

Кто живет без печали и гнева, Тот не любит отчизны своей...

Гениальнейший и благороднейший из всех русских поэтов...

Н. Г. Чернышевский

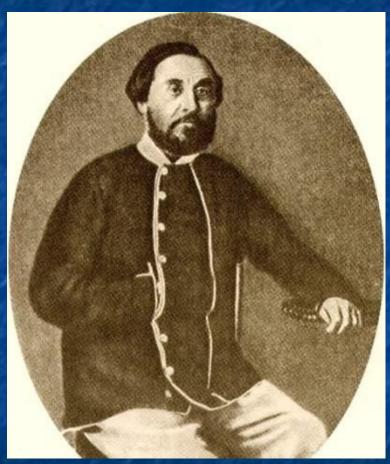
Да знаете ли Вы, что Вы поэт — и поэт истинный? В. Г. Белинский

Поэзия Некрасова правдивая, прекрасная. Она — как песня русская!

В. Бохов

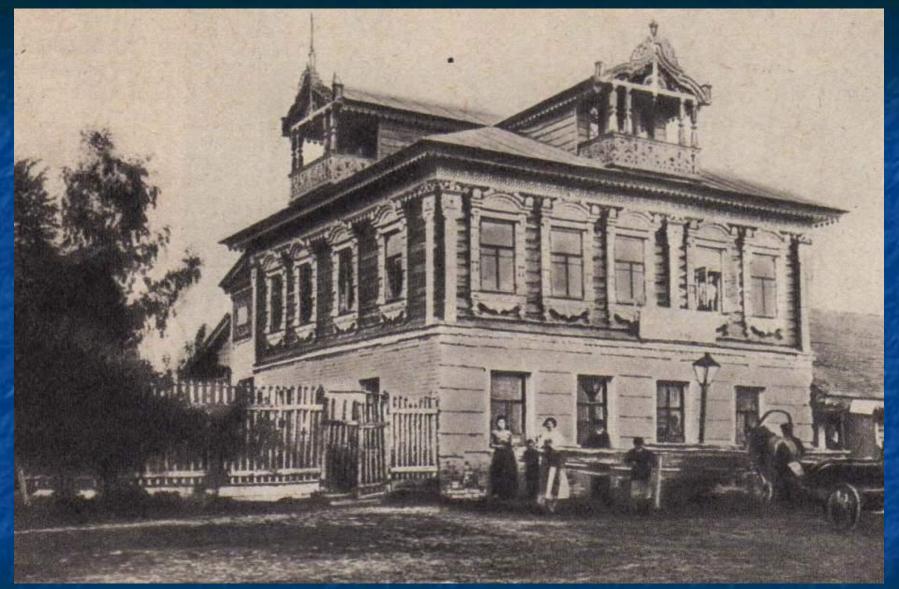
Не принижая ни на минуту алтарей Пушкина и Лермонтова, мы все же говорим, что нет в русской литературе такого человека, перед которым с любовью и благоговением склонились ниже, чем перед памятью Некрасова.

А. В. Луначарский



А. С. Некрасов, отец поэта Фотография 1850-х гг.





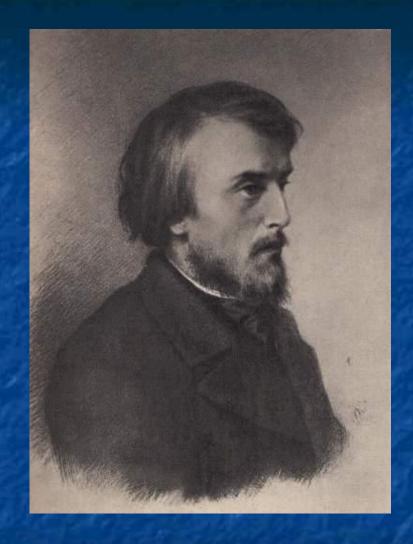
Сохранившиеся усадебные строения в селе Грешнево. Музыкантская. Фотография 1927 г.



Петербургский университет.

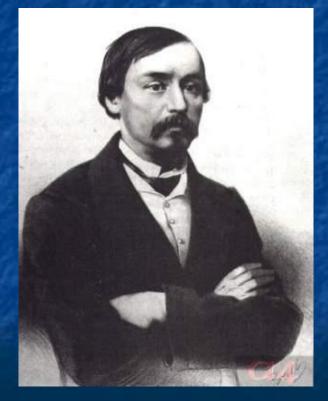
Литография неизвестного художника 1854 г.

1840 – сборник юношеских стихов «Мечты и звуки»

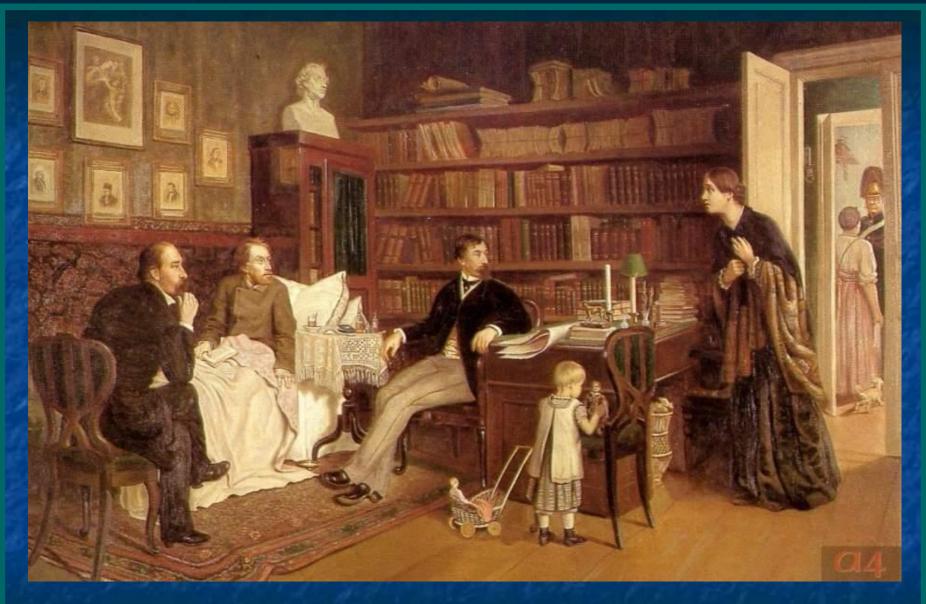


В. Г. Белинский в 1840-е гг. Литография И. Астафьева. 1881 г.

Белинский был особенно любим... Молясь твоей многострадальной тени, Учитель, перед именем твоим Позволь смиренно преклонить колени!

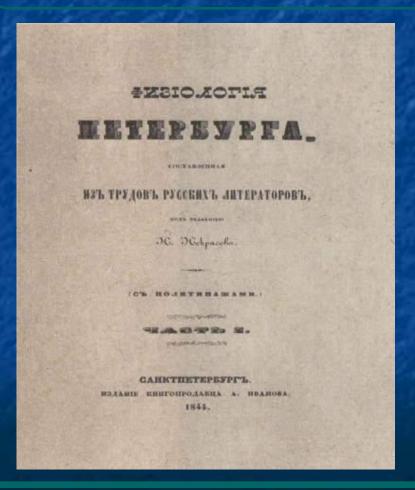


Н.А. Некрасов. Литография П. Бореля. 1850-е



Белинский перед смертью (Некрасов и Панаев у больного Белинского). Художник А. Наумов. 1884

### Альманах «Физиология Петербурга» (1844 - 1845)





### Альманах «Петербургский сборник» (1846)

ПЕТЕРБУРГСКІЙ

#### сборникъ,

HEALER BER

H. HEKPACOBLIM'S.

STRUTOPHS CIAIDS SAIDCTPSFORAGE

O. M. ACCTOEBURIN. A. B. HHERTERRO. HCKAHAEPL. A. W. RPONEREPT'S. H. H. HARAER'S.

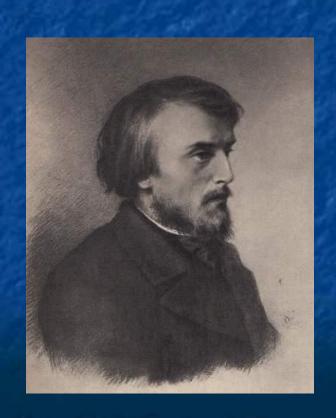
B. F. ESJUHERIÑ. H. A. HENPACORS. KH. B. O. OAOKBCKIN. A. H. MARKOBA. IP. C. A. COLSOFFEL. H. C. TYPIRHEDS.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

BY THROUPAGIN SAVAPAA OPAUL.

1846

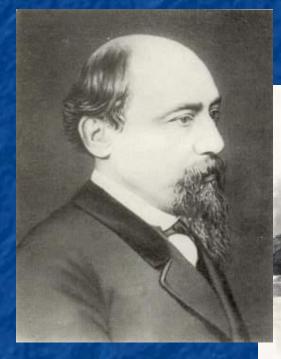
# Стихотворения «В дороге», «Колыбельная песня» (1846)



Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?

## «Современник» (...1847-1862)







И.И.Панаев

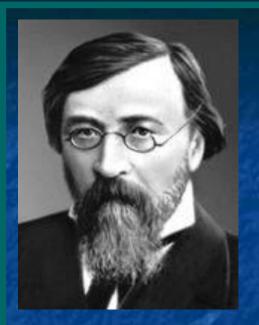
1856 - Первый сборник «Стихотворения»



Ближайшие сотрудники «Современника».

Слева направо: И. А. Гончаров, И. С, Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский.Стоят: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович.

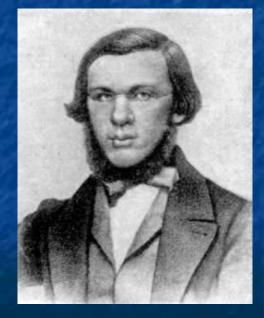
Фотография. 1856 г.



Некрасов – мой благодетель. Только благодаря его великому уму, высокому благородству души и бестрепетной твердости характера я имел возможность писать так, как я писал. Я хорошо служил своей родине и имею право на признательность ее, но все мои заслуги перед нею – его заслуги.

Н.Г. Чернышевский

Кроме Вас да его, у меня нет теперь в Петербурге никого. В некоторых отношениях он даже ближе ко мне.



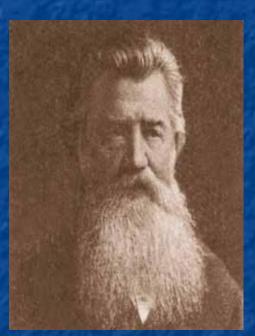
Н.А. Добролюбов

### «Отечественные записки» (...1868 – 1878...)



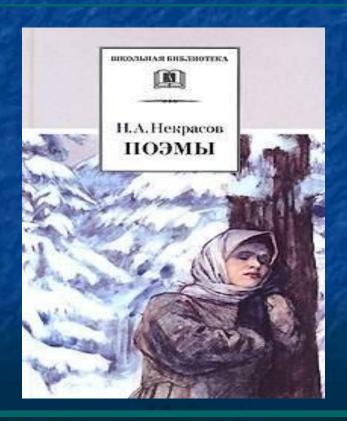


М. Е. Салтыков -Щедрин



Г. З. Елисеев

«Тишина» «Коробейники» (1857) (1861) «Мороз, Красный нос» (1863)



### «Кому на Руси жить хорошо» (1863 - 1876)





«Гриша Добросклонов».

Иллюстрация В. Серова.1951 г.





Музей находится в 15 км от Ярославля по старому Московскому шоссе. Заповедник расположен на территории старинной русской усадьбы, в комплекс которой входят жилые и хозяйственные постройки, регулярный и пейзажный парки. Первыми владельцами усадьбы были князья Голицины. В начале 1860-х годов усадьбу покупает Николай Алексеевич Некрасов. Он провел здесь десять летних сезонов (1861-1875), написал поэмы "Русские женщины", "Современники", стихотворения "Орина, мать солдатская", "Каллистрат" и другие, работал над "Кому на Руси жить хорошо".



WWW. FOTOBANK. COM FB06-6322 Fotobank
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха", Ярославская область, 21 июня 2007. На фото - рубленый домик.

5 декабря 1946 года было принято постановление Совета Министров СССР "О меро-приятиях по увековечиванию памяти Н.А. Некрасова в связи со 125-летием со дня рождения". Ярославскому облисполкому было поручено реставрировать усадьбу "Карабиха" и организовать в ней мемориальный музей Н.А. Некрасова, который стал фи-лиалом краеведческого музея. 1 января 198 года музей-усадьба Н.А. Некрасова был преобразован в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха" с филиалами в Абакумцево и Грешнево.

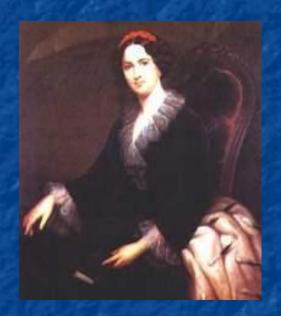




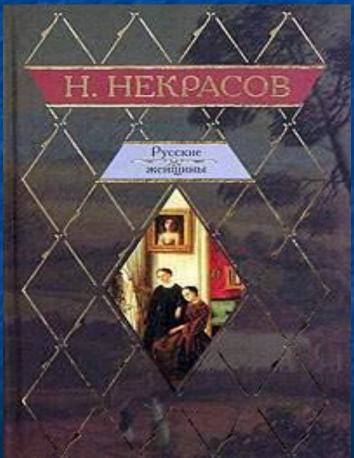


Памятник Н.А. Некрасову в Ярославле

### «Русские женщины» (1871 - 1872)



Е. И.Трубецкая





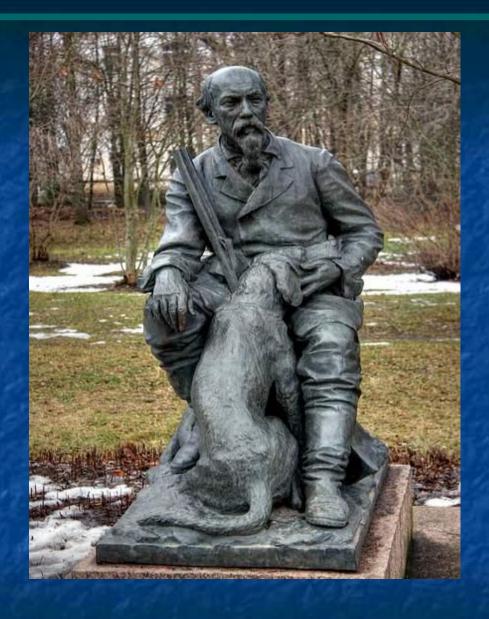
М.Н. Волконская



Великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов в 1871 году приобрел у помещика Владимирова двухэтажный деревянный дом с флигелем и садом и 162 десятинами земли - имение Чудовская Лука, за которым протекала река Кересть. Он жил здесь летом и осенью 1871-76 годов, охотился и писал стихи.



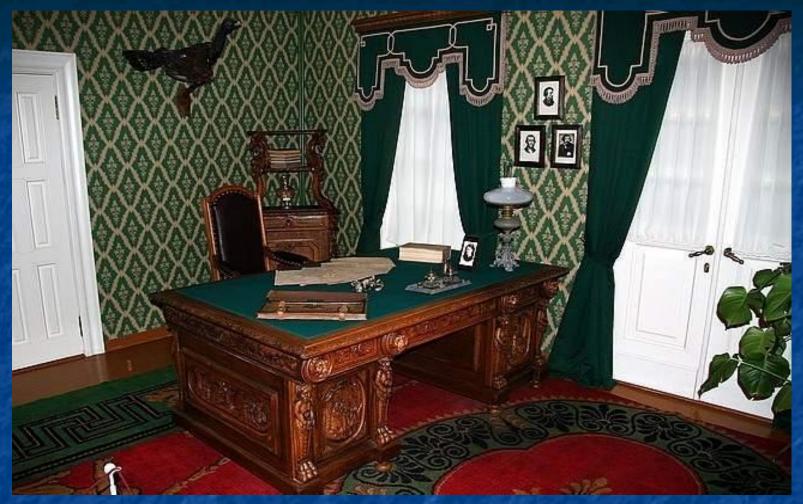
В 1946 году (к 125-тилетию со дня рождения Некрасова) на доме установили мемори-альную доску: "В этом доме жил в летние месяцы 1871-76 годов великий русский поэт Н.А.Некрасов".



На территории усадьбы установлен памятник "Н.А. Некрасов с собакой" (скульптор П.М. Криворуцкий).



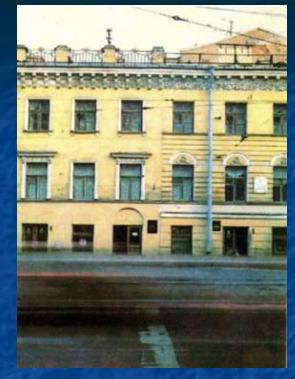
Сейчас Чудовская Лука слилась с городом. Дом Некрасова стоит в конце главной улицы, носящей его имя. В декабре 1971 года (к 150-летию со дня рождения) открылся Музей Некрасова.

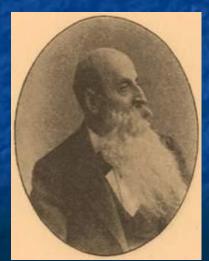


Музей часто посещают, а журналист В.Песков 20 июля 1974 года оставил запись: Певец народной скорби и печали, Стихи твои я с детства полюбил, Но мне они милей, дороже стали Когда я в Чудове твой домик посетил.



...Каждый раз, как я проезжаю по Литейной, мимо дома Краевского, тысячи воспоминаний встают у меня в душе при взгляде на эту квартиру, в которой я впервые увидел Некрасова в 1858 году... квартиру, в которой помещалась одна из идеальнейших редакций, какие только можно себе представить, квартиру, в которой немало незабвенных часов привелось мне провести с человеком громадного природного ума и крупнейшего лирического дарования, с личностью, в высшей степени замечательной во многих других отношениях...





П. И. Вейнберг

Н. А. Некрасов переехал на Литейный проспект осенью 1857 года. «Я хлопочу с журналом, с квартирой и езжу на охоту», - писал он И. С. Тургеневу. В соседней квартире поселился соиздатель и соредактор Некрасова по «Современнику» И. И. Панаев. Рядом с Некрасовым и Панаевым снял квартиру Н. А. Добролюбов. Квартиру напротив, на одной лестничной площадке с Некрасовым, занял издатель «Отечественных записок» А. А. Краевский, в 1858 году купивший дом № 36 на Литейном.



Приемная

В этой квартире Некрасов написал свои лучшие произведения, здесь он редактировал про-грессивные журналы эпохи - «Современник» (до его закрытия в 1866 году) и «Отечествен-ные записки» (с 1868 года). Это была квартира-редакция, которая притягивала все передовые литературные силы. В ней долгие часы работали Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, М. Е. Салтыков-Щедрин. Особенно многолюдно было здесь в понедельник, приемный день редакции. Приходили сотрудники журнала и авторы. Начинающие писатели приносили свои сочинения, советовались с Некрасовым, говорили о прочитанном. Приходили к ча-су дня, расходились в четвертом часу, «снабженные кто - книгами, кто - деньгами, кто — наставлени-ями, либо - и - внушениями» - вспоминал сотрудник журнала В. Н. Никитин.

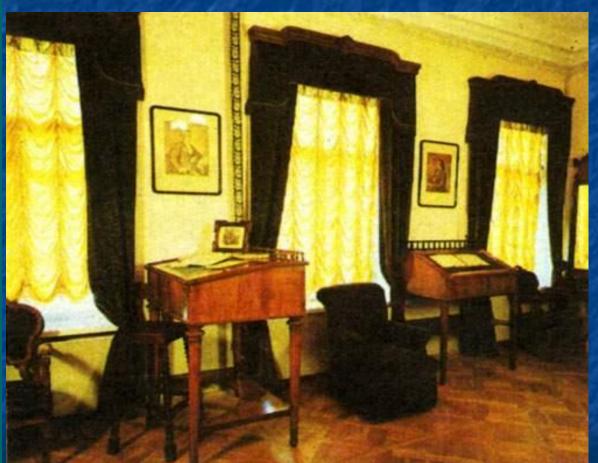


«Сколько споров слышали эти комнаты, - скольких благодарностей и упреков, дружеских приветствий и резких угроз, сближений и расхождений были они свидетелями! История этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журна-листики...» - писал сотрудник «Современника» критик и публицист П. А. Гайдебуров.



Рабочий стол

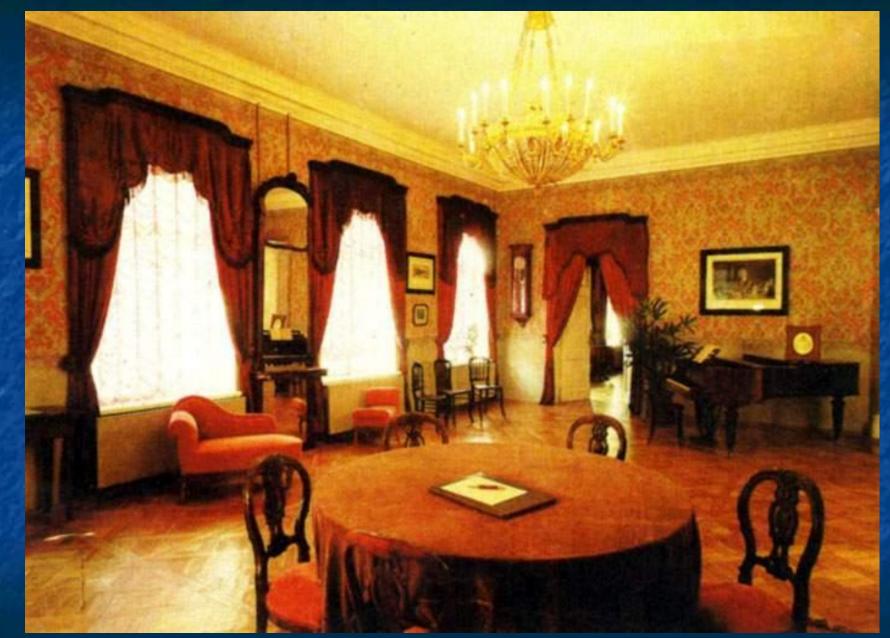
Кабинет Некрасова



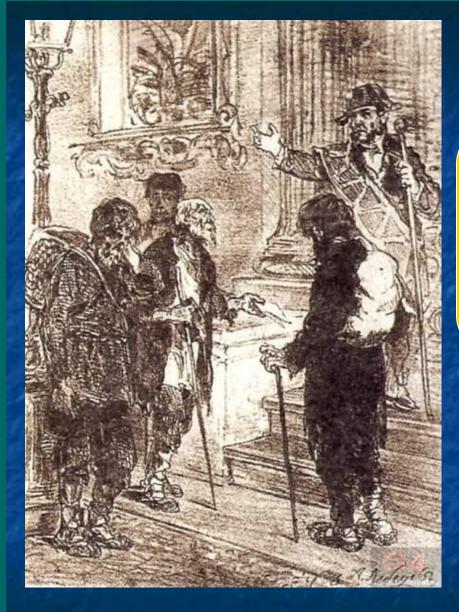
Конторки для работы в кабинете Н. А. Некрасова. Справа - конторка и кресло Н. Г. Чернышевского



Конторка Н. Г. Чернышевского с его статьями в журнале «Современник».



Зала



«Размышления у парадного подъезда». Художник А. Лебедев. 1865

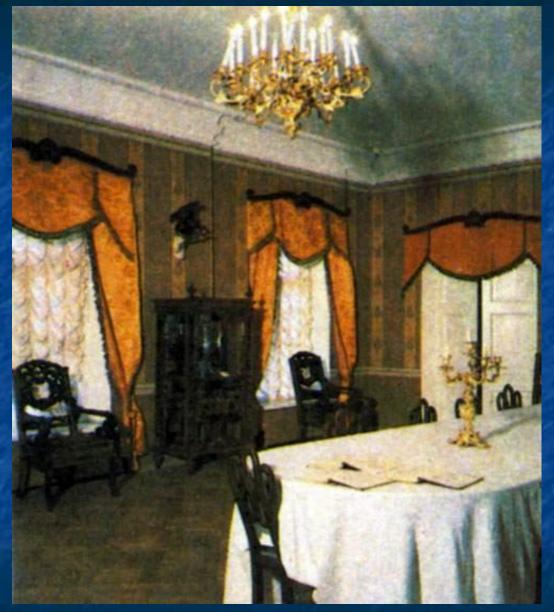
Из окон залы хорошо виден дом, который вдохновил поэта на создание стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

Он подошел к окну в тот момент, когда дворники дома и городовой гнали крестьян прочь, толкая их в спины. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся опять на диване. Часа через два он прочел мне стихотворение «У парадного подъезда»



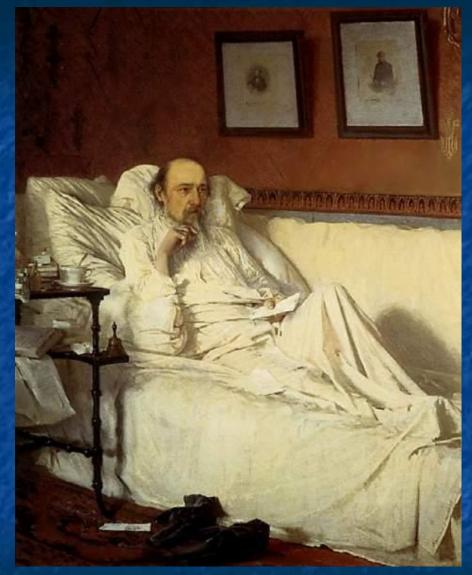
А. Я. Панаева.

Акварель неизвестного художника. 1850-е гг.



Столовая



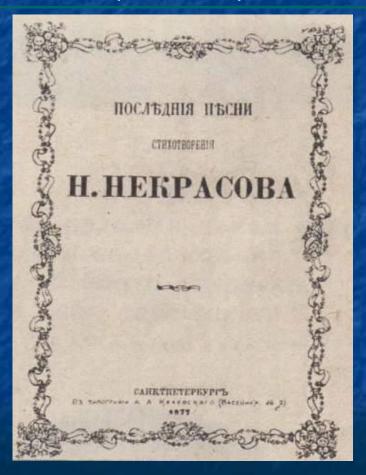


О муза! Я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба —
Не плачь! Завиден жребий наш.
Не надругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский — взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...

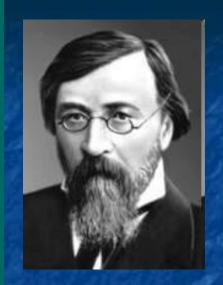
Некрасов в период «Последних песен».

И Крамской. 1877 г.

### «Последние песни» (1877)



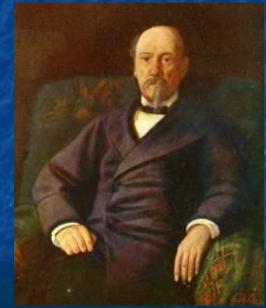
Обложка прижизненного издания стихотворений «Последние песни». 1877 г.



Если, когда ты получишь мое письмо, Некрасов еще будет продолжать дышать, скажи ему, что я горячо любил его, как человека, что я целую его, что я убежден: его слава будет бессмертна, что вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов. Я рыдаю о нем. Он действительно был человек очень высокого благородства души и человек великого ума. И, как поэт, он, конечно, выше всех русских поэтов.

Из письма А.Н.Пыпину

Скажите Николаю Гавриловичу, что очень благодарю его; я теперь утешен: его слова дорожемне, чем чьи-либо слова.



Н.А. Некрасов. Художник Н. Ге. 1872

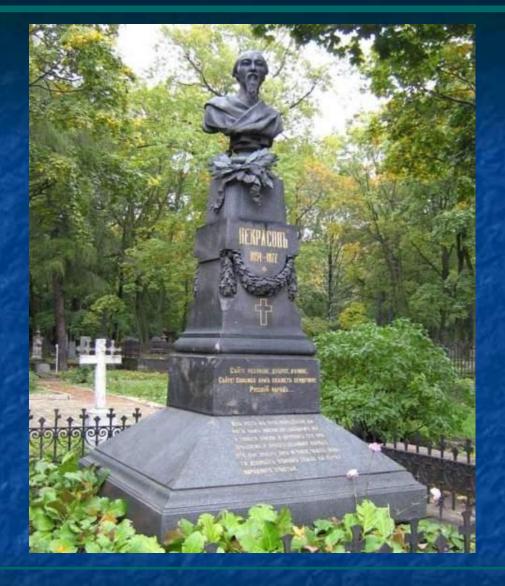


Двести уж дней, Двести ночей Муки мои продолжаются; Ночью и днем В сердце твоем Стоны мои отзываются, Двести уж дней, Двести ночей! Темные зимние дни, Ясные зимние ночи... Зина! Закрой утомленные очи! Зина! Усни!

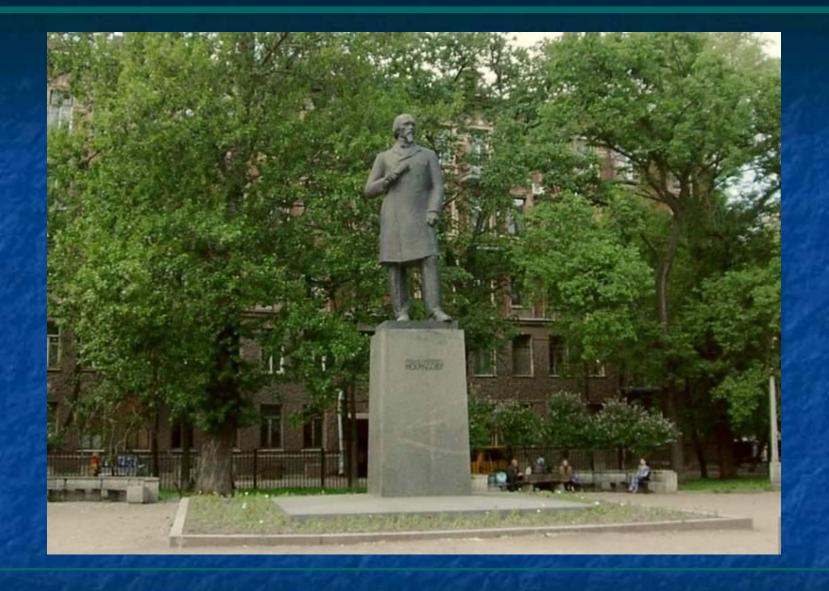
Зинаида Николаевна Некрасова 1851-1915 (на самом деле Фёкла Анисимовна Викторова), вторая жена Н.А. Некрасова, с которой он обвенчался уже тяжело больным. Ты еще на жизнь имеешь право, Быстро я иду к закату дней. Я умру – моя померкнет слава, Не дивись – и не тужи о ней!



Похороны Н.А. Некрасова. Гравюра К. Крыжановского по рисунку А. Бальдингера. 1878



Надгробие на могиле Н.А. Некрасова. Новодевичье кладбище. Санкт - Петербург



Памятник Некрасову в Санкт-Петербурге