛО

## СРАВНЕНИЕ:

ЛИСТЬЯ «ЖЕЛТЫ И  
СВЕЖИ ЛЕЖАТ,  
КАК КОВЕР»



Всё хорошо под сиянием лунным,  
Всюду родимую Русь узнаю...  
Быстро лечу я по рельсам чугунным,  
Думаю думу свою...



# ТЕМА ДОРОГИ

РАЗМЕР СТИХА –

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ  
ДАКТИЛЬ –

ПЕРЕДАЕТ РИТМ СТУКА КОЛЕС  
ИДУЩЕГО ПОЕЗДА





**«нет безобразья в  
природе»**

**Муки людей, изображенные в  
контрасте с русским бодрящим  
осенним пейзажем, кажутся еще  
более чудовищными на фоне  
благодатной природы.**

# «СОН УДИВИТЕЛЬНЫЙ»

**Чу! восклицанья слышались  
грозные!**

**Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стекла  
морозные...**

**Что там? Толпа мертвецов!**

## II глава

Главная цель -  
противопоставить красоту  
природы и жестокую  
эксплуатацию строителей  
железной дороги.



**Мы надрывались под зноем, под холодом,  
С вечно согнутой спиной,  
Жили в землянках, боролися с голодом,  
Мерзли и мокли, болели цингой.**



A colorful illustration of a group of people in a forest. In the center, a man in a yellow coat and red hat is pushing a cart. To his right, a large wooden barrel is being rolled. Other people are carrying loads on their backs or pushing carts. The scene is set in a lush, green forest with trees and a stream in the background. A large yellow arrow points downwards from the top text to the bottom text.

**НАГНЕТАНИЕ  
ТЯЖЕЛЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ**

**ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ВЫВОД**



# КУЛЬМИНАЦ ИЯ

«Вынесет все –  
и широкую,  
ясную  
Грудью дорогу  
проложит себе».



# **Созидательная, творческая роль труженика**

**Гибнут труженики, но торжествует  
жизнь в прежде бесплодных дебрях.**

**Такой ценой и достигается  
преобразование мира.**

**Благослови же  
работу народную**

**И научись мужика  
уважать.**

**Поэт стремился  
«правду... рассказать»  
детям.**

**Эта правда актуальна  
и поныне.**

# Некрасов - один из героев ПОЭМЫ



В первой главке он  
восторженно любуется  
осенним пейзажем.

Во второй – беседует с  
Ваней и слушает  
зловещую песнь  
землекопов.

В последующих главах  
выступает как противник  
генерала.

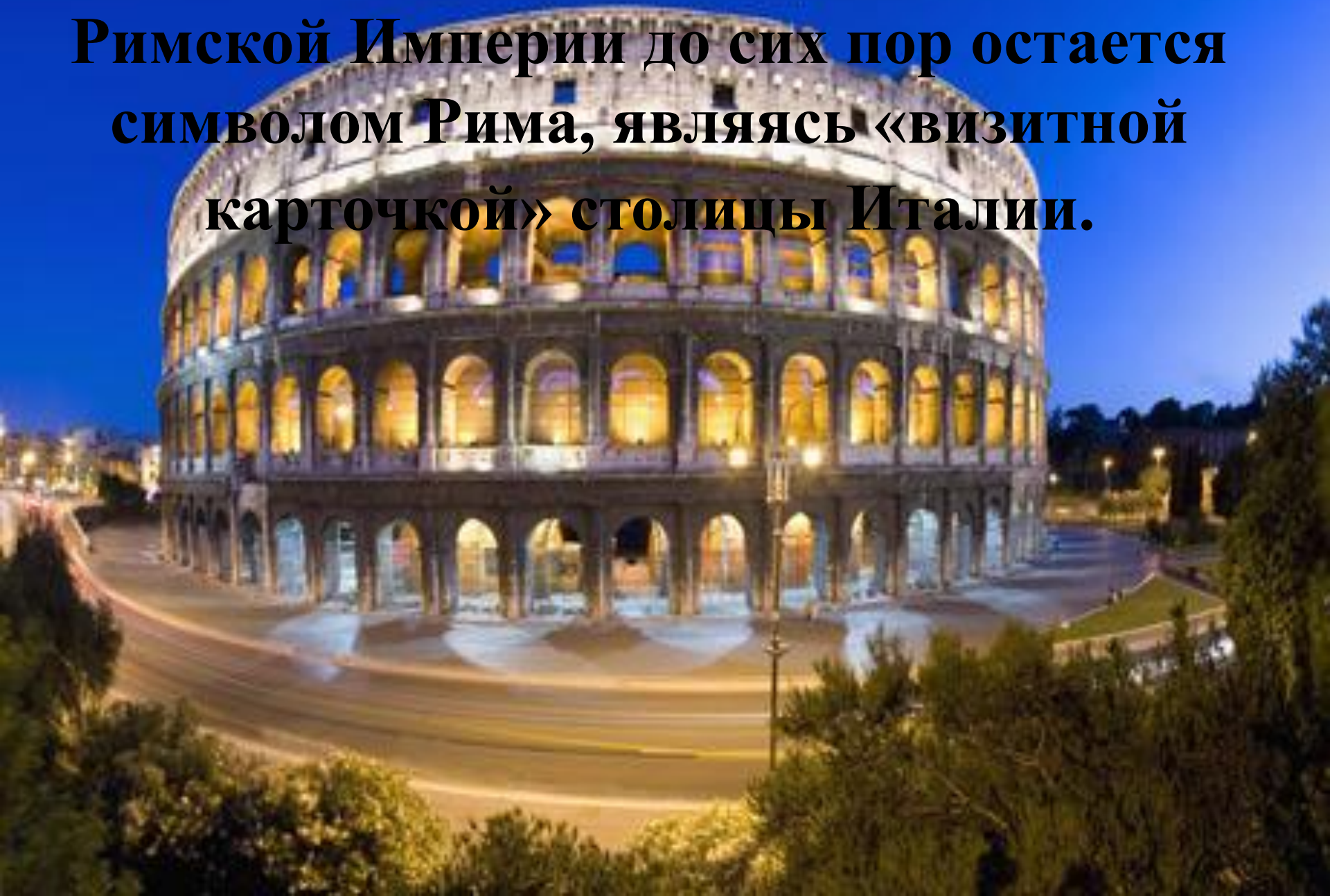
## III глава

**«Не создавать -  
разрушать мастера...»?**

# Кому дана такая характеристика:

*«Он безгранично самоуверен, он склонен к лакировке действительности, наконец, он полон циничного презрения к народу, который является в его глазах «варварами, диким скопищем пьяниц», состоящим из «разрушать мастеров»?»*

**Колизей – самый большой амфитеатр Римской Империи до сих пор остается символом Рима, являясь «визитной карточкой» столицы Италии.**









**ВАТИКАН - независимое государство, созданное по Латеранским соглашениям между Римско-католической церковью и итальянским государством от 11 февраля 1929.**

**Расположен в западной части Рима на правом берегу реки Тибр.**

**Местопребывание высших органов управления Римско-католической церковью.**



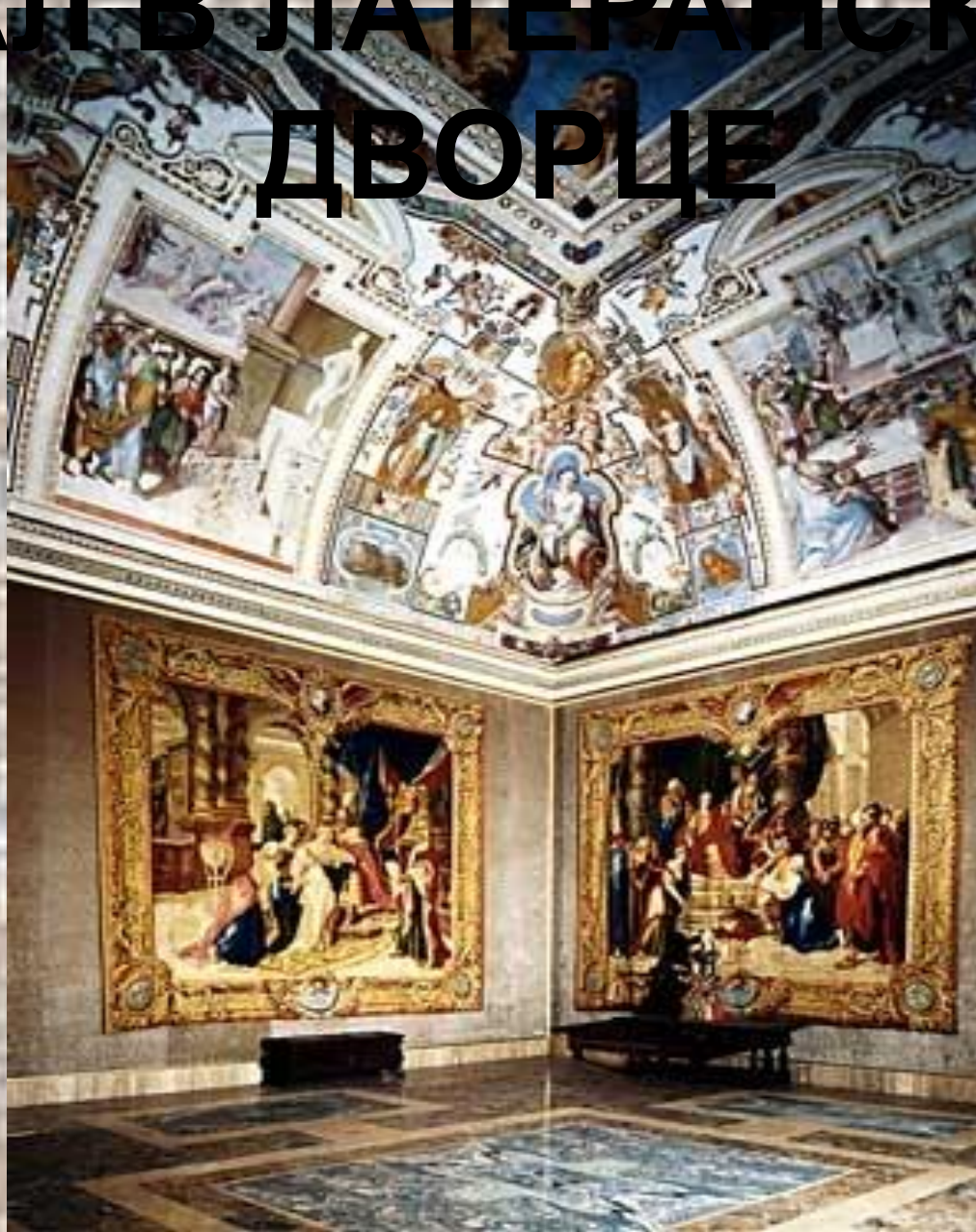
# Площадь Святого Петра и собор Святого Петра



# Собор св. Петра



# ЗАЛ В ЛАТЕРАНСКОМ ДВОРЦЕ



# Статуя АПОЛЛОНА



# Контраст

ведущий прием в раскрытии  
темы и идеи произведения:  
противостояние двух  
точек зрения:  
генерала и автора

# Контраст

«нет безобразья в природе» – есть оно в жизни людей;

для одних удел – тяжелый труд, для других – комфорт;

прекрасное (искусство), безобразное (толпа мертвецов);

созидать – разрушать; цветовые контрасты: синий и красный (купчина и генерал) – бледный, серый, бескровный (лунная ночь и мертвецы),

красный цвет – цвет роскоши, довольства; бескровный (царь - голод).



# IV глава «Светлая сторона»?



**Я лиру посвятил  
Народу своему.  
Быть может, я умру,  
Неведомый ему,  
Но я ему служил –  
И сердцем я спокоен.**

**Н.А.Некрасов**

