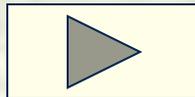
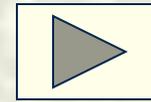


Некрасов Николай Алексеевич.

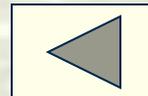
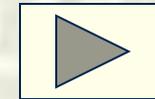


Содержание.

☀ *Хронограф*

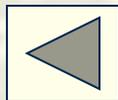


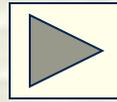
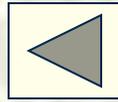
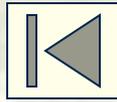
☀ *Журналистская
деятельность*



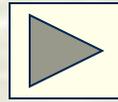
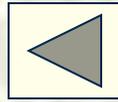
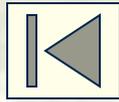
Хронограф.

28 ноября 1821-родился в дворянской семье в имении Грешнево Ярославской губернии..После отказа сына поступить на военную службу отец лишает его наследства и содержания.Жизнь в Петербурге, трудное материальное положение , нищета.





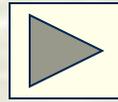
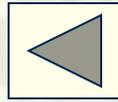
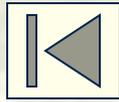
- В 1832 г. Некрасов поступил в Ярославскую гимназию. Там он увлекался литературой и театром. Юноша не только много читал, но и сам создавал литературные произведения. Правда, его стихи носили подражательный характер. И в 1837 г. он заканчивает обучение, т.к. плохо учился.



1840 г.- Первый сборник стихов, опубликованный Некрасовым носил подражательно-романтический характер, не имел успеха, был удостоен резкого отзыва Белинского. Впоследствии Некрасов испытал сильное влияние Белинского.

1841 г.- умирает мать Некрасова.

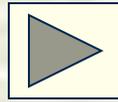
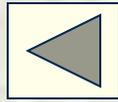
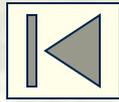
1847-66- редактировал и издавал журнал «Современник».



С 1868-совместно с М.Е.Салтыковым-Щедриным редактировал журнал «Отечественные записки».

1856-поэма «Саша», стихотворения «Школьник», «Поэт и гражданин».

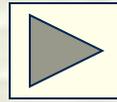
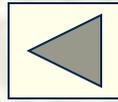
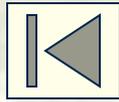
1861-поэма «Коробейники», стихотворение «Крестьянские дети».



1862-стихотворения «Зеленый шум», «В полном разгаре страда деревенская».

*1863-64-поэма «Мороз, Красный нос»,
стихотворения «Памяти Добролюбова»,
«Железная дорога».*

*1870-поэма «Дедушка», детское
стихотворение «Дедушка Мазай и
зайцы».*



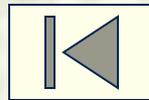
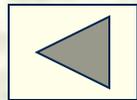
1872-73-поэма «Русские женщины», цикл «Три элегии».

1874- «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

1875-76- сатирическая поэма «Современники».

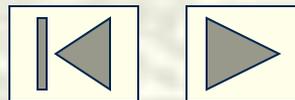
1863-77-незаконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо», цикл «Последние песни».

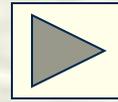
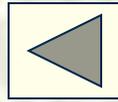
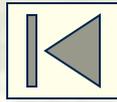
27 декабря 1877- умер в Петербурге
после болезни раком.



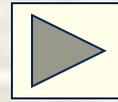
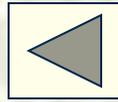
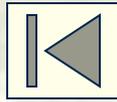
Журналистская деятельность.

- В 1847 году писатель И.И.Панаев вместе с Некрасовым приобрели журнал «Современник», основанный А.С. Пушкиным. Здесь Некрасов в полной мере раскрывает свой талант. Ему удалось сплотить вокруг журнала лучшие литературные силы России 40-60-х годов 19 века.(Тургенев, Гончаров, Белинский(с крит. статьями), Герцен).

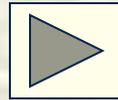
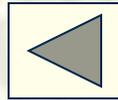
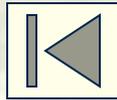




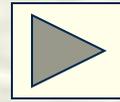
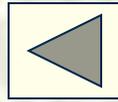
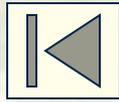
- В тяжелых условиях жестокой цензуры «мрачного семилетия»(1848-1855) Некрасову приходилось проявлять невероятную изобретательность, чтобы сохранить репутацию журнала. На квартире Некрасова еженедельно устраивались обеды, в которых принимали участие и цензоры, поэт использовал свои знакомства с высокопоставленными людьми как член Английского клуба и искусный игрок в карты.



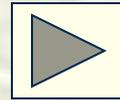
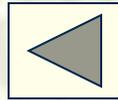
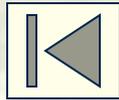
- В 1848 году после смерти Белинского Некрасов публикует и критические статьи. Помимо этого, он выступает еще в роли первооткрывателя, публикуя первые произведения Л.Н.Толстого (трилогия «Детство», «Севастопольские рассказы»).



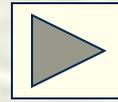
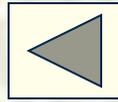
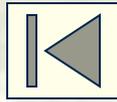
- С 1854 года постоянным сотрудником «Современника» становится Н.Г. Чернышевский и литературный критик Н.А. Добролюбов. После разрыва революционных демократов с либералами многие талантливые писатели ушли из «Современника». Но Некрасов-редактор сумел найти новых молодых литераторов, и на страницах этого журнала появились произведения Н.В. Успенского, Г.И. Успенского, В.А. Слепцова и т. д.



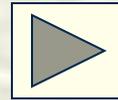
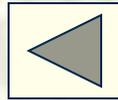
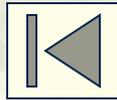
- Влияние «Современника» росло с каждым годом, но вскоре над ним разразилась беда. После очередных гонений на прогрессивную общественную мысль распоряжением правительства издание журнала было приостановлено на 8 мес., (июнь-дек. 1862г.). Некрасов предпринимает всевозможные попытки спасти журнал. В 1863г. после официального разрешения он печатает на страницах «Современника» роман Чернышевского «Что делать?»



- В 1866г. После покушения на Александра II издание закрывают навсегда. Некрасов предпринимает отчаянный шаг: рискуя своей репутацией ради журнала, он читает оду в честь М.Н.Муравьева- «вешателя», произносит стихи, посвященные О.И.Комиссарову, которого объявили спасителем царя. Но все оказалось напрасно: журнал закрыли, и на долгие годы этот поступок редактора, «неверный звук» поэта, явился предметом мучительных воспоминаний и тяжелого раскаяния.



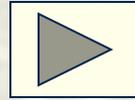
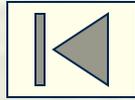
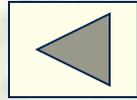
- К.И. Чуковский писал по этому поводу: «Гордо отвергая суд толпы, он сам осудил себя беспощадным судом, до могилы не переставая казнить и каяться. Если в его поступке была какая-нибудь доля вины (а некоторая доля, конечно, была), та беспримерная казнь, которой он столько раз подвергал себя при одном воспоминании об этой вине, искупила бы и не такую вину.



- ...Отрицая свою вину перед «остервенелой толпой», он чувствовал себя виновным перед родиной:

Прости меня, о родина, прости! - восклицал он в 1867г., и снова в 1874г.:

Прости меня, страна моя родная,
Бесплоден труд, напрасен голос мой:
И вижу я, поверженный в смятенье,
В случайности несчастной - преступленье,
Предательство - в ошибке роковой.



- Спустя полтора года, Некрасов арендует «Отечественные записки» и с 1868г. до последних дней жизни остается редактором этого журнала. «Отечественные записки» пользовались таким же успехом, что и «Современник». Здесь публиковались М.Е. Салтыков-Щедрин , А.Н. Островский, Д.И. Писарев и другие видные литераторы того времени.