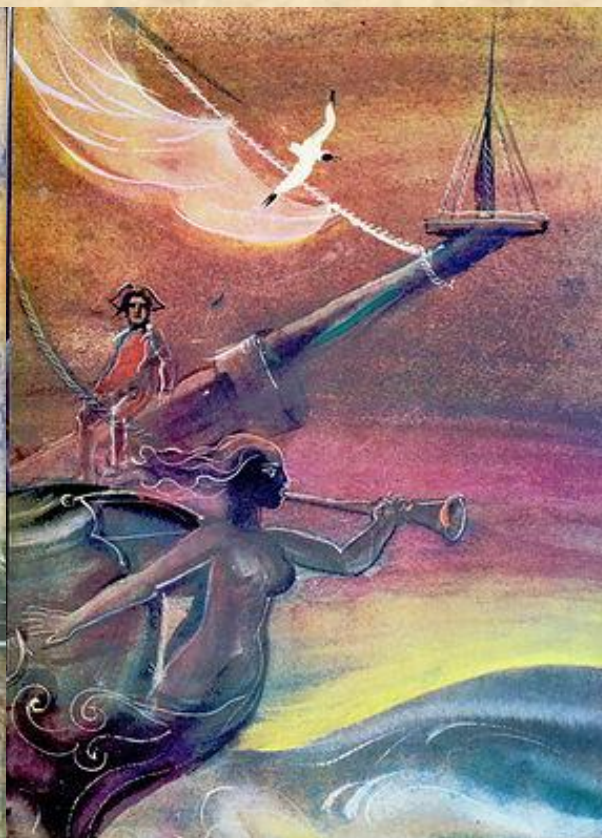

Он любил три вещи на свете:
Вечернее пение птиц,
Белых павлинов,
И стертые карты Африки

Анна Ахматова



Он был мечтателен и отважен – капитан призрачного
корабля с облачными парусами.

Алексей Толстой



*Название Серебряный век появилось в связи
с сопоставлением:*

- А.** Пушкинской эпохи – «золотым веком» русской литературы
- В.** Со времен античной истории человечества, описанной Гесиодом, где Серебряный век – один из пяти веков истории человечества

Правильный ответ



*По какому принципу сгруппированы имена поэтов?
Исключи лишнюю персоналию:*

- A. Зинаида Гиппиус
- B. Владимир Соловьев
- C. Федор Сологуб
- D. Дмитрий Мережковский
- E. Николай Гумилев

Правильный ответ



Исключи лишнее:

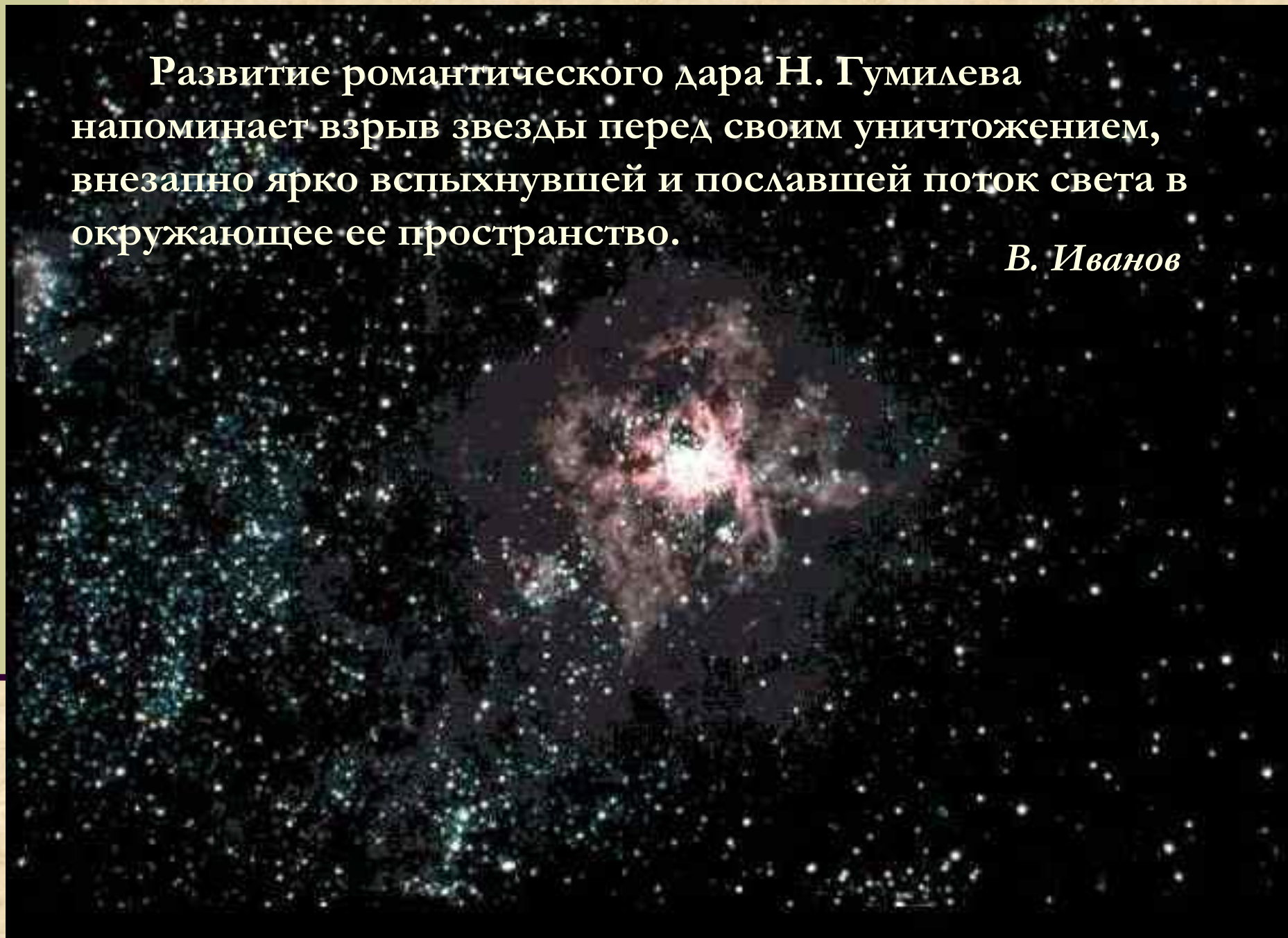
- A. Утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения
- B. Воспевание «прекрасной ясности»
- C. Стремление создавать точные, зримые образы и прямо назвать предметы
- D. Возврат слову его изначального прямого значения

Правильный ответ



Развитие романтического дара Н. Гумилева напоминает взрыв звезды перед своим уничтожением, внезапно ярко вспыхнувшей и пославшей поток света в окружающее ее пространство.

В. Иванов





Характерные черты эстетики романтизма

1. Интерес к сильным, исключительным личностям, всепоглощающим страстям.
2. Провозглашение творческой активности художника и права на преобразование реальности.
3. Противопоставление мира филистеров и мира творцов (категория двоемирия).
4. Склонность отражать «ночную» сторону движений души.
5. Особый тип личности героя – человек высоких страстей, не совместимых с обыденным миром.
6. Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному.

Неоромантические черты ранней
лирики Николая Гумилева
на примере стихотворения
«Пещера сна»
(цикл «Романтические цветы»)



Пещера сна





Архетип (от греч. *arche* – начало и *typos* - образ) – первообраз; «образы коллективного бессознательного» (К. Юнг), т.е. древнейшие общечеловеческие символы, лежащие в основе мифов, фольклора и самой культуры в целом.

М. Мецзякова. Литература в таблицах и схемах

Гравюры Г. Доре



Люцифер

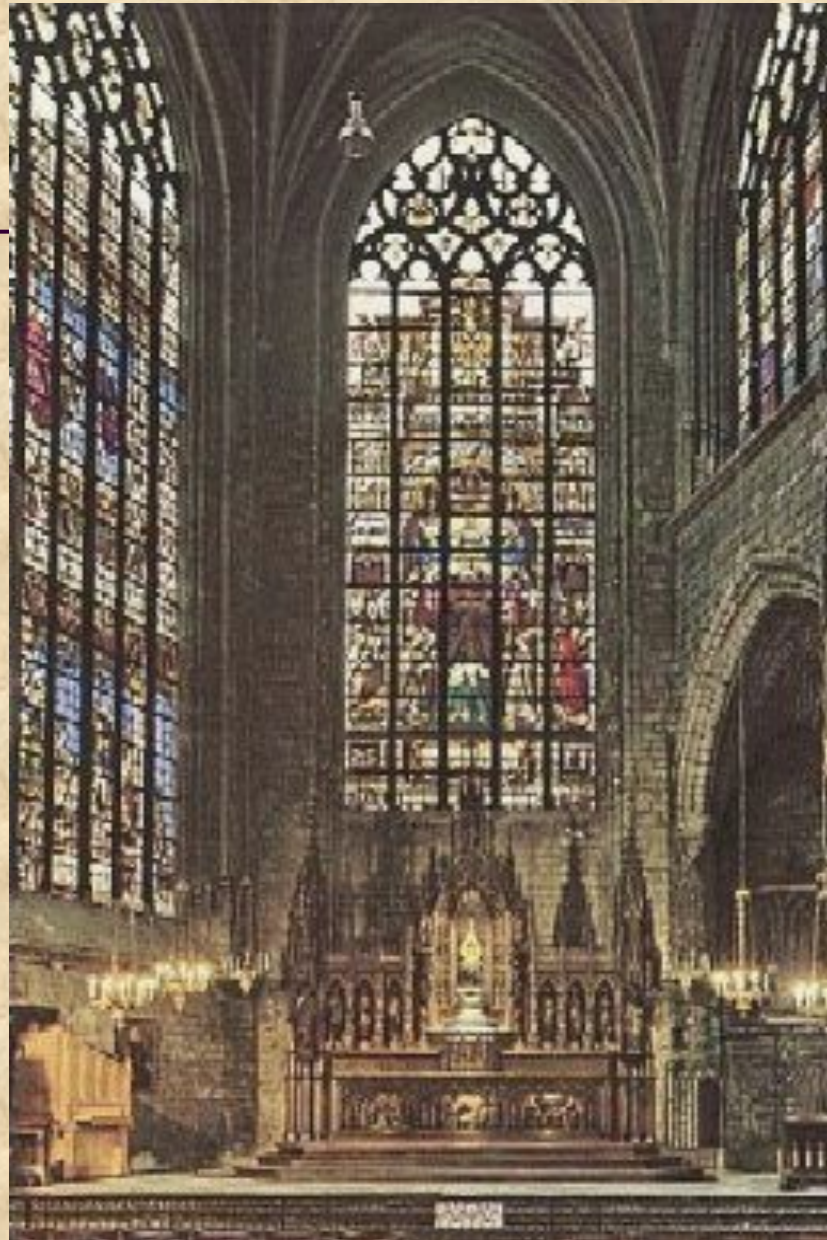


Реминисценция (от лат. *reminiscentia* – воспоминание) – бессознательное или целенаправленное воспоминание о другом произведении; как реминисценции могут рассматриваться отсылки к каноническим текстам христианства и художественной литературы.

Словарь литературоведческих терминов

Вечный жид







Характерные черты поэтики неоромантизма

1. Экзотика сюжетов.
2. Включение в материю текста легенд, приданий, мифологических и библейских сюжетов.
3. Антитеза образов-символов: Свет – Тьма, Свобода – Неволя, Добро – Зло...
4. Система персонажей с четко обозначенным центром – героической личностью.
5. Аллегоричность, персонификация образов.



Домашнее задание:

1. Выпишите из поэтических сборников Н. Гумилева названия стихотворений, сообщающие о многочисленных путешествиях поэта. Найдите на географической карте места, где он бывал в поисках сюжетов для своих произведений. Выучите наизусть одно из таких стихотворений и попробуйте рассказать о своих мыслях и чувствах, связанных с этим стихотворением.
2. Укажите романтические образы, мотивы в стихотворениях «Носорог» и «Гиена». В каких конкретных деталях эти мотивы воплощаются? Попробуйте разобраться, каким способом Гумилеву удастся изобразить таких неэстетичных, с нашей точки зрения, животных, как гиена и носорог, царственными хозяевами джунглей, исполненными силы и величия.
3. Проведите сопоставительный анализ тематики произведений сборников «Романтические цветы» Н. Гумилева и «Цветы зла» французского поэта Шарля Бодлера.

Правильный ответ:



Название «Серебряный век» появилось в связи с сопоставлением Пушкинской эпохи – «золотым веком» русской литературы. (А)

Вернуться

Правильный ответ:



**По какому принципу сгруппированы имена поэтов?
Исключи лишнюю персоналию –
это Николай Гумилев. (Е)**

Вернуться

Правильный ответ:



Лишним является утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения. (А)

Вернуться