

The background features several large, overlapping, colorful swirls in shades of purple, green, and light blue. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes that resemble rays of light or confetti. The overall aesthetic is bright and celebratory.

# **Немецкая литература**

**1945- 2000-е годы**



# 1949 ГДР + ФРГ

## 1990 объединение

---

- Тема фашизма
- ГДР: фашизм – явление историческое, обусловленное рядом причин, которые надо изучать. Обращались к истокам фашизма
- ФРГ: фашизм – проявление темных сил, которые существуют в подсознании, они непознаваемы и вечны

**Анна Зегерс** (настоящие имя и фамилия *Нетти Радвани*)

(1900(1900 - 1983))

---

- 1942 — «Седьмой крест»
- 1946 — «Прогулка мертвых девушек»
- 1949 — «Мертвые остаются молодыми»



# Нолль Дитер (1927)

- «Приключения Вернера Хольта»
- книга 1 – «Юность», 1960;
- книга 2 – «Возвращение», 1963
- роман воспитания
- приключенческий роман

# Эрвин Штриттматтер

(1912 —1994 )

---

- 1963 роман «Оле Бинкоп»
- 1963—1972 пишет исключительно новеллистику
- 1983, 1987 и 1992 выходят 3 части его трилогии «Лавка» (*Der Laden*), посвящённой родному городу, проблематике немецко-сербских отношений, строительству нового общества в ГДР.

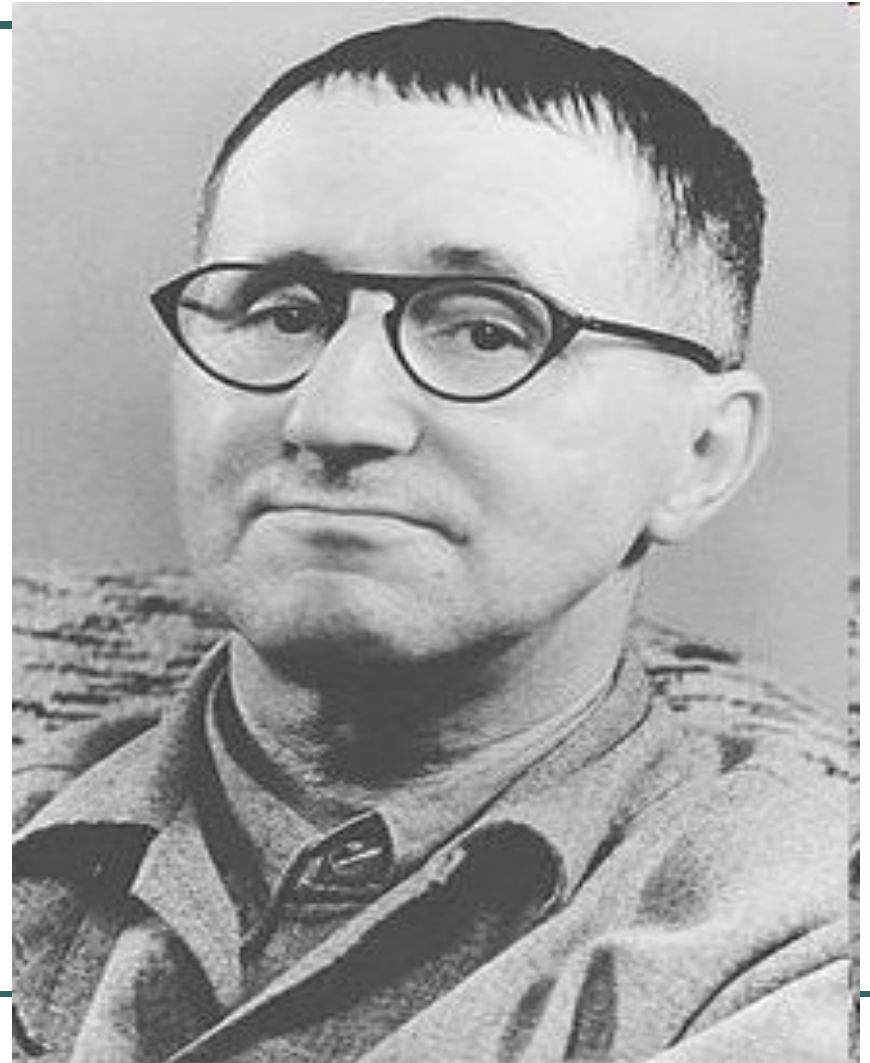


# Кант Герман (1926)

- немецкий писатель и публицист
- Романы «Актный зал» (1965)
- «Выходные данные» (1972)
- Сборники сатирических рассказов «Переход» 1975 г., «Третий гвоздь» 1981 г., «Бронзовый век» 1989 г.
- книга воспоминаний «Заключительные титры или воспоминания о современности»

# Бертольд Брехт (1898-1956)

- немецкий поэт, прозаик, драматург, реформатор театра, основатель театра «Берлинский ансамбль».



# «Эпический театр»

## • Аристотелевский театр

- Сцена воплощает событие
- Вовлекает зрителя в действие
- Переносит в другую обстановку
- Обращается к чувствам
- Заставляет сопереживать
- Требуется перевоплощения от актера
- Возбуждает интерес к развязке

## • Эпический театр

- Рассказывает о событии
- Противопоставляет событиям
- Ставит в положение наблюдателя
- Обращается к разуму
- Заставляет изучать, спорить
- Требуется анализа событий
- Возбуждает интерес к ходу действия



# Принцип «остранения»

- показать знакомое как будто в первый раз
- сгустить объективную видимость, довести ее до абсурда
- преувеличение, гротеск, деформация
- Заимствованные сюжеты
- Отказ от костюмов и декораций
- Элементы эксцентрики и балагана
-

- 
- «Трехгрошовая опера» (1929)
  - «Мамаша Кураж и ее дети» (1938)
  - «Жизнь Галилея» (1937—1939 год / 1943 год)
  - Добрый человек из Сычуани (1939—1942)
  - Кавказский меловой круг (1943—1945)

# Литература ФРГ

«Группа 1947»

## Вольфганг Бёрхерт (1921(1921- 1947))

---

- немецкий поэт и писатель, чья пьеса «Там, за дверью» (1947) явилась одним из важнейших литературных документов Германии XX века, а сам поэт занял заметное место в эпохе безвременья немецкой культуры, «часа ноль», наступившего по окончании Второй мировой войны.

# Генрих Теодор Бёлль

## (1917- 1985)

- — немецкий писатель (ФРГ), переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе— немецкий писатель (ФРГ), переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1972).



## Первые произведения

---

повесть «Поезд приходит вовремя»  
(1949)

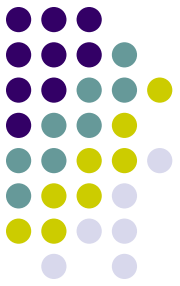
сборник рассказов «Странник, когда ты  
придёшь в Спа...» (1950)

роман «Где ты был, Адам?» (1951)

## «Бильярд в половине десятого» (1959)

---

- Судьба трех поколений Фемелей
- 50 лет немецкой истории: 1907-1957
- Зловещие исторические связи между прусским милитаризмом начала века, гитлеровским фашизмом 1930-1940-х годов и западно-немецким реваншизмом 1950-х гг.



- Причастие буйвола: насилие, не только фашисты, но и те, кто идет за ними
- Причастие агнца: не применять силу даже для борьбы против насилия
- Множественность точек зрения: внутренние монологи



## «Глазами клоуна» (1963)

- обращение к средствам сатиры
- Окарикатуривание действительности
- противопоставление видимости и сути
- проблема религии и католицизма

- 
- Роман «Групповой портрет с дамой» (1971), в котором писатель попытался создать грандиозную панораму истории Германии XX века.
  - повесть «Потерянная честь Катарины Блюм, или как возникает насилие и к чему оно может привести» (1974) Центральная проблема— вторжение государства и прессы в личную жизнь простого человека.

# Зигфрид Ленц (1926)

---

- Урок немецкого (1968)
- «Радости исполненного долга»
- Противопоставление человека свободного и закованного в цепи долга
- Надо ли и можно ли беспрекословно исполнять приказы?

# Экзистенциализм

- **Ка́зак, Ге́рман (1896-1966)**  
Сюрреалистический роман «Город за рекой» (1947)
- **Носсак Ханс Эрих (1901—1977)** После 1949 жил в ФРГ. Проблемы одиночества, призрачность бытия в мифологических романах-притчах «Некийя» (1947). «Спираль» (1956)

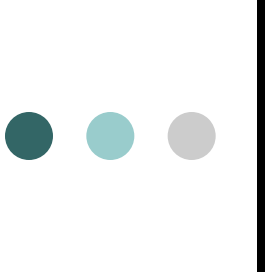
## Объединение Германии 1990 г.

- отход от темы «немецкой военной вины»
- критика потребительского общества
- автобиографические тенденции
- психологизм

# Гюнтер Грасс (1927)

---

- немецкий немецкий писатель немецкий писатель, скульптор немецкий писатель, скульптор, художник немецкий писатель, скульптор, художник, график немецкий писатель, скульптор, художник, график, лауреат Нобелевской премии по литературе немецкий писатель, скульптор, художник, график, лауреат Нобелевской премии по литературе 1999 года.
- Первый роман, принесший мировую известность, «Жестяной барабан» был опубликован в 1959 году. В этом романе реальные исторические события конфронтируют с сюрреалистически-гротескным образным языком Грасса.
- второй роман «Кошка и мышь» (1961), действие которого происходит во время второй мировой войны.

- 
- Мемуары «Луковица памяти» (2006г.) В книге причудливым образом сплелись реальные факты из жизни писателя и апокрифические эпизоды (например, совместное выступление Гюнтера Грасса с Луи Армстронгом или игра в кости с, предположительно, Йозефом Ратцингером во время совместного пребывания в американском лагере для военнопленных).

## Патрик Зюскинд (1949)

---

- Успех пришёл после выхода его первого произведения, одноактного монолога «Контрабас» (1981)
- «Парфюмер. История одного убийцы» (1985)
- «Литературная амнезия» (1986)
- «Голубка» (1987)
- «Повесть о господине Зоммере» (1991)
- «Россини» (1997)



## Криста Вольф (1929-2011)

---

- Тенденция к субъективности и автобиографизму
- Интимно-психологическая линия
- Романы:
- «Размышления о Кристе Т.» ( 1968 ) -
- «Образы детства» (1976)
- «Нет места Нигде» (1979)

**Фридрих Йозеф Дюрренматт**  
**(1921-1990)**

---

- — швейцарский прозаик, публицист, драматург и художник-экспрессионист. Один из мастеров психологического детектива.
- комедии: «Визит старой дамы» (1956), «Физики» (1962)
- Роман «Судья и его палач» (1952)
- Повесть «Авария» (1956)

# Макс Фриш (1911 (1911-1991 (1911-1991) — швейцарский (1911-1991) — швейцарский



• Писатель. Мировую известность

Максу Фришу

принесли три романа:

«Штиллер Мировую

известность Максу

Фришу принесли три

романа: «Штиллер»

(1954), «Homo

Faber Мировую

известность Максу

Фришу принесли три

романа: «Штиллер»

(1954), «Homo Faber»



# Кристиан Крахт (1966)

---

- — современный швейцарский писатель, журналист, пишет на немецком языке, автор романов
- «Faserland» (1995)— роман о путешествии молодого человека с севера Германии на юг, его размышлениях и суждениях.
- «1979» (2001) — роман рассказывает о судьбе молодых европейцев, оказавшихся в Иране
- «1979» (2001) — роман рассказывает о судьбе молодых европейцев, оказавшихся в Иране во время исламской революции. -
- «Метан» (2007)



- участие в проекте «Королевская грусть. Поп-культурный квинтет. Иоахим Бессинг, Кристиан Крахт, Экхарт Никель, Александр фон Шёнбург, Беньямин фон Штукрад-Барре»
- Проект — это встреча вышеуказанных авторов в отеле «Адлон», Берлин. Каждому автору предоставляется одноместный номер, а также допуск к номеру для детей (Executive Lounge) на 5 этаже с видом на Бранденбургские ворота, в котором при помощи встроенных микрофонов все разговоры, ведущиеся авторами, записываются. Далее эта запись ляжет в основу книги под таким же названием как и проект.

# Ингеборг Бахман (1926 (1926 - 1973))

- австрийская австрийская писательница, философ по образованию
- Вошла в литературное объединение «Группа 47» Вошла в литературное объединение «Группа 47» (1953)
- В 1958 В 1958—1963 годах В 1958—1963 годах была близка с Максом Фришем В 1958—1963 годах была близка с Максом Фришем, болезненно пережила разрыв с ним. Обстоятельства их связи вошли в роман Бахман «Малина» (1971) В 1958—1963 годах была близка с Максом Фришем, болезненно пережила разрыв с ним. Обстоятельства их связи вошли в роман Бахман «Малина» (1971,), а сама она стала прототипом героини фришевского романа «Назову себя Гантенбайн» (1964).

## Эльфри́да Ёлинек (1946) —

---

- австрийская романистка австрийская романистка, драматург австрийская романистка, драматург, поэт австрийская романистка, драматург, поэт и литературный критик австрийская романистка, драматург, поэт и литературный критик, лауреат Нобелевской премии 2004 года по литературе
- роман «Любовницы» роман «Любовницы» (1975), марксистско роман «Любовницы» (1975), марксистско-феминистской роман «Любовницы» (1975), марксистско-феминистской пародии роман «Любовницы» (1975), марксистско-феминистской пародии на патриотический роман
- роман «Перед закрытой дверью» (1980) о неблагополучных подростках из благополучных семей, заканчивающийся шокирующей сценой

- Следующим «возмутителем спокойствия» стал для Европы её роман «Похоть» (1989)), моментально попавший в списки бестселлеров и написанный под влиянием возросших споров феминисток на тему порнографии.
- В своих поздних произведениях Елинек отходит от феминистских подтекстов своей литературы и фокусируется на социальной критике и критике Австрии в частности за неспособность преодолеть своё нацистское прошлое - «Дети мёртвых» (1995)