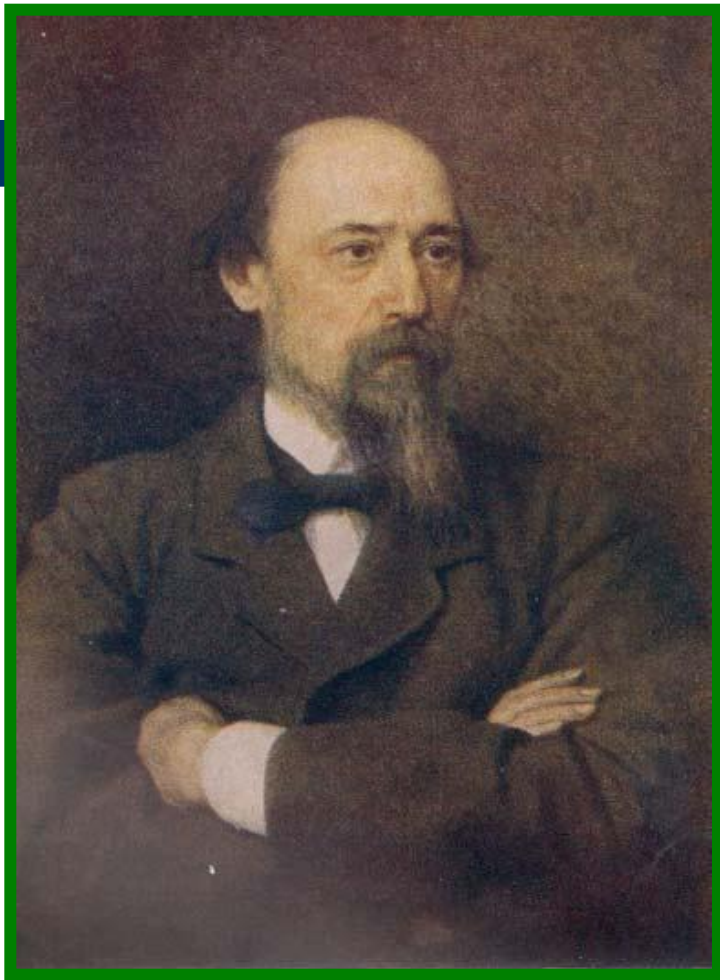


***Анализ стихотворения Н.А.  
Некрасова «Тройка»***

---

**Н.А. Некрасов (1821-1878)**  
**«Тройка» (1846)**



**Николай Алексеевич  
Некрасов – певец  
женской доли.  
Пронзительной  
болью отдаются в  
сердце его стихи о  
женской судьбе.  
Душевностью веет  
от его лирических  
стихотворений,  
посвященных  
русской женщине.**

**Стихотворение «Тройка» - это пророчество и предупреждение крепостной девушке, по молодости еще мечтающей о счастье.**



**На тебя заглядеться  
не диво,  
Полюбить тебя  
всякий не прочь:  
Вьется алая лента  
игриво  
В волосах твоих  
черных, как ночь;**

**По своей структуре стихотворение построено по принципу антитезы: настоящее и будущее, а риторический вопрос соответствует ответу.**

*Что ты жадно  
глядишь на дорогу  
В стороне от веселых  
подруг?*

\*\*\*

*И зачем ты бежишь  
торопливо  
За промчавшейся  
тройкой вослед?..*

*Не гляди же вослед на  
дорогу  
И за тройкой вослед  
не спеши...*

\*\*\*

*Не нагнать тебе  
бешеной тройки:  
Кони крепки и сыты и  
бойки...*

***У любой русской крестьянки судьба  
давно predeterminedена свыше, и никакая  
красота не в силах ее изменить.***

***Да не то тебе пало на  
долю:***

***За неряху пойдешь  
мужика.***

***Завязавши под мышки  
передник,***

***Перетянешь уродливо  
грудь,***

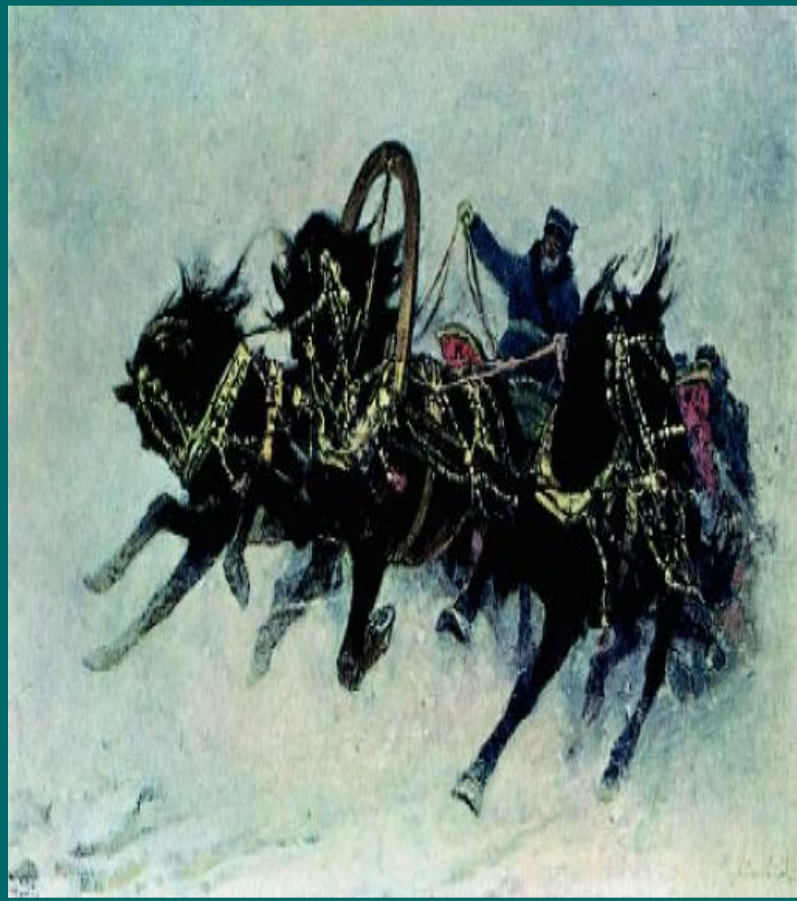
***Будет бить тебя  
муж-привередник.***

***И свекровь в три  
погибели гнуть.***





**Образ тройки воспринимается как красивая авторская метафора, символизирующая быстротечность земной жизни.**



**Тройка – образ-символ свободы, часто появляющийся в народных песнях: «Вот мчится тройка почтовая», «Тройка мчится, тройка скачет...» «Запрягу я тройку борзых темно-карих лошадей...»**

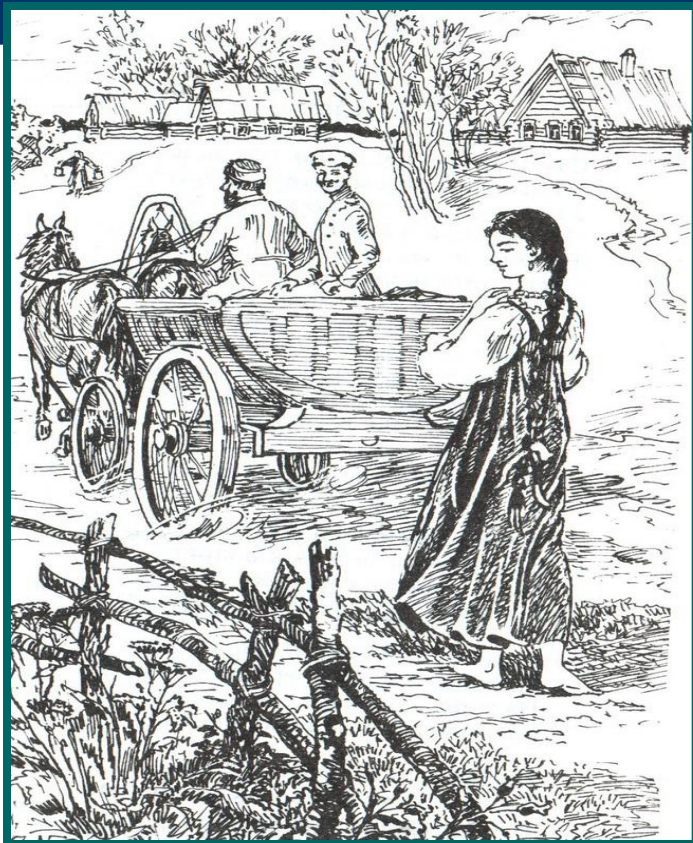
**Красный (алый) цвет в русской народной поэзии соответствует красоте, молодости, черный – злу.**

**Цветовая гамма подчинена замыслу автора: два цвета - **алый** и черный – две стороны жизни, причем, черный цвет варьируется, из положительного переходит в отрицательный.**

**Вьется алая лента  
игриво... румянец  
щеки... Волосы  
черные, как ночь...  
чернобровая  
дикарка...**

**От работы и черной и  
трудной  
отцветешь...**

# Необыкновенная музыкальность стихотворения Н.А. Некрасова превратила его в народную песню.



## ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ?..

Слова Н. НЕКРАСОВА

Умеренно

1. Что ты жа-дно гля-дишь на до-ро-гу в сто-ро-  
не от ве-се-лых по-друг? Зна-ть, за-би-ло серд-еч-ко тре-  
во-гу — все ли-цо тво-е вспых-ну-ло вдруг. Зна-ть, за-  
би-ло серд-еч-ко тре-во-гу — все ли-  
цо тво-е вспых-ну-ло вдруг. 2. И за-

Конец



**Н.А Некрасов рисует трагическую  
безысходность крестьянской женщины в  
условиях крепостного права,  
бессмысленность ее мечты о лучшей доле.**

*И в лице твоём,  
полном движенья,  
Полном жизни –  
появится вдруг  
Выраженьё тупого  
терпенья  
И бессмысленный,  
вечный испуг.*



## ***Трехстопный анапест, которым написано стихотворение, позволяет воспринимать его как песенно-романсовое произведение***

***Последняя строфа резко контрастирует с остальным стихотворением, потому что Некрасов сменил перекрестную рифму на парную. Так поэт подводит безжалостный итог, выносит приговор почти и не жившей молодой крестьянке.***

***Стихотворение не так просто, как может показаться на первый взгляд. Мы открыли лишь часть тайны – великое мастерство Некрасова. Внимательному читателю откроются новые грани таланта автора.***