

# Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (По повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»)

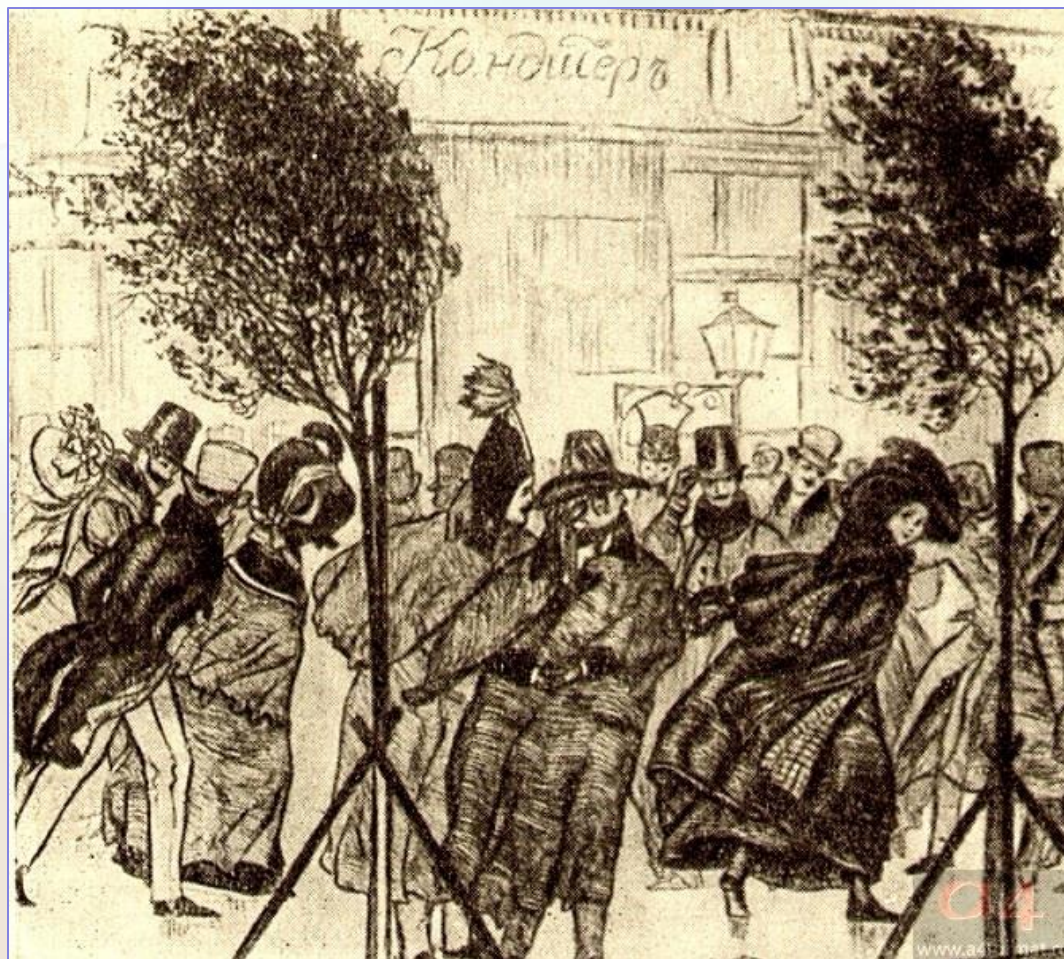


# Цели урока

- составить сравнительную характеристику героев повести Н. В.Гоголя «Невский проспект»;
- выявить основные приемы создания характеров героев;
- проследить, как Н.В.Гоголь раскрывает в повести общечеловеческую проблематику.



# Художник Пискарев и поручик Пирогов на Невском проспекте



Художник Д. Кардовский. 1904

# Род занятий героев повести

## Пискарев

художник,  
что подчеркивает  
присутствие творческого  
начала в человеке, не  
способного противостоять  
действительности.



## Пирогов

офицер, поручик  
его чин олицетворяет  
власть. Он принадлежит к  
тому классу людей,  
которые подавляют  
личность.



# Портреты героев повести «Невский проспект»

## Пискарев

«большой частью добрый, кроткий..., застенчивый, беспечный, любящий тихое свое искусство»; «скромно толкующий о любимом предмете»; «с истинным наслаждением трудятся над своею работою.

Они часто питают в себе истинный талант»;

«застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства»

## Пирогов

«...считаются учеными и образованными; не пропускают ни одной публичной лекции»; «любят в пьесе хорошие стихи, также очень любят громко вызывать актеров»; «имеют особенный дар заставлять смеяться»; «превосходно декламировал стихи»; «имел особенное искусство пускать дым кольцами»; «умел рассказать анекдот»; «был доволен своим чином»; «очень льстило это новое достоинство»

# Характеристика героев (сцена преследования)



## Пискарев

«он отдалился на дальнейшее расстояние, беспечно глядел по сторонам»; «не слыша, не видя, не внимая»; «стараясь сам умерить быстроту своего шага»; «иногда овладевало им сомнение»; «колени его дрожали»

## Пирогов

«не переставал преследовать,...занимая вопросами»; «смело пробирался»; «следуя русскому правилу, решился идти вперед»

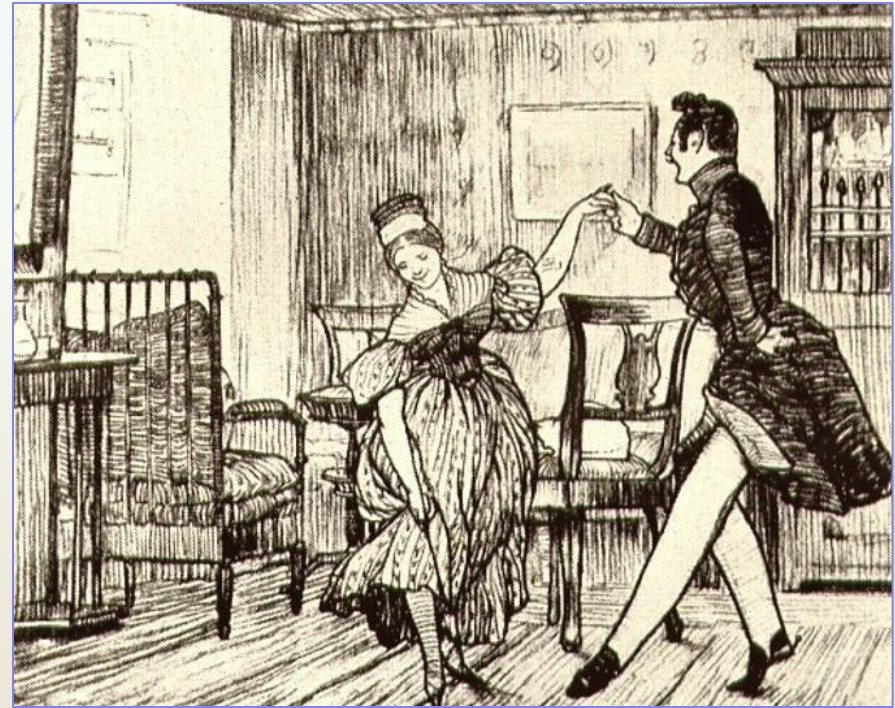


# Поразмышляем!

Какие черты характера героев раскрываются в этих эпизодах?



Пискарев у незнакомки



Пирогов и блондинка

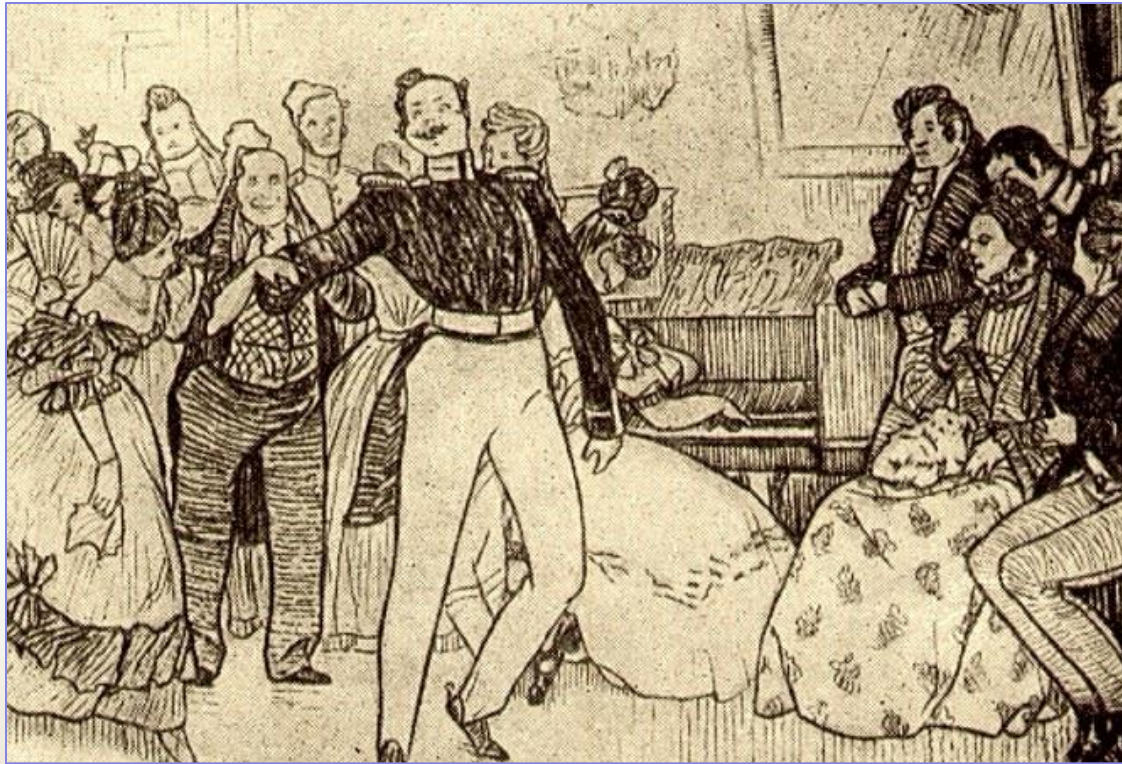
# Финал преследования Пискарева



«...нет сил перенести. Он бросился вон, потерявши чувства и мысли. Ум его помутился: глупо, без цели, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродил он...»



# Финал преследования Пирогова

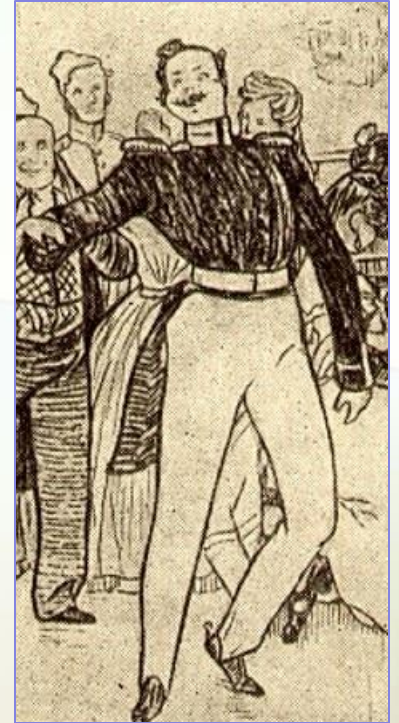
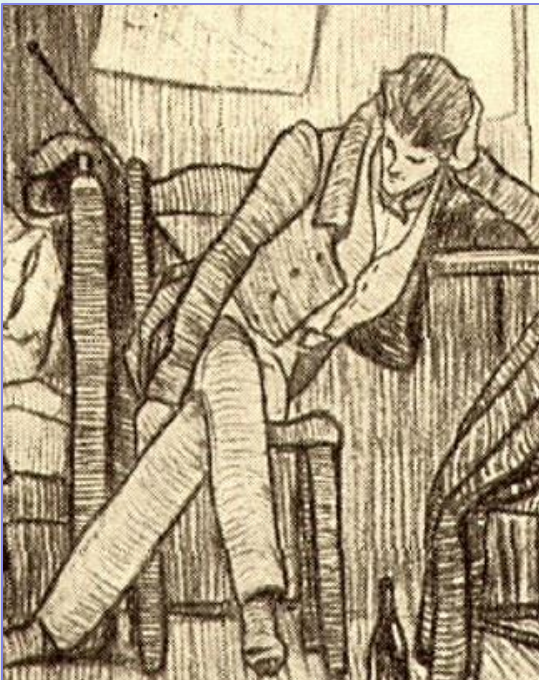


«...как-то странно кончилось: по дороге он зашел в кондитерскую, съел..., прочитал и вышел...»; «довольно приятный вечер заставил его пройтись; ...он успокоился»; «отправился на вечер..., с удовольствием провел вечер, отличился в мазурке...»

# Вывод

**Пискарев**

- человек чистой души, искренних чувств и поступков.



**Пирогов**

лишен высоких идеалов, это человек пошлый, бездуховный.

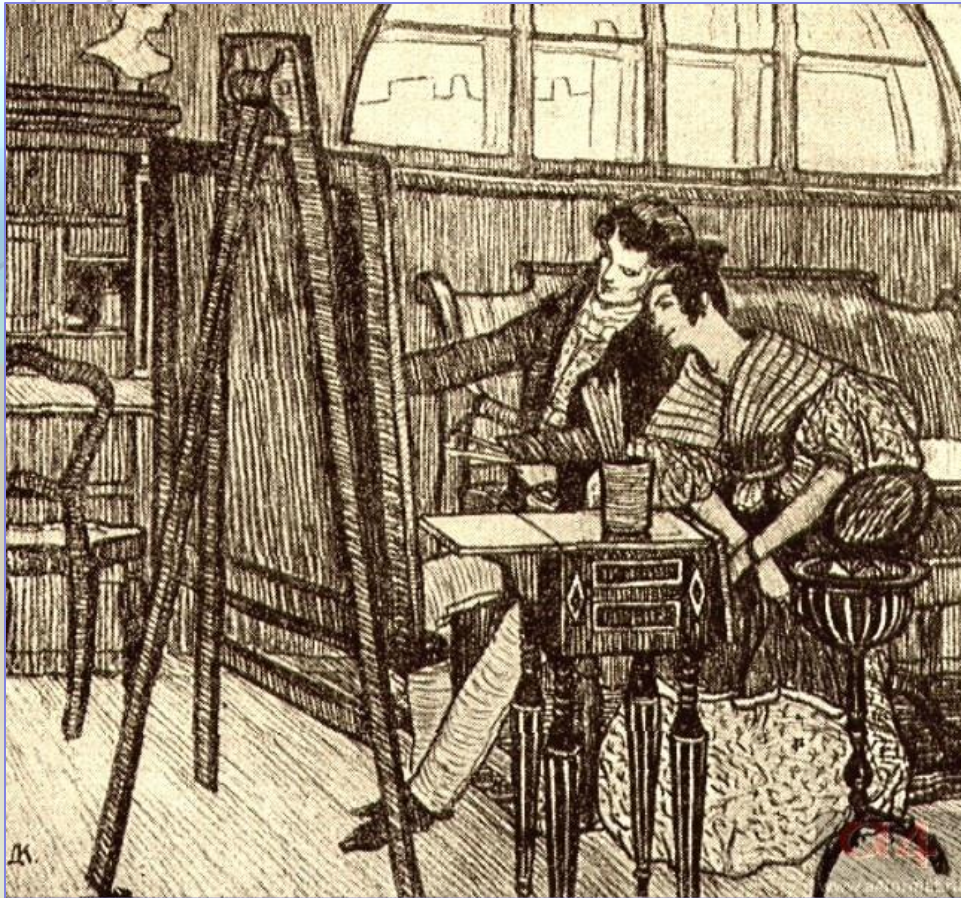
Какой прием использует автор для того, чтобы глубже раскрыть характер Пискарева?

Сон - это мечта,  
единственная  
возможность для  
художника почувствовать  
себя счастливым.

Сны заменяют Пискареву  
реальность.



Мечты художника Пискарева.  
Художник Д. Кардовский. 1904



«Боже, какой сон! И зачем было просыпаться?...  
О, как отвратительна действительность! Что она против мечты?»

«Но теперь...какая ужасная жизнь! Боже, что за жизнь наша! вечный раздор мечты с  
сущностью!»

# Что мы узнаем о характере героя из снов?

Пискарев - мечтатель, его мечты об идеальной жизни.

Но его мечты находятся в противоречии с действительностью.

Реальная жизнь художника трагична.



Конец художника Пискарева.  
Художник Д. Кардовский. 1904



# Почему Н.В.Гоголь не «дает» снов Пирогова?



Пирогов - человек, лишенный высокой духовной жизни. Скорее всего, он не видит снов, а если и видит их, то сны отражают его реальную жизнь. Реальная жизнь Пирогова, его поступки достаточно раскрывают характер героя, потребности и интересы.

# Язык и стиль повествования о героях

## Пискарев

Язык повествования  
лирический, передающий  
душевное состояние героя

стиль возвышенный

## Пирогов

Язык насмешливый,  
используется ирония, это  
бытовой рассказ

стиль разговорный



# Выводы

**Мечта**

**Действительность**

- Пискарев
- Пирогов

Образы Пискарева и Пирогова помогают автору показать две стороны одной жизни: духовную, мечтательную, высокую и смешную, низкую, сосредоточенную на своих потребностях.

## Используемые Интернет-ресурсы

- [http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls\\_books=1&title=991&submenu=5](http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=991&submenu=5)
- <http://www.openclass.ru/node/203002>