



**Немецкая  
литература  
1945- 2000-е годы**



# 1949 ГДР + ФРГ

## 1990 объединение

---

- Тема фашизма
- ГДР: фашизм – явление историческое, обусловленное рядом причин, которые надо изучать. Обращались к истокам фашизма
- ФРГ: фашизм – проявление темных сил, которые существуют в подсознании, они непознаваемы и вечны

**Анна Зегерс** (настоящие имя и фамилия *Нетти Радвани*)

(1900 - 1983)

---

- 1942 — «Седьмой крест»
- 1946 — «Прогулка мертвых девушек»
- 1949 — «Мертвые остаются молодыми»



# Нолль Дитер (1927)

- «Приключения Вернера Хольта»
- книга 1 – «Юность», 1960;
- книга 2 – «Возвращение», 1963
- роман воспитания
- приключенческий роман

# Эрвин Штриттматтер

(1912 — 1994)

---

- 1963 роман «Оле Бинкоп»
- 1963—1972 пишет исключительно новеллистику
- 1983, 1987 и 1992 выходят 3 части его трилогии «Лавка» (*Der Laden*), посвящённой родному городу, проблематике немецко-сербских отношений, строительству нового общества в ГДР.

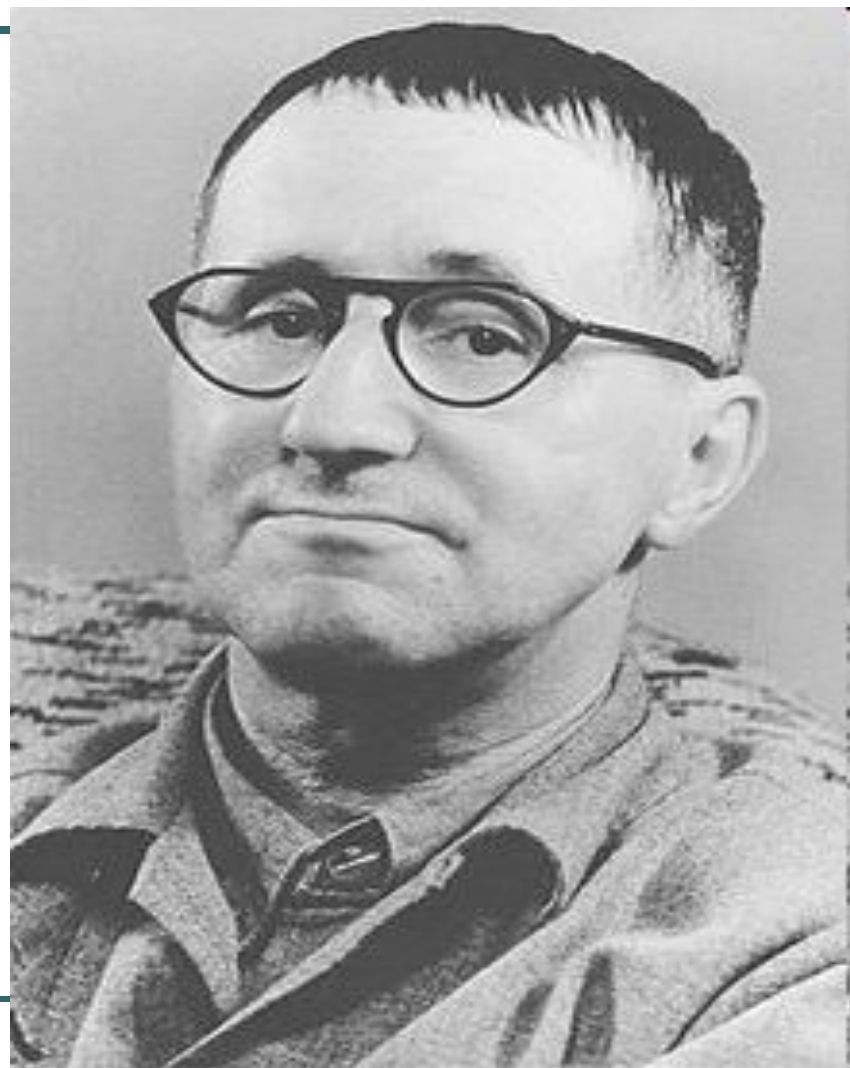


# Кант Герман (1926)

- немецкий писатель и публицист
- Романы «Актальный зал» (1965)
- «Выходные данные» (1972)
- Сборники сатирических рассказов «Переход» 1975г., «Третий гвоздь» 1981 г., «Бронзовый век» 1989 г.
- книга воспоминаний «Заключительные титры или воспоминания о современности»

# Бертольд Брехт (1898-1956)

- немецкий поэт, прозаик, драматург, реформатор театра, основатель театра «Берлинский ансамбль».



# «Эпический театр»

## • Аристотелевский театр

- Сцена воплощает событие
- Вовлекает зрителя в действие
- Переносит в другую обстановку
- Обращается к чувствам
- Заставляет сопереживать
- Требуется перевоплощения от актера
- Возбуждает интерес к развязке

## • Эпический театр

- Рассказывает о событии
- Противопоставляет событиям
- Ставит в положение наблюдателя
- Обращается к разуму
- Заставляет изучать, спорить
- Требуется анализа событий
- Возбуждает интерес к ходу действия



# Принцип «остранения»

- показать знакомое как будто в первый раз
- сгустить объективную видимость, довести ее до абсурда
- преувеличение, гротеск, деформация
- Заимствованные сюжеты
- Отказ от костюмов и декораций
- Элементы эксцентрики и балагана
-

- 
- «Трехгрошовая опера» (1929)
  - «Мамаша Кураж и ее дети» (1938)
  - «Жизнь Галилея» (1937—1939 год / 1943 год)
  - Добрый человек из Сычуани (1939—1942)
  - Кавказский меловой круг (1943—1945)

# Литература ФРГ

«Группа 1947»

## Вольфганг Бёрхерт (1921- 1947)

---

- немецкий поэт и писатель, чья пьеса «Там, за дверью» (1947) явилась одним из важнейших литературных документов Германии XX века, а сам поэт занял заметное место в эпохе безвременья немецкой культуры, «часа ноль», наступившего по окончании Второй мировой войны.

# Генрих Теодор Бёлль

## (1917- 1985)

- — немецкий писатель (ФРГ), переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1972).



## Первые произведения

---

повесть «Поезд приходит вовремя»  
(1949)

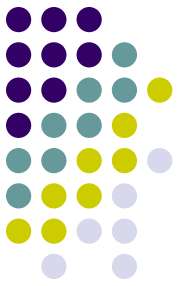
сборник рассказов «Странник, когда ты  
придёшь в Спа...» (1950)

роман «Где ты был, Адам?» (1951)

## «Бильярд в половине десятого» (1959)

---

- Судьба трех поколений Фемелей
- 50 лет немецкой истории: 1907-1957
- Зловещие исторические связи между прусским милитаризмом начала века, гитлеровским фашизмом 1930-1940-х годов и западно-немецким реваншизмом 1950-х гг.



- Причастие буйвола: насилие, не только фашисты, но и те, кто идет за ними
- Причастие агнца: не применять силу даже для борьбы против насилия
- Множественность точек зрения: внутренние монологи



# «Глазами клоуна» (1963)

- обращение к средствам сатиры
- Окарикатуривание действительности
- противопоставление видимости и сути
- проблема религии и католицизма

- 
- Роман «Групповой портрет с дамой» (1971), в котором писатель попытался создать грандиозную панораму истории Германии XX века.
  - повесть «Потерянная честь Катарины Блюм, или как возникает насилие и к чему оно может привести» (1974) Центральная проблема— вторжение государства и прессы в личную жизнь простого человека.

# Зигфрид Ленц (1926)

---

- Урок немецкого (1968)
- «Радости исполненного долга»
- Противопоставление человека свободного и закованного в цепи долга
- Надо ли и можно ли беспрекословно исполнять приказы?

# Экзистенциализм

- **Ка́зак, Ге́рман (1896-1966)**  
Сюрреалистический роман «Город за рекой» (1947)
- **Носсак Ханс Эрих (1901—1977)** После 1949 жил в ФРГ. Проблемы одиночества, призрачность бытия в мифологических романах-притчах «Некийя» (1947). «Спираль» (1956)

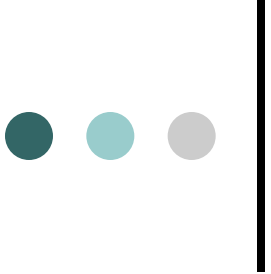
# Объединение Германии 1990 г.

- отход от темы «немецкой военной вины»
- критика потребительского общества
- автобиографические тенденции
- психологизм

# Гюнтер Грасс (1927)

---

- немецкий писатель, скульптор, художник, график, лауреат Нобелевской премии по литературе 1999 года.
- Первый роман, принесший мировую известность, «Жестяной барабан» был опубликован в 1959 году. В этом романе реальные исторические события конфронтируют с сюрреалистически-гротескным образным языком Грасса.
- второй роман «Кошка и мышь» (1961), действие которого происходит во время второй мировой войны

- 
- Мемуары «Луковица памяти» (2006г.) В книге причудливым образом сплелись реальные факты из жизни писателя и апокрифические эпизоды (например, совместное выступление Гюнтера Грасса с Луи Армстронгом или игра в кости с, предположительно, Йозефом Ратцингером во время совместного пребывания в американском лагере для военнопленных).

## Патрик Зюскинд (1949)

---

- Успех пришёл после выхода его первого произведения, одноактного монолога «Контрабас» (1981)
- «Парфюмер. История одного убийцы» (1985)
- «Литературная амнезия» (1986)
- «Голубка» (1987)
- «Повесть о господине Зоммере» (1991)
- «Россини» (1997)



## Криста Вольф (1929-2011)

---

- Тенденция к субъективности и автобиографизму
- Интимно-психологическая линия
- Романы:
- «Размышления о Кристе Т.» ( 1968 ) -
- «Образы детства» (1976)
- «Нет места Нигде» (1979)

Фридрих Йозеф Дюрренматт

**(1921-1990)**

---

- — швейцарский прозаик, публицист, драматург и художник-экспрессионист. Один из мастеров психологического детектива.
- комедии: «Визит старой дамы» (1956), «Физики» (1962)
- Роман «Судья и его палач» (1952)
- Повесть «Авария» (1956)

# Макс Фриш (1911-1991) — швейцарский писатель.



- Мировую известность Макс Фришу принесли три романа: «Штиллер» (1954), «Ното Faber» (1957) и «Назову себя Гантенбайн» (1964).



# Кристиан Крахт (1966)

---

- — современный швейцарский писатель, журналист, пишет на немецком языке, автор романов
- «Faserland» (1995)— роман о путешествии молодого человека с севера Германии на юг, его размышлениях и суждениях.
- «1979» (2001) — роман рассказывает о судьбе молодых европейцев, оказавшихся в Иране во время исламской революции. -
- «Метан» (2007)



- участие в проекте «Королевская грусть. Поп-культурный квинтет. Иоахим Бессинг, Кристиан Крахт, Экхарт Никель, Александр фон Шёнбург, Беньямин фон Штукрад-Барре»
- Проект — это встреча вышеуказанных авторов в отеле «Адлон», Берлин. Каждому автору предоставляется одноместный номер, а также допуск к номеру для детей (Executive Lounge) на 5 этаже с видом на Бранденбургские ворота, в котором при помощи встроенных микрофонов все разговоры, ведущиеся авторами, записываются. Далее эта запись ляжет в основу книги под таким же названием как и проект.

## Ингеборг Бахман (1926 -1973)

- австрийская писательница, философ по образованию
- Вошла в литературное объединение «Группа 47» (1953)
- В 1958—1963 годах была близка с Максом Фришем, болезненно пережила разрыв с ним. Обстоятельства их связи вошли в роман Бахман «Малина» (1971), а сама она стала прототипом героини фришевского романа «Назову себя Гантенбайн»(1964).

## Эльфри́да Ёлинек (1946) —

---

- австрийская романистка, драматург, поэт и литературный критик, лауреат Нобелевской премии 2004 года по литературе
- роман «Любовницы» (1975), марксистско-феминистской пародии на патриотический роман
- роман «Перед закрытой дверью» (1980) о неблагополучных подростках из благополучных семей, заканчивающийся шокирующей сценой массового убийства целой семьи
- Автобиографический роман «Пианистка» (1983)

- Следующим «возмутителем спокойствия» стал для Европы её роман «Похоть» (1989)), моментально попавший в списки бестселлеров и написанный под влиянием возросших споров феминисток на тему порнографии.
- В своих поздних произведениях Елинек отходит от феминистских подтекстов своей литературы и фокусируется на социальной критике и критике Австрии в частности за неспособность преодолеть своё нацистское прошлое - «Дети мёртвых» (1995)