

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Шоколадная звезда русской поэзии

Проект-исследование

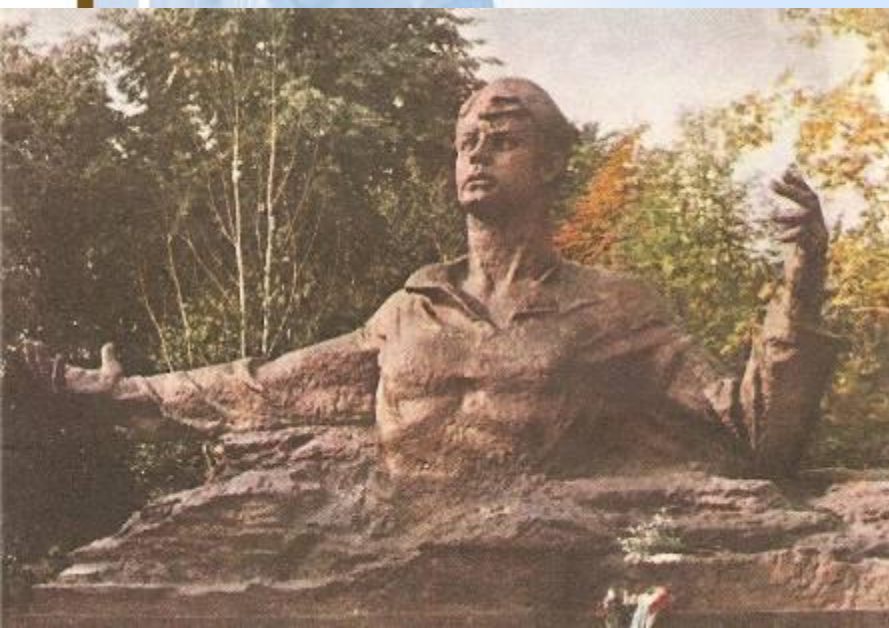
Работу выполнили ученицы 11 А класса
Гончарова Тамила и Егорова Татьяна
Руководитель: Рассадникова С.П.



ЭПИГРАФ

Есенин, дай на счастье нежность мне
К березкам и лугам, к зверью и людям
И ко всему живому на земле,
Что мы с тобой так беззащитно любим

Е. Евтушенко

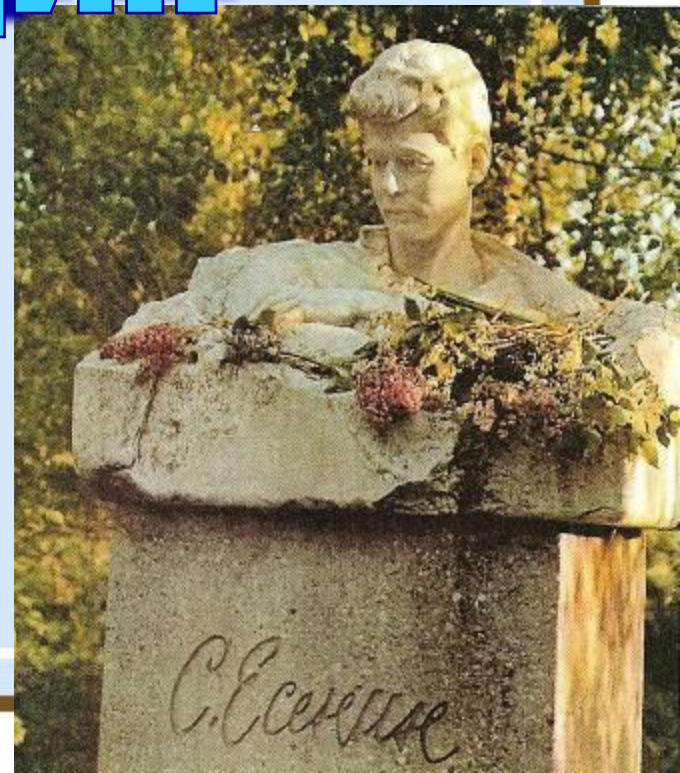


Данный проект представляет собой исследование мироощущения великого национального поэта, его творческой самобытности через знакомство с лабораторией поэта, его произведениями посредством чтения, анализа, сопоставления и умозаключений. Проект призван подчеркнуть

АННОТАЦИЯ

Пушкина и Есенина: если Пушкин возвел русскую поэзию на ту ступень, на какую Петр I возвел Россию между державами, то Есенин отвел поэзии самое почетное место в обществе. Проект позволяет выявить новаторские достижения Есенина.

Исследование адресовано ученикам старших классов.



Цель:

Показать роль С. Есенина как великого русского национального поэта, как новатора в истории развития русского национального языка.



Задачи:

- Доказать, что С. Есенин – продолжатель великого дела Пушкина в обретении русским языком своего полноценного статуса.
- Показать, что мир народа (крестьянства) – основной, смыслообразующий мир в лирике Есенина.
- Выявить новаторские достижения С. Есенина.

- Консультация учителя русского языка и литературы по заданной теме.
- Знакомство с произведениями С. Есенина и их осмысление
- Собираем материал для библиографической работы: мемуарной и монографической литературой по творчеству С. Есенина.
- Составление тезисов на основе прочитанного и проанализированного.

Этапы реализации проекта



Теоретическое обоснование темы

I С. Есенин - продолжатель традиций Пушкина.

Пушкин

1. Раздвинул границы народного языка.
2. Доказал неисчерпаемость его возможностей, его необыкновенную гибкость и духовную силу.
3. Высвободил русскую словесность от общего употребления французского языка.
4. Считал народность в писании достоинством.

Источник
настояще
й
художест
венности
для
поэта –
народный
язык

Есенин

1. Народное творчество – исток поэзии.
2. Образно-речевое начало поэзии.
3. Орнаментальный стиль
4. Чувство Родины.

II Ключи С. Есенина к народной поэзии:

- Внимание к тайнам народного творчества, его философии, к отражению в нем мифологического сознания, его мировидения в целом.
- Богатство метафор устной народной словесности, построенных на скользящих образах, на символической основе – первооснова творчества поэта.
- Через народную поэтику, формировавшуюся веками – к осознанию единства мира и его гармонии.
- Познание секретов слова в непосредственном общении с народным искусством (образ конкретен, утилитарен в лучшем смысле слова)



III Новаторские достижения Есенина

1. Образное восприятие действительности доминантное в творчестве Есенина.

2. Подготовка читателя к восприятию метафоры:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход.
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

Капусты грядки
Восход
Два дерева

Прямое
значение
картины

клененочек маленький
зеленое вымя
вымя сосет
красной водой поливает

Переносное
восприятие
картины

сочетание смысла и эмоций,
чередование прямого и
переносного значений

3. Разнообразие средств изобразительности: метафор, сравнений, олицетворений, эпитетов, используются цветопись, загадочные образы («О красном вечере задумалась дорога»).

4. Роль цветописи в поэзии Есенина:

Зеленый – цвет лугов и полей. Он передает чувство слияния с природой, говорит о радости приобщения к гармонии мира.

Синий, голубой – цвет родной Оки, неба, Родины, СИМВОЛ ВЫСОКОГО И ВЕЧНОГО.

Алый, малиновый, розовый – с ЭТИМ ЦВЕТОМ СВЯЗАНО ощущение светлой радости первой любви, юности и в то же время грусти от сознания кратковременности бытия.

Особо богаты красный и желтый – цвета осени, символ неизбежности смены старого новым, символ краткости и величия жизни. Смыслю о неизбежности смерти связаны *белый* и *черный* цвет.



- С. Есенин – великий русский национальный поэт XX века.
- Его неповторимое дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения, русской культуры, ее истории.
- Уникальность есенинского дара – в безграничной любви ко всему живому, в нежности и милосердии.
- С. Есенин – поэт мифологии, следовал традициям мировой литературы, выражал разные уровни национального сознания и художественного опыта.
- Каждое слово, каждый образ – диалог, целая поэма, обращенная к человеку; каждый образ уходит в иносказание и постоянно преображается.
- Проникновенный лирик, он во многом предвосхитил художественные открытия XX века.

ВЫВОДЫ

- Кровная связь с землей, его породившей – условие, благодаря которому Есенин смог принести в поэзию русскую природу со всеми ее далями и красками, изумительную в своей красоте.
- Поэт обладал способностью увидеть необыкновенное в окружающем его мире обыденной крестьянской жизни, все превращать в плоть поэзии.
- Специфические черты лирического героя Есенина – максимальная приближенность к автору (биография – в основе стихов), естественность и исповедальная открытость душевного мира «стихи – письмо от Есенина» (Ю. Пинянов), ощущение кровной, смертной связи со всем живым в мире («понятен мне земли глагол»), открытость миру, благодарное его приятие, и при этом – тоска о «нездешних нивах» и о «той, что в этом мире нет».
- Есенин пришел на эту землю, чтобы объединять утраченное, соединять враждующих, просветить души врачующим словом любви.
- С. Есенин отразил различные лики своей любимой Руси, разные стороны национального характера и русской души, его поэзия отличается необыкновенной целостностью, так как все в ней о России.

Использованная литература

- С.Есенин. Собрание сочинений в двух томах. Москва. Современник. 1991г.
- Н.Ю. Буровцева. С.Есенин в стихах и в жизни. М. Современник. 2003г.
- Ю. Прокушев. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М. Современник. 1985г.
- А. Марченко. Поэтический мир Есенина. М. Советский писатель. 1972г.
- Жизнь Есенина. Рассказывают современники. М. 1988г.
- Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. М. Русское слово. 2002г