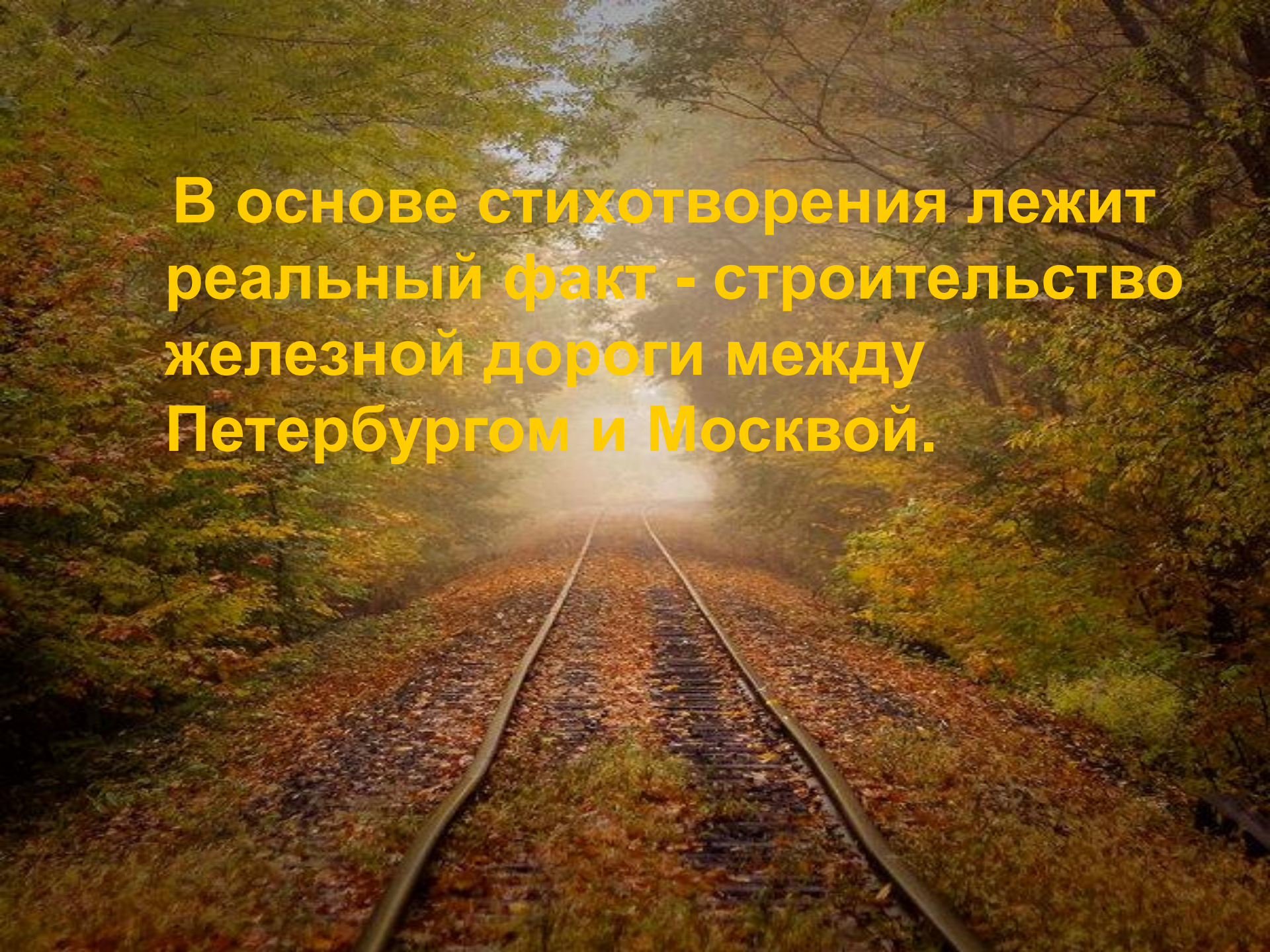


ПРЕЗЕНТАЦИЯ
к уроку
ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В.КОТОВА
учитель МОУСОШ
№ 2
ст.Крыловская

**«Я призван был
воспеть твои страдания,
терпеньем изумляющий
народ»**



A photograph of a railway track receding into a dense forest. The tracks are covered with fallen autumn leaves in shades of orange, yellow, and brown. The trees on either side are also covered in autumn foliage, with some green still visible. The lighting is soft and diffused, suggesting an overcast day or a misty atmosphere. The text is overlaid in the upper half of the image.


**В основе стихотворения лежит
реальный факт - строительство
железной дороги между
Петербургом и Москвой.**



П.А. Клейнмихель-




**главный
управляющий
путями
сообщения
с 1842 по 1855
годы.**



I глава
(экспозиция
)

Эмоциональные, возвышенные
размышления автора о красоте
природы, о просторах родимой
Руси.

A painting of a birch forest in autumn. The trees have yellow and orange leaves, and their white bark is visible. In the background, there is a calm lake and a blue sky. The overall mood is peaceful and nostalgic.

**В этих размышлениях видна
преданная любовь поэта
к родине и искреннее
восхищение красотой.**

ЭПИТЕТЫ:

«СЛАВНАЯ ОСЕНЬ»

«ЗДОРОВЫЙ, ЯДРЕННЫЙ ВОЗДУХ»

«МОРОЗНЫЕ НОЧИ»

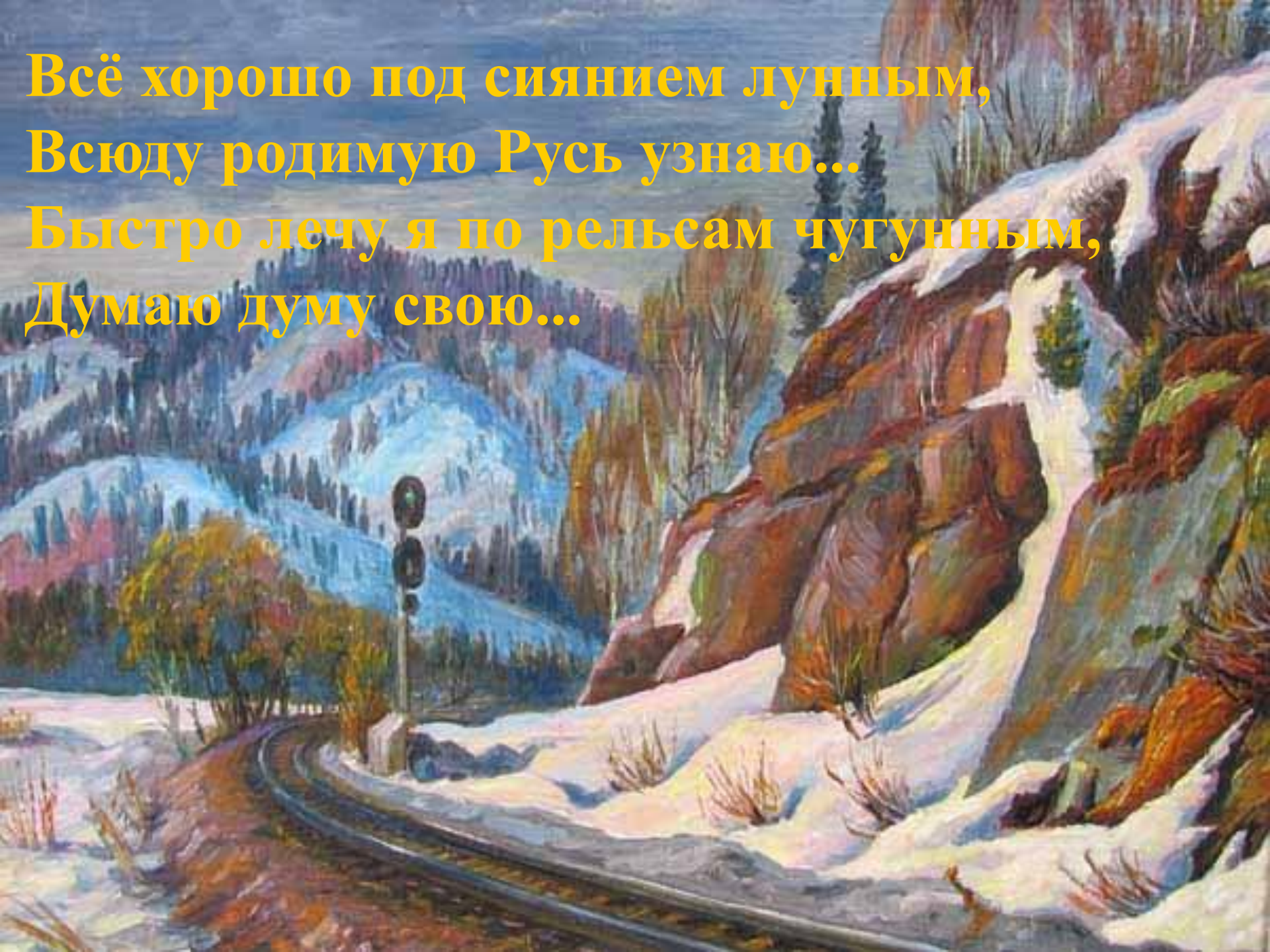
«ЯСНЫЕ, ТИХИЕ ДНИ»

СВЕЖЕЕ, ЯСНОЕ
НАЧАЛО

СРАВНЕНИЕ:

ЛИСТЬЯ «ЖЕЛТЫ И
СВЕЖИ ЛЕЖАТ,
КАК КОВЕР»

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...



ТЕМА ДОРОГИ

A detailed painting of a busy railway station. In the center, a steam locomotive is pulling a train, with a large plume of dark smoke rising from its chimney. The station is filled with people in 19th-century attire, some standing on the platform, others walking. In the foreground, a woman in a long pink dress stands with her back to the viewer, looking towards the train. To her right, a man on a horse is visible. The background shows a town with buildings and a cloudy sky. The overall scene captures the bustling atmosphere of the early railway era.

РАЗМЕР СТИХА –

**ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ
ДАКТИЛЬ –**

**ПЕРЕДАЕТ РИТМ СТУКА КОЛЕС
ИДУЩЕГО ПОЕЗДА**



**«нет безобразья в
природе»**

**Муки людей, изображенные в
контрасте с русским бодрящим
осенним пейзажем, кажутся еще
более чудовищными на фоне
благодатной природы.**

«СОН УДИВИТЕЛЬНЫЙ»

**Чу! восклицанья слышались
грозные!**

**Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла
морозные...**

Что там? Толпа мертвецов!

II глава

Главная цель -
противопоставить красоту
природы и жестокую
эксплуатацию строителей
железной дороги.



**Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.**





**НАГНЕТАНИЕ
ТЯЖЕЛЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ**

ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ВЫВОД



КУЛЬМИНАЦ ИЯ

«Вынесет все –
и широкую,
ясную
Грудью дорогу
проложит себе».

Созидательная, творческая роль труженика

**Гибнут труженики, но торжествует
жизнь в прежде бесплодных дебрях.**

**Такой ценой и достигается
преобразование мира.**

**Благослови же
работу народную**

**И научись мужика
уважать.**

**Поэт стремился
«правду... рассказать»
детям.**

**Эта правда актуальна
и поныне.**

Некрасов - один из героев ПОЭМЫ



В первой главке он
восторженно любуется
осенним пейзажем.

Во второй – беседует с
Ваней и слушает
зловещую песнь
землекопов.

В последующих главах
выступает как противник
генерала.

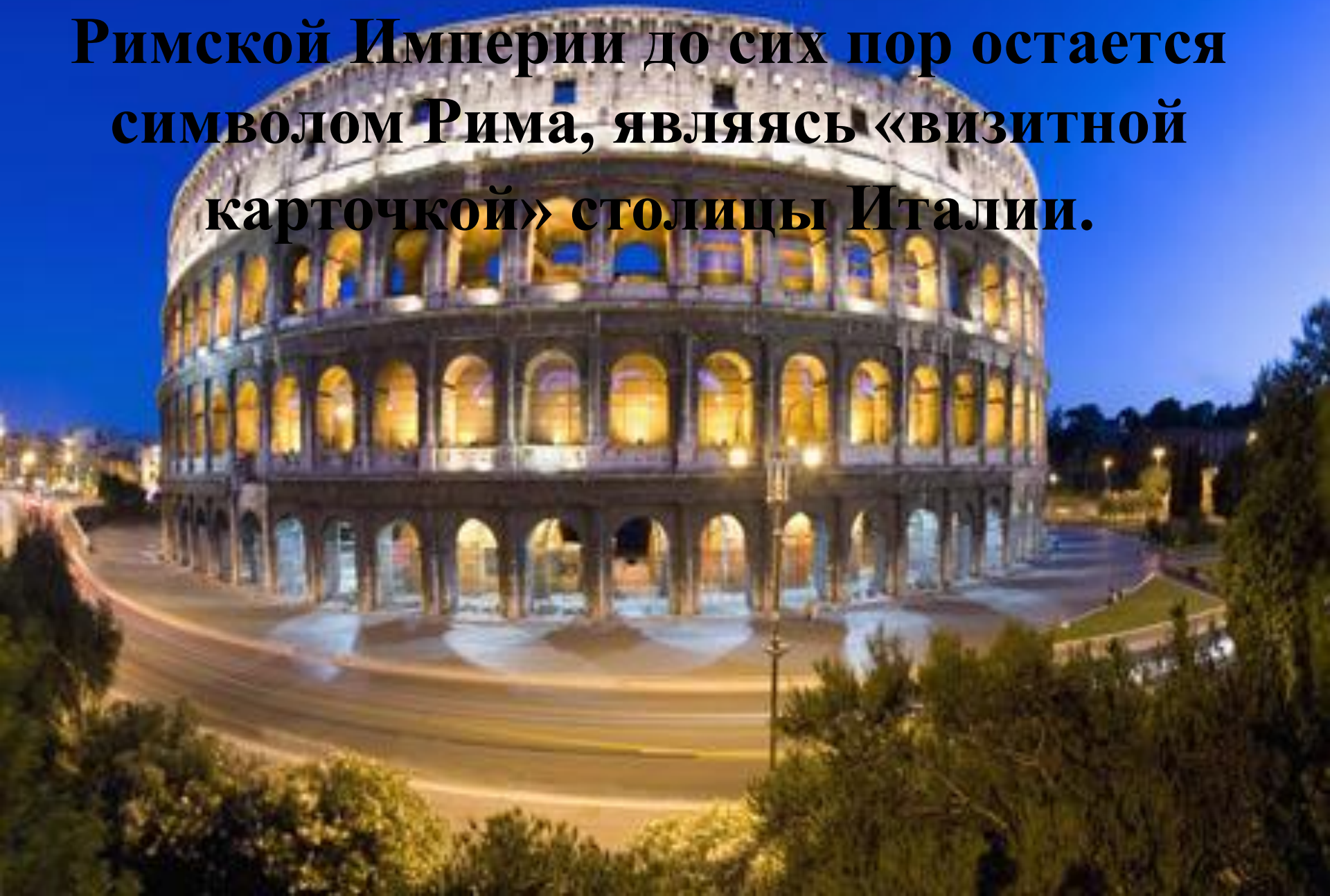
III глава

**«Не создавать -
разрушать мастера...»?**

Кому дана такая характеристика:

«Он безгранично самоуверен, он склонен к лакировке действительности, наконец, он полон циничного презрения к народу, который является в его глазах «варварами, диким скопищем пьяниц», состоящим из «разрушать мастеров»?»

Колизей – самый большой амфитеатр Римской Империи до сих пор остается символом Рима, являясь «визитной карточкой» столицы Италии.







ВАТИКАН - независимое государство, созданное по Латеранским соглашениям между Римско-католической церковью и итальянским государством от 11 февраля 1929.

Расположен в западной части Рима на правом берегу реки Тибр.

Местопребывание высших органов управления Римско-католической церковью.



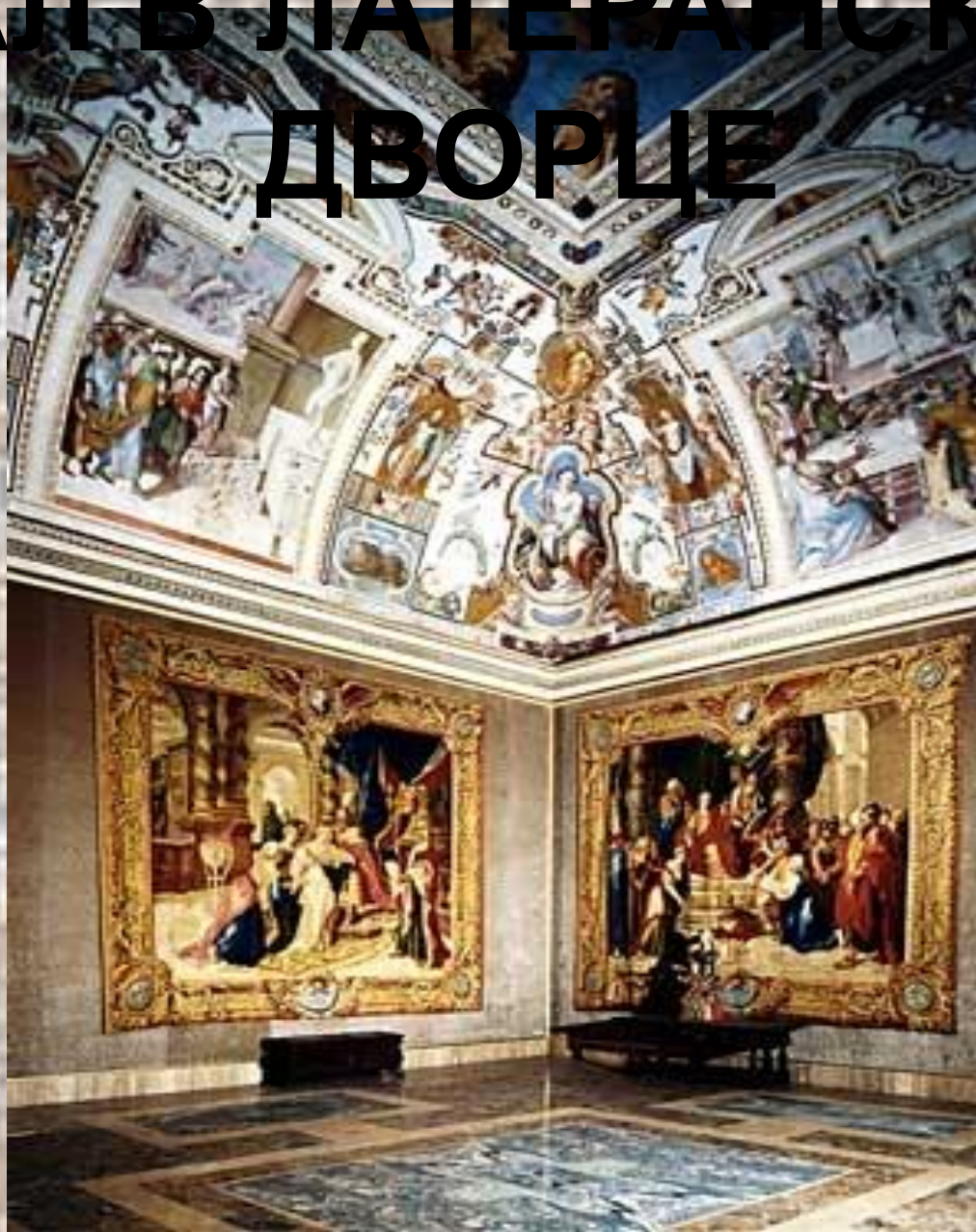
Площадь Святого Петра и собор Святого Петра



Собор св. Петра



ЗАЛ В ЛАТЕРАНСКОМ ДВОРЦЕ



Статуя АПОЛЛОНА



Контраст

ведущий прием в раскрытии
темы и идеи произведения:

противостояние двух

точек зрения:

генерала и автора

Контраст

«нет безобразья в природе» – есть оно в жизни людей;

для одних удел – тяжелый труд, для других – комфорт;

прекрасное (искусство), безобразное (толпа мертвецов);

созидать – разрушать; цветовые контрасты: синий и красный (купчина и генерал) – бледный, серый, бескровный (лунная ночь и мертвецы),

красный цвет – цвет роскоши, довольства; бескровный (царь - голод).

IV глава «Светлая сторона»?



**Я лиру посвятил
Народу своему.
Быть может, я умру,
Неведомый ему,
Но я ему служил –
И сердцем я спокоен.**

Н.А.Некрасов

