



**Николай Алексеевич  
Некрасов  
(1821-1878)**

*Этапы биографии и творчества.*

Автор презентации

Солодченкова Ю.К., учитель русского языка и литературы ГОУ ЦО №133



*Кто живет без  
печали и гнева,  
Тот не любит  
отчизны своей...*

*Гениальнейший и благороднейший из всех русских поэтов...*

*Н. Г. Чернышевский*

*Да знаете ли Вы, что Вы поэт – и поэт истинный?*

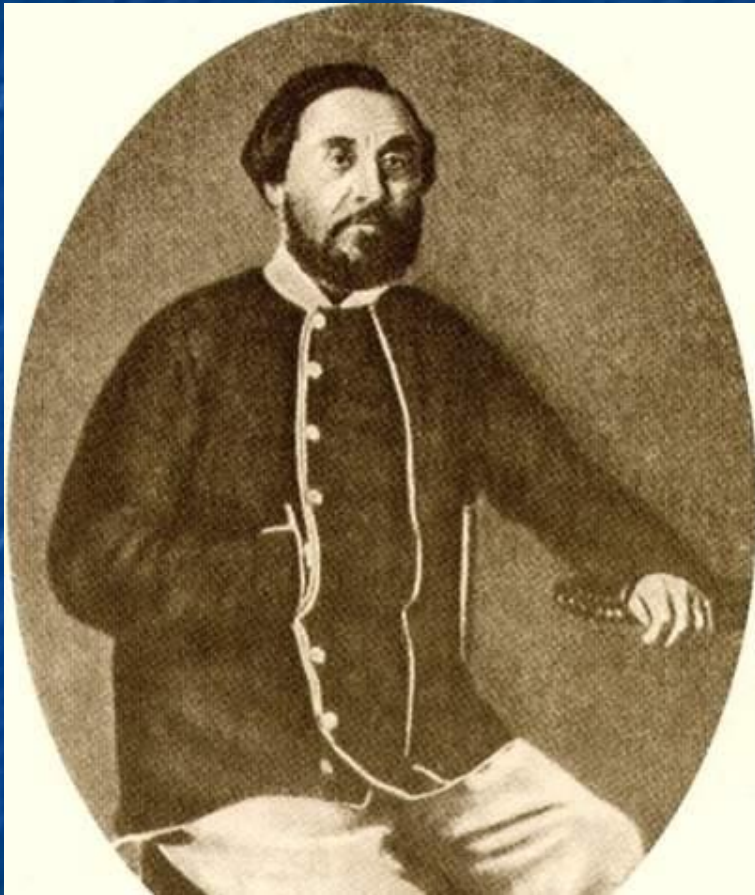
*В. Г. Белинский*

*Поэзия Некрасова правдивая, прекрасная. Она – как песня русская!*

*В. Бохов*

*Не принижая ни на минуту алтарей Пушкина и Лермонтова, мы все же говорим, что нет в русской литературе такого человека, перед которым с любовью и благоговением склонились ниже, чем перед памятью Некрасова.*

*А. В. Луначарский*



**А. С. Некрасов, отец поэта  
Фотография 1850-х гг.**



**Могила матери поэта.**



Сохранившиеся усадебные строения в селе Грешнево. Музыкантская.

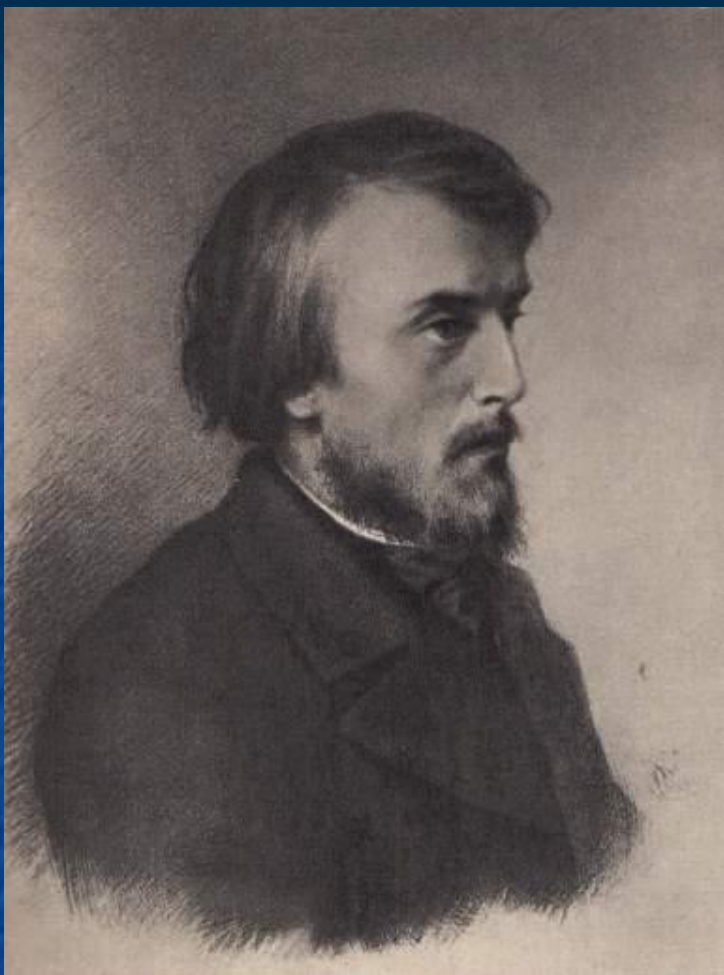
Фотография 1927 г.



**Петербургский университет.**

**Литография неизвестного художника 1854 г.**

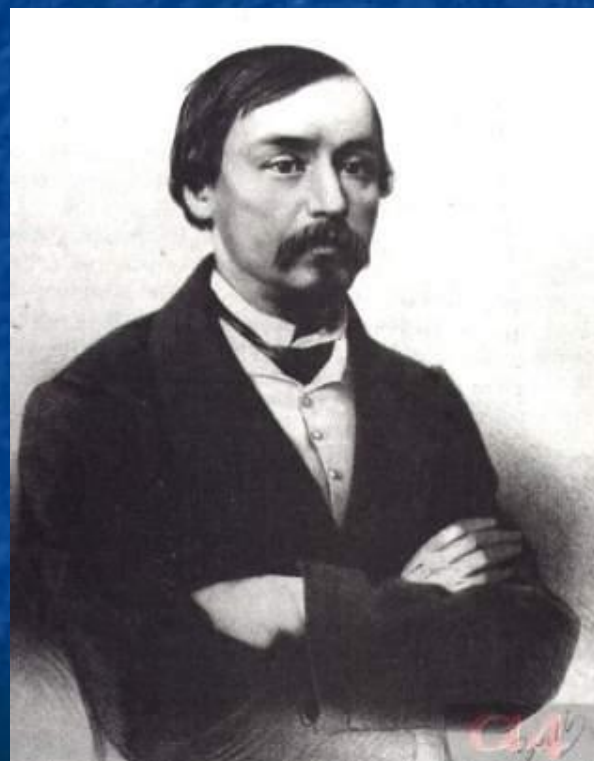
**1840 – сборник юношеских стихов «Мечты и звуки»**



**В. Г. Белинский в 1840-е гг.**

**Литография И. Астафьева. 1881 г.**

*Белинский был особенно любим...  
Молясь твоей многострадальной тени,  
Учитель, перед именем твоим  
Позволь смиренно преклонить колени!*



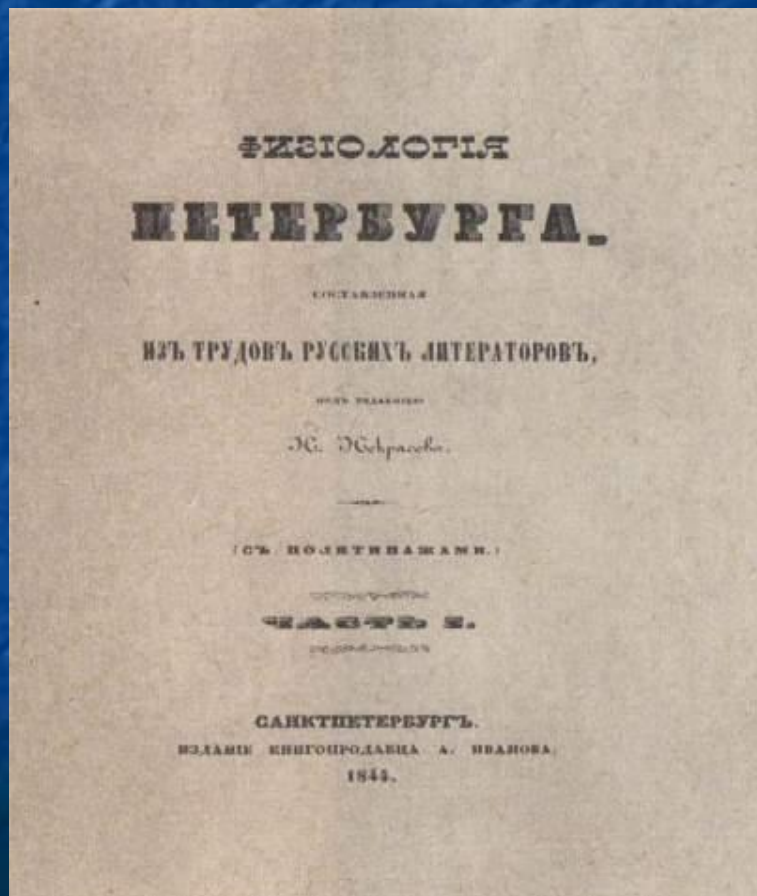
**Н.А. Некрасов. Литография П. Бореля. 1850-е**



**Белинский перед смертью (Некрасов и Панаев у больного Белинского).  
Художник А. Наумов. 1884**



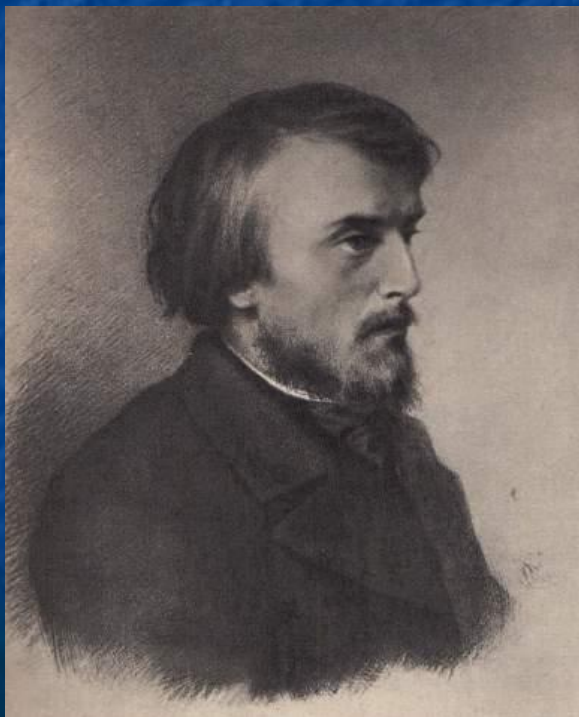
# Альманах «Физиология Петербурга» (1844 - 1845)



# Альманах «Петербургский сборник» (1846)



# Стихотворения «В дороге», «Колыбельная песня» (1846)



**Да знаете ли вы,  
что вы поэт –  
и поэт истинный?**

# «Современник» (...1847- 1862)



И.И.Панаев

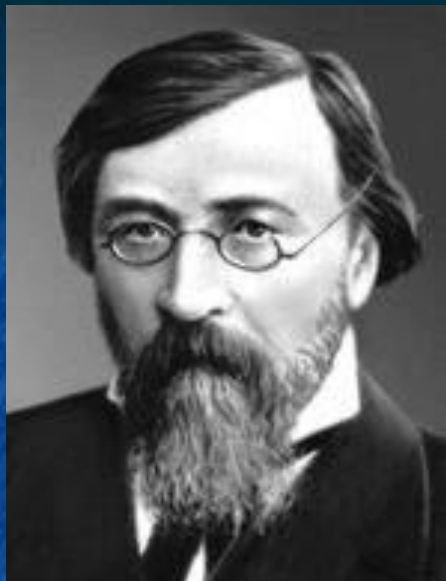
1856 - Первый сборник «Стихотворения»



**Ближайшие сотрудники «Современника».**

**Слева направо: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский. Стоят: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович.**

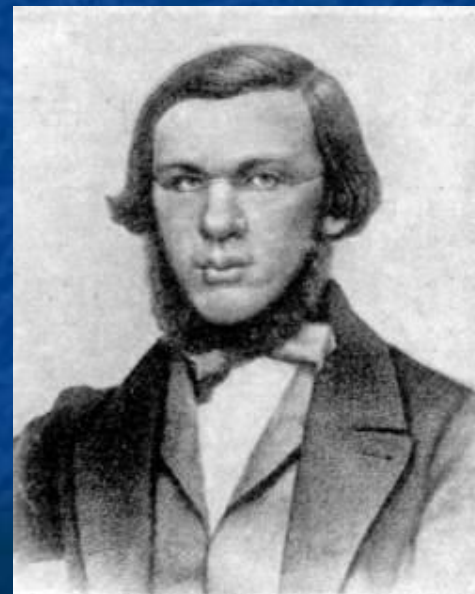
**Фотография. 1856 г.**



**Н.Г. Чернышевский**

*Некрасов – мой благодетель. Только благодаря его великому уму, высокому благородству души и бес-трепетной твердости характера я имел возможность писать так, как я писал. Я хорошо служил своей родине и имею право на признательность ее, но все мои заслуги перед нею – его заслуги.*

*Кроме Вас да его, у меня нет теперь в Петербурге никого. В некоторых отношениях он даже ближе ко мне.*



**Н.А. Добролюбов**

# «Отечественные записки» (...1868 – 1878...)



**М. Е. Салтыков  
-Щедрин**



**Г. З. Елисеев**

**«Тишина»**

**(1857)**

**«Коробейники»**

**(1861)**

**«Мороз, Красный нос»**

**(1863)**





# «Кому на Руси жить хорошо» (1863 - 1876)



«Матрена Тимофеевна».



«Гриша Добросклонов».

Иллюстрация В. Серова. 1951 г.

**Государственный  
литературно-мемориальный  
музей-заповедник Н.А.Некрасова  
"Карабиха"**





**Музей находится в 15 км от Ярославля по старому Московскому шоссе. Заповедник расположен на территории старинной русской усадьбы, в комплекс которой входят жилые и хозяйственные постройки, регулярный и пейзажный парки. Первыми владельцами усадьбы были князья Голицыны. В начале 1860-х годов усадьбу покупает Николай Алексеевич Некрасов. Он провел здесь десять летних сезонов (1861-1875), написал поэмы "Русские женщины", "Современники", стихотворения "Орина, мать солдатская", "Каллистрат" и другие, работал над "Кому на Руси жить хорошо".**



WWW.FOTOBANK.COM FB06-6322 Fotobank  
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха", Ярославская область, 21 июня 2007. На фото - рубленый домик.

**5 декабря 1946 года было принято постановление Совета Министров СССР "О меро-приятнях по увековечиванию памяти Н.А. Некрасова в связи со 125-летием со дня рождения". Ярославскому облисполкому было поручено реставрировать усадьбу "Карабиха" и организовать в ней мемориальный музей Н.А. Некрасова, который стал фи-лиалом краеведческого музея. 1 января 198 года музей-усадьба Н.А. Некрасова был преобразован в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха" с филиалами в Абакумцево и Грешнево.**

# Окрестности





*Опять она, родная сторона  
С ее зеленым благодатным летом,  
И вновь душа поэзией полна...  
Да, только здесь могу я быть поэтом!  
Н. А. Некрасов. 1864 г.*



**Памятник Н.А. Некрасову в Ярославле**

# «Русские женщины» (1871 - 1872)



**Е. И. Трубецкая**



**М.Н. Волконская**



**Дом – музей  
Н.А. Некрасова  
в г. Чудово**



**Великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов в 1871 году приобрел у помещика Владимирова двухэтажный деревянный дом с флигелем и садом и 162 десятинами земли - имение Чудовская Лука, за которым протекала река Кересть. Он жил здесь летом и осенью 1871-76 годов, охотился и писал стихи.**



**В 1946 году (к 125-тилетию со дня рождения Некрасова) на доме установили мемори-альную доску: *"В этом доме жил в летние месяцы 1871-76 годов великий русский поэт Н.А.Некрасов"*.**



**На территории усадьбы установлен памятник "Н.А. Некрасов с собакой"  
(скульптор П.М. Криворучский).**



**Сейчас Чудовская Лука слилась с городом. Дом Некрасова стоит в конце главной улицы, носящей его имя. В декабре 1971 года (к 150-летию со дня рождения) открылся Музей Некрасова.**



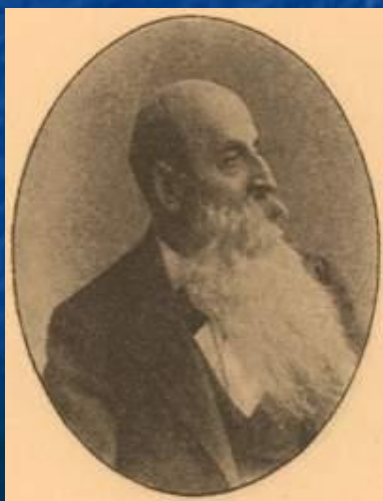
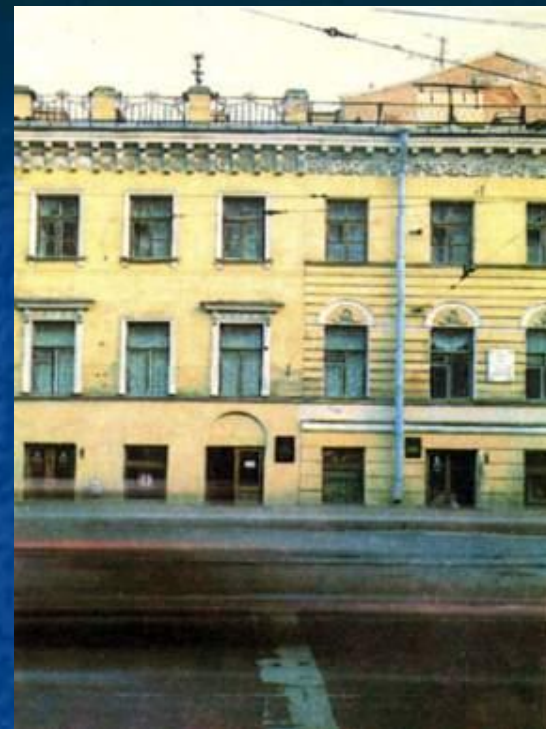
Музей часто посещают, а журналист В.Песков 20 июля 1974 года оставил запись:  
*Певец народной скорби и печали,  
Стихи твои я с детства полюбил,  
Но мне они милей, дороже стали  
Когда я в Чудове твой домик посетил.*

# Музей – квартира Н.А.Островского



Санкт-Петербург, Литейный пр., 36

*...Каждый раз, как я проезжаю по Литейной, мимо дома Краевского, тысячи воспоминаний встают у меня в душе при взгляде на эту квартиру, в которой я впервые увидел Некрасова в 1858 году... квартиру, в которой помещалась одна из идеальнейших редакций, какие только можно себе представить, квартиру, в которой немало незабвенных часов привелось мне провести с человеком громадного природного ума и крупнейшего лирического дарования, с личностью, в высшей степени замечательной во многих других отношениях...*



**П. И. Вейнберг**

**Н. А. Некрасов переехал на Литейный проспект осенью 1857 года. «Я хлопочу с журналом, с квартирой и езжу на охоту», - писал он И. С. Тургеневу. В соседней квартире поселился соиздатель и соредактор Некрасова по «Современнику» И. И. Панаев. Рядом с Некрасовым и Панаевым снял квартиру Н. А. Добролюбов. Квартиру напротив, на одной лестничной площадке с Некрасовым, занял издатель «Отечественных записок» А. А. Краевский, в 1858 году купивший дом № 36 на Литейном.**

## Приемная



В этой квартире Некрасов написал свои лучшие произведения, здесь он редактировал прогрессивные журналы эпохи - «Современник» (до его закрытия в 1866 году) и «Отечественные записки» (с 1868 года). Это была квартира-редакция, которая притягивала все передовые литературные силы. В ней долгие часы работали Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, М. Е. Салтыков-Щедрин. Особенно многолюдно было здесь в понедельник, приемный день редакции. Приходили сотрудники журнала и авторы. Начинающие писатели приносили свои сочинения, советовались с Некрасовым, говорили о прочитанном. Приходили к ча-су дня, расходились в четвертом часу, «снабженные кто - книгами, кто - деньгами, кто - наставлениями, либо - и - внушениями» - вспоминал сотрудник журнала В. Н. Никитин.





**«Сколько споров слышали эти комнаты, - скольких благодарностей и упреков, дружеских приветствий и резких угроз, сближений и расхождений были они свидетелями! История этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журналистики...» - писал сотрудник «Современника» критик и публицист П. А. Гайдебуров.**



Рабочий стол



Кабинет Некрасова



**Конторки для работы в кабинете Н. А. Некрасова.  
Справа - конторка и кресло Н. Г. Чернышевского**



**Конторка Н. Г.  
Чернышевского  
с его статьями в журнале  
«Современник».**



Зала



**«Размышления у парадного подъезда».**  
Художник А. Лебедев. 1865

Из окон залы хорошо виден дом, который вдохновил поэта на создание стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

Он подошел к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спины. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся опять на диване. Часа через два он прочел мне стихотворение «У парадного подъезда»



**А. Я. Панаева.**  
Акварель неизвестного художника.  
1850-е гг.



Столовая



**Спальня Н. А. Некрасова.  
Здесь смертельно больной поэт работал над книгой «Последние песни»**



О муза! Я у двери гроба!  
Пускай я много виноват,  
Пусть увеличит во сто крат  
Мои вины людская злоба –  
Не плачь! Завиден жребий наш.  
Не надругаются над нами:  
Меж мной и честными сердцами  
Порваться долго ты не дашь  
Живому, кровному союзу!  
Не русский – взглянет без любви  
На эту бледную, в крови,  
Кнутом иссеченную Музу...

Некрасов в период «Последних песен».

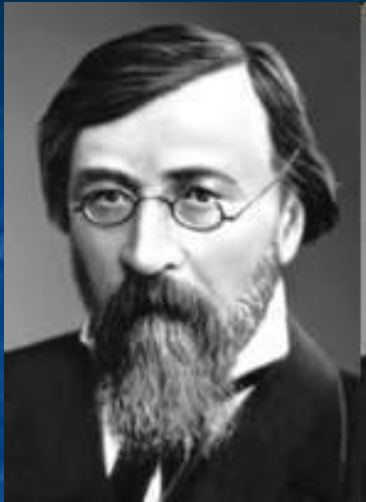
И Крамской. 1877 г.



# «Последние песни» (1877)



Обложка прижизненного издания стихотворений «Последние песни». 1877 г.



Если, когда ты получишь мое письмо, Некрасов еще будет продолжать дышать, скажи ему, что я горячо любил его, как человека, что я целую его, что я убежден: его слава будет бессмертна, что вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов. Я рыдаю о нем. Он действительно был человек очень высокого благородства души и человек великого ума. И, как поэт, он, конечно, выше всех русских поэтов.

Из письма А.Н.Пыпину

Скажите Николаю Гавриловичу, что очень благодарю его; я теперь утешен: его слова дороже мне, чем чьи-либо слова.



**Н.А. Некрасов.**  
Художник Н. Ге. 1872



Двести уж дней,  
Двести ночей  
Муки мои продолжаются;  
Ночью и днем  
В сердце твоём  
Стоны мои отзываются,  
Двести уж дней,  
Двести ночей!  
Тёмные зимние дни,  
Ясные зимние ночи...  
Зина! Закрой утомленные очи!  
Зина! Усни!

**Зинаида Николаевна Некрасова**  
**1851-1915**  
(на самом деле Фёкла  
Анисимовна Викторова),  
вторая жена Н.А. Некрасова, с  
которой он обвенчался уже  
тяжело больным.

**Ты еще на жизнь имеешь право,  
Быстро я иду к закату дней.  
Я умру – моя померкнет слава,  
Не дивись – и не тужи о ней!**



**Похороны Н.А. Некрасова.**

**Гравюра К. Крыжановского по рисунку А. Бальдингера. 1878**



**Надгробие на могиле Н.А. Некрасова.  
Новодевичье кладбище. Санкт - Петербург**



**Памятник Некрасову в Санкт-Петербурге**