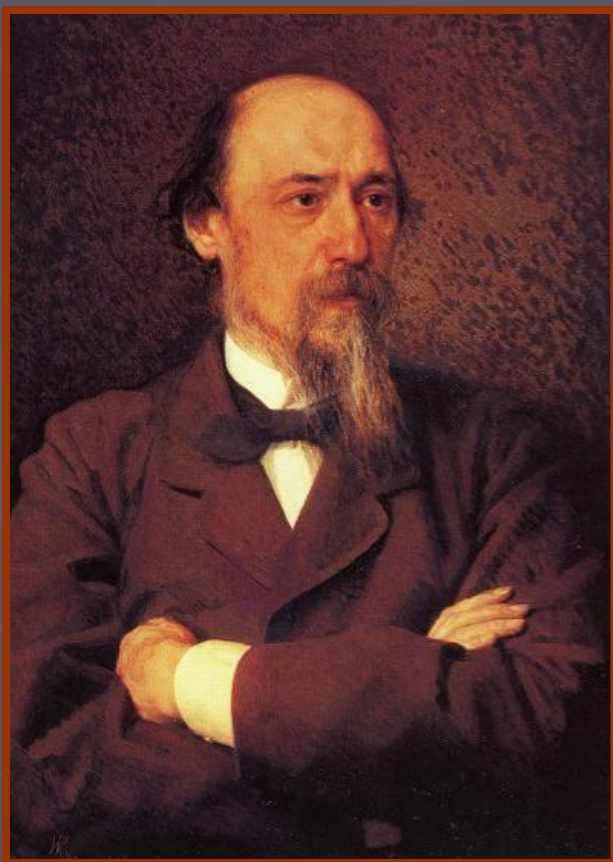


«Я лиру посвятил
народу своему...»



НИКОЛАИ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

(1821-1878)

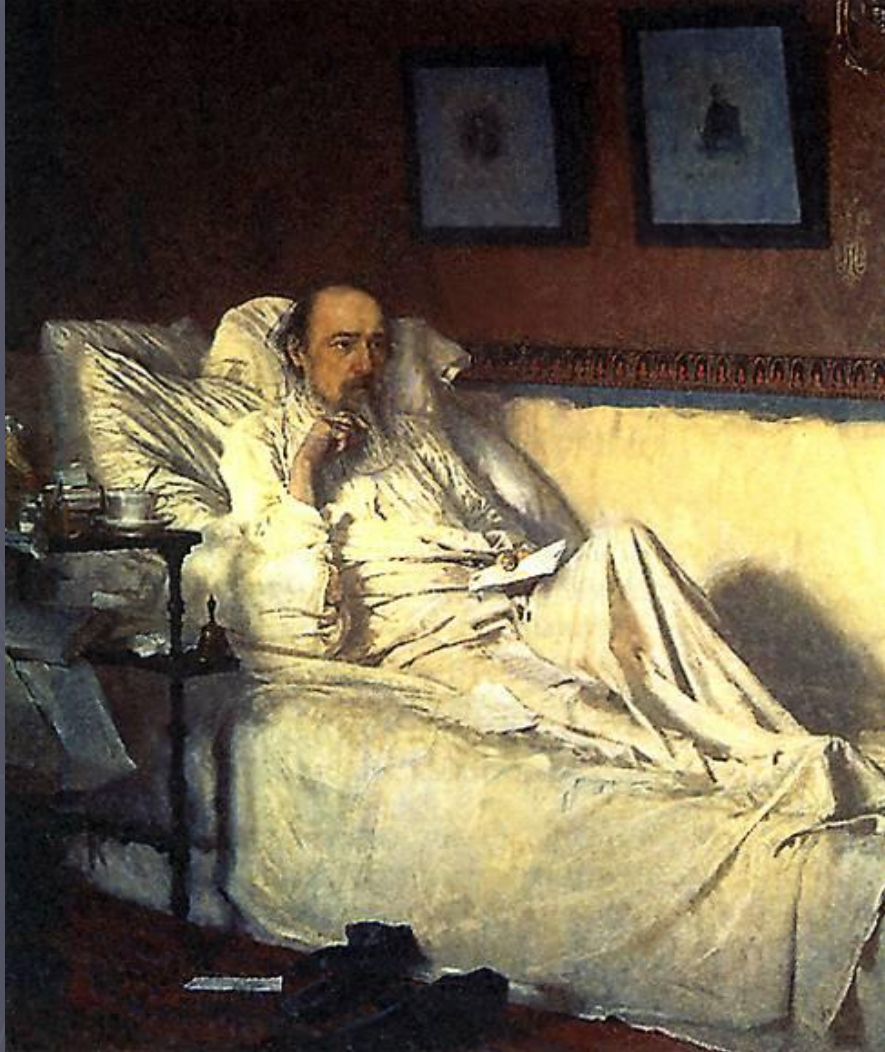
Проблемный вопрос:

- ▶ Н.А. Некрасов – народный поэт, певец страданий, поэт – демократ..., открывший новую страницу в истории нашей поэзии.

Цели и задачи:

- ▶ Выяснить, в чём же неповторимость, новаторство поэзии Некрасова?
- ▶ Изучить основные темы и идеи лирики Некрасова:
 - тема о назначении поэта и поэзии;
 - тема родины и народа;
 - идеал общественного деятеля;
 - Некрасов- поэт –сатирик;
 - любовная лирика.
- ▶ Сделать заключительные выводы о своеобразии лирики Н.А.Некрасова.

Ход исследования:



Н. А. Некрасов -

целое поэтическое государство,
живущее по своим законам.

Р. Гамзатов

Н.А.Некрасов вошел в литературу после Пушкина, но еще при жизни Лермонтова. Вершина гения русского поэта находится рядом с этими великими писателями.

Но у некрасовской поэзии своя красота, своя песня. Он был первым в новой литературе, кто заговорил о подневольном труде крестьянина, о тяжелой участи рабочих, о детях-рабах на фабриках и заводах.

Неповторимость и новаторство

- ▶ Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина;
- ▶ Некрасов в своих стихах говорил о повседневных поэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о крестьянине, о труде бурлаков;
- ▶ Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса авторов и героев сливаются;
- ▶ Лирика Некрасова всегда среди людей, их жизнь, судьба глубоко его волнует. Поэтому его поэзия всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений. Всегда проникнута гражданственностью.



Назначение поэта и поэзии



Творчество великого русского поэта Н.А. Некрасова было посвящено народу. Поэт уверен: жить можно только в служении народу, а не себе.

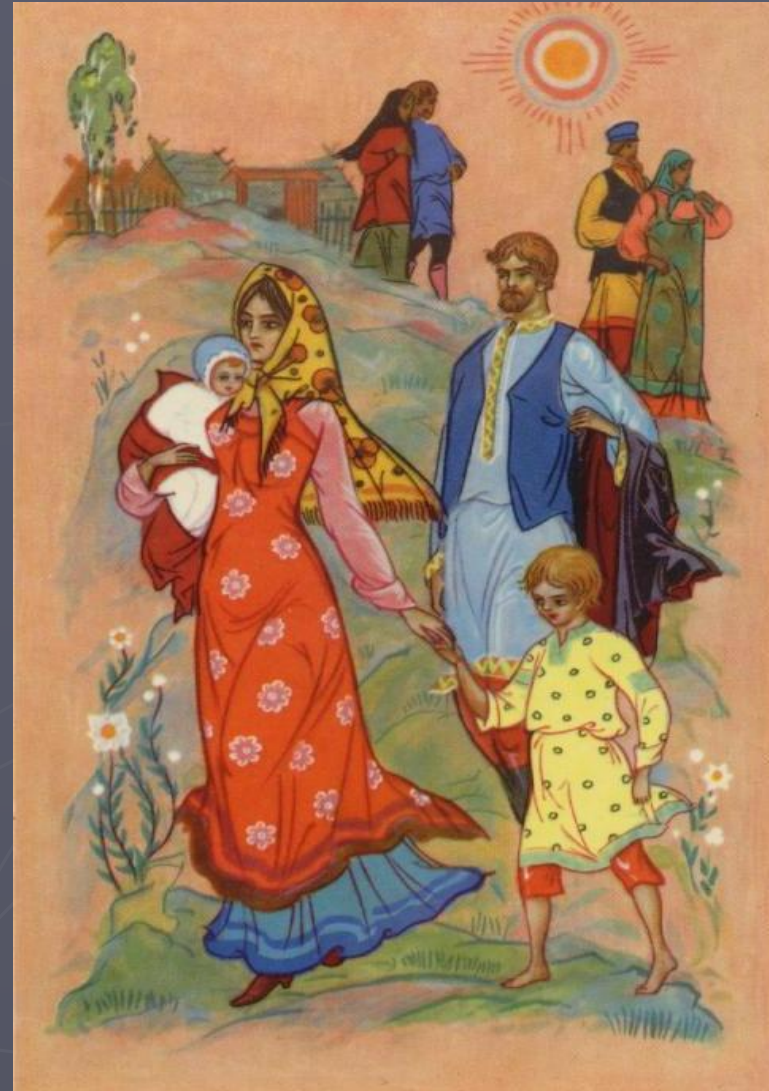
Основной мотив и пафос некрасовской поэзии – жизнь угнетенного народа, его боль и страдания. Эта тема впервые прозвучала в литературе именно у Некрасова.

Стихотворения:

«Поэт и гражданин», «Муза»,
«Элегия», «Умру я скоро»

Вывод: Некрасовская муза-страдающая, воспевающая народ, зовущая к борьбе, протестующая, сочувствующая народу. Поэт должен быть с народом, служить народу.

*...Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил -и сердцем я спокоен...*
«Элегия» 1874г

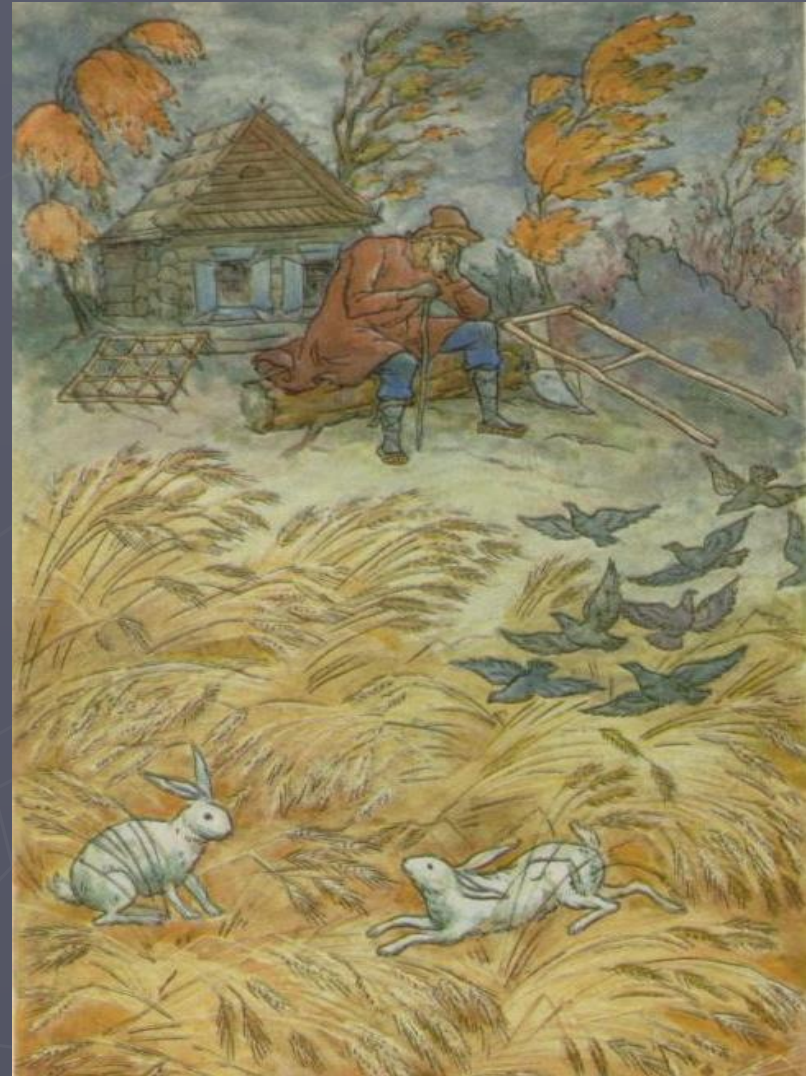


Тема родины и народа

«Размышления у парадного подъезда», «Забывтая деревня», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном разгаре»

Вывод: Показывая тяжёлую жизнь народа, его страдания, поэт убеждает нас в одном: так продолжаться не может, настанет время, когда народ «широкою, ясную грудью дорогу проложит себе». Народ надо просветить, помочь ему осознать свою могучую силу, что предстояло сделать народным заступникам.

*...Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети,
Очи потускли и голос пропал,
Что заунывную песню певал....*
«Несжатая полоса» 1854г.



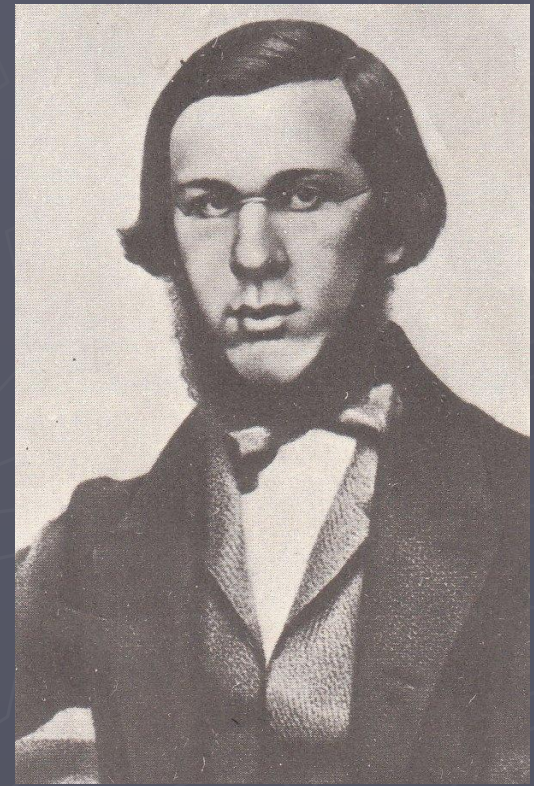
Идеал общественного деятеля

В стихотворениях Некрасова появляется идеал общественного деятеля, который проникнут беспредельной любовью к родине, способен отдать во имя неё жизнь. Пример высокой чести, душевного благородства, самоотверженного служения родине мы видим в стихотворении «Памяти Добролюбова» (1864г.) Личное, глубоко интимное чувство гражданина-борца наполняет это стихотворение.

*Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...*

Тяжело больной Некрасов не переставал думать о народе. Стихотворение «Сеятелям» является призывом продолжить борьбу за освобождение народа. Сеятели- это общественные деятели, народные заступники, которые должны нести в народ семена правды:

*Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет
Сердечное русский народ...*



Добролюбов

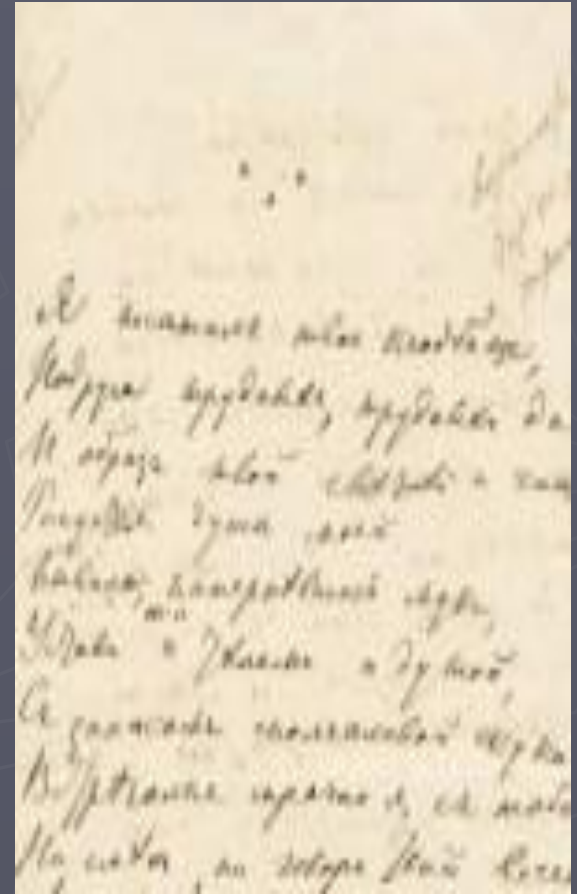
Некрасов- поэт- сатирик

Некрасов в русскую поэзию вошёл не только как поэт – гражданин-патриот, народный певец, но и как сатирик. Ирония – сильное оружие некрасовской поэзии. В «Колыбельной» (1845) поэт сатирически рисует типичную карьеру чиновника.

**..Будешь ты чиновник с виду
И подлец душой,
Провожать тебя я выйду-
И махну рукой!..**

«Колыбельная»

1845г.



Любовная лирика



А. Я. Панаева

Драматичной была любовь поэта, связавшая его на долгие годы с Авдотьей Яковлевной Панаевой. Она была его счастьем и мукой, вызвала целую серию любовных стихотворений, известных под названием панаевского цикла. Влюблённые встречаются, ссорятся, мирятся, расстаются. И в этом «романе» утверждается идеал заботливой, ласковой женщины-подруги как опоры в трудной жизненной борьбе, как целительницы поэта, испытывающего творческие и сердечные муки. Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди..» посвящено Панаевой. **Любовь в стихах Некрасова согревает человека, помогает выжить в жестоком мире.**

Выводы

- ▶ Некрасов и для современников и для потомков прежде всего великий поэт-реалист, поэт-демократ, оказавший большое влияние на всё развитие русской поэзии. Действительно, как сказал Р. Гамзатов: «Некрасов-целое поэтическое государство, живущее по своим законам.»

Литература:

- 1 Некрасов Николай Алексеевич
Стихотворения и поэмы, М. «Московский рабочий»,
1970г.
- 2 Жизнь и творчество Некрасова, М. «Детская
литература»,1987г.
- 3 Intel Обучение для будущего: Учеб пособие. – М.:
Интернет-Университет
Информационных технологий, 2006. – 128 с.
- 4 Мультимедийная энциклопедия. Николай Алексеевич
Некрасов. CD-ROM. Ярославль: ЯРГУ, 2004.
- 5 <http://www.nekrasov.ru>

Спасибо за внимание!



Автор: ученица 10 класса
МОУ Большелиповицкой сош
Амзоян Нарине
Учитель: Пронина Н. А.