



Николай Алексеевич Некрасов

1821 - 1877



*Я лиру посвятил народу
своему,*

*Быть может, я умру
неведомый ему,*

*Но я ему служил – и
сердцем я спокоен.*

*Пускай наносит вред
врагу не каждый
воин,*

Но каждый в бой иди...

(«Элегия»)

Псевдонимы Н.А.Некрасова:

Н.Н. ; Феоклит Онуфрич Боб; Новый поэт; Ник – Нек ;
Перепельский; Савва Намордников; Н.Станицкий



**Грешнево –
ярославское
имение отца**

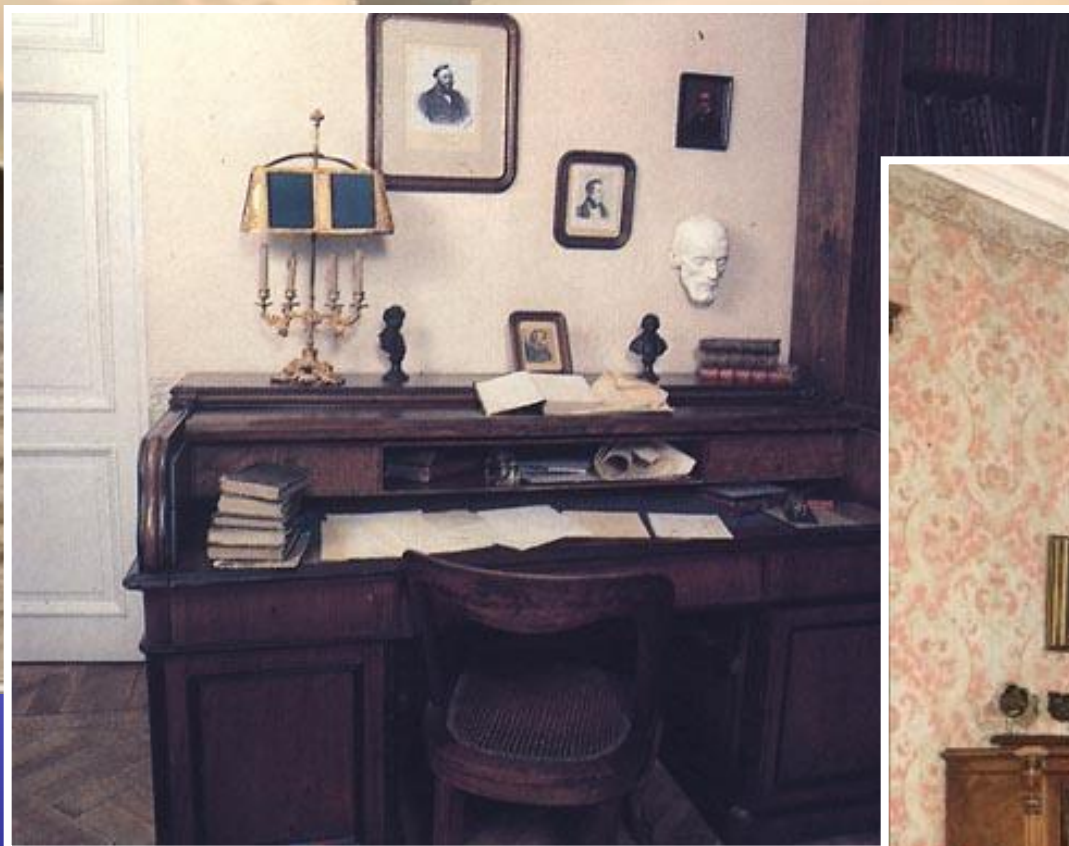


И.Е.Репин. Бурлаки на Волге

**Карабиха – имение Н.А.Некрасова,
купленное в конце 1861 года.
Место, где он плодотворно работал.**



Петербург в жизни Н.А. Некрасова



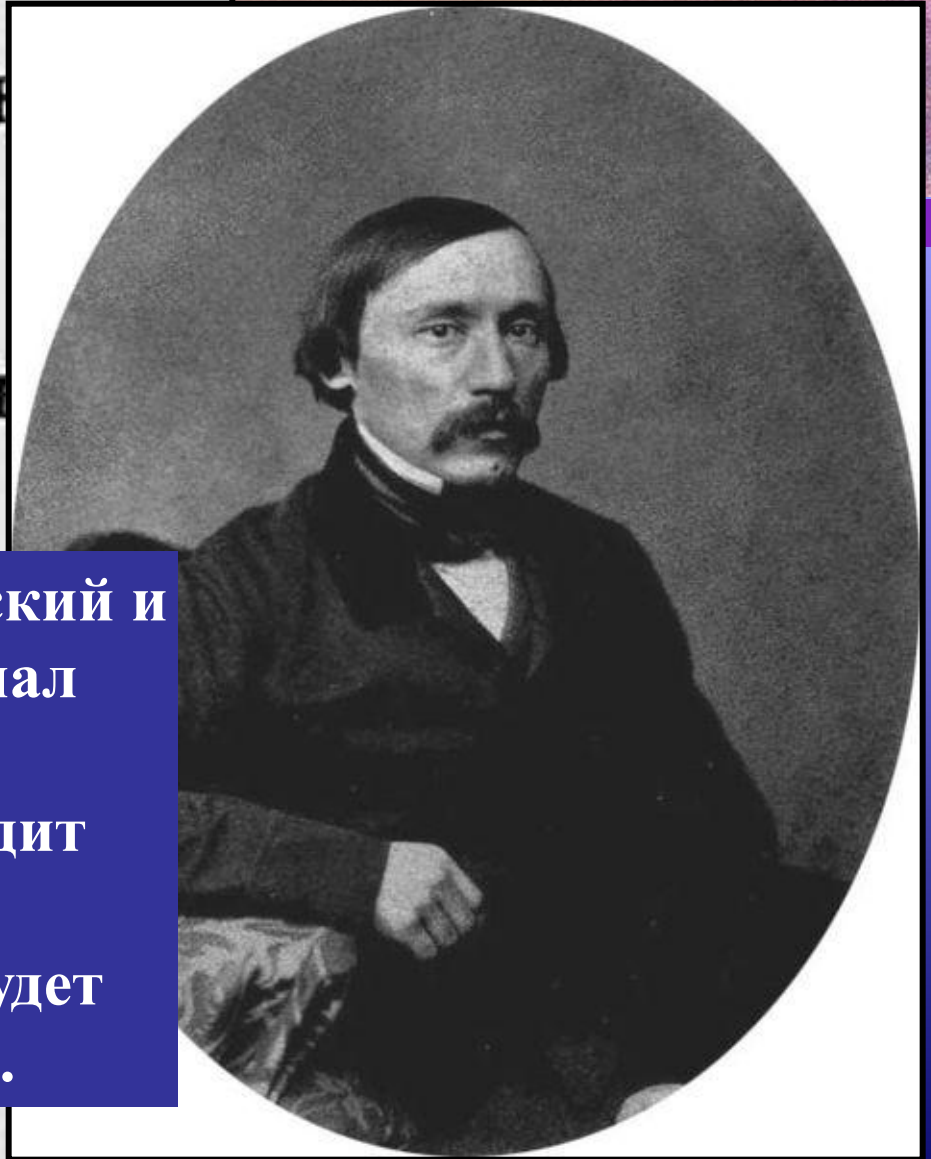


СОВРЕМЕННОСТЬ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМ ПУШКИНЫМ



1846 год. Некрасов, Белинский и Панаев приходят в журнал «Современник».

1 января 1847 года выходит первый номер.

Почти 20 лет Некрасов будет руководить журналом.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1836.



Л. Н. Толстой

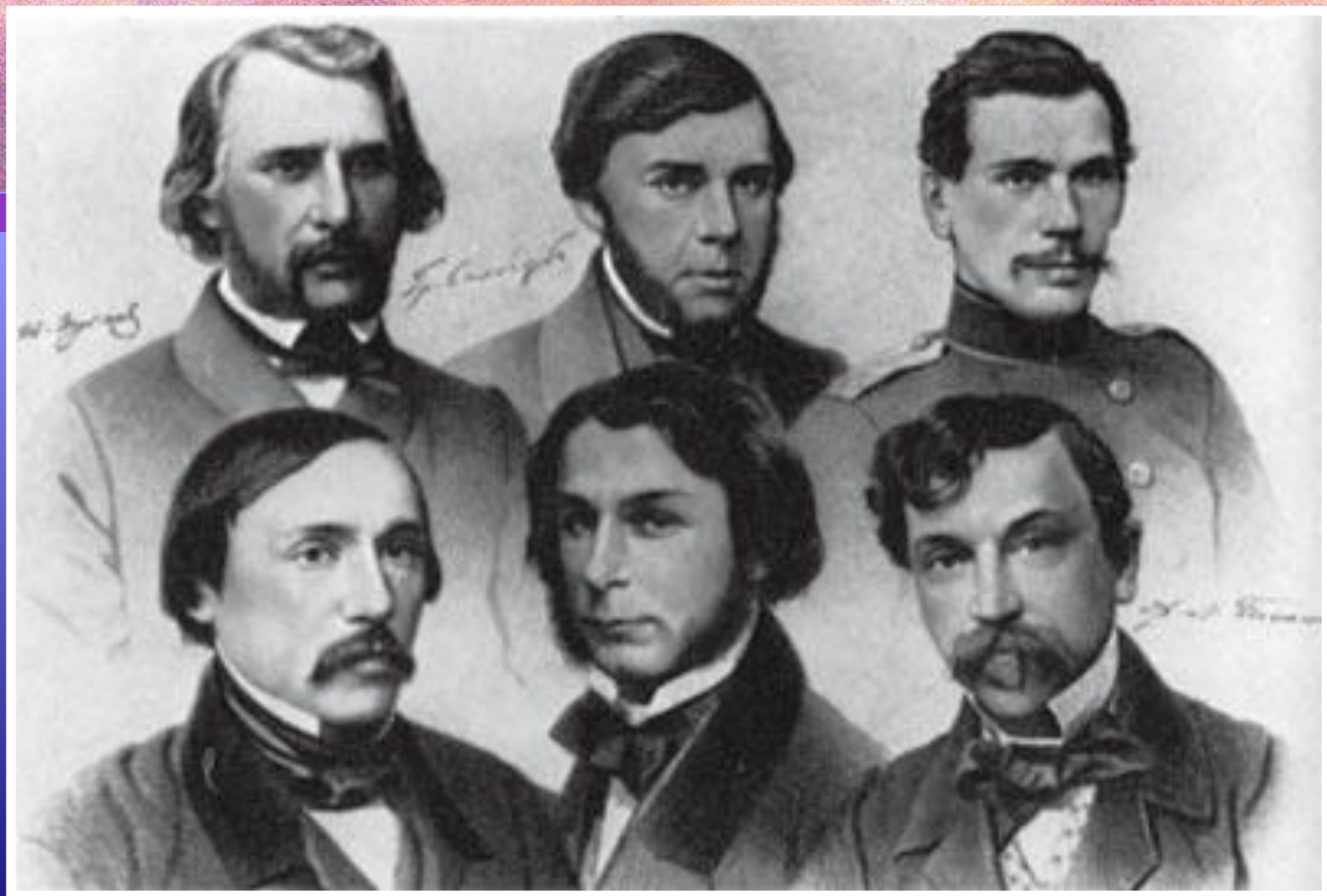
Д. В. Григорович

И. А. Гончаров

И. С. Тургенев

А. В. Дружинин

А. Н. Островский





А. Я. Панаева. Писательница.



*«Да знаете ли Вы, что
Вы – поэт – и поэт
истинный!»*

В. Белинский

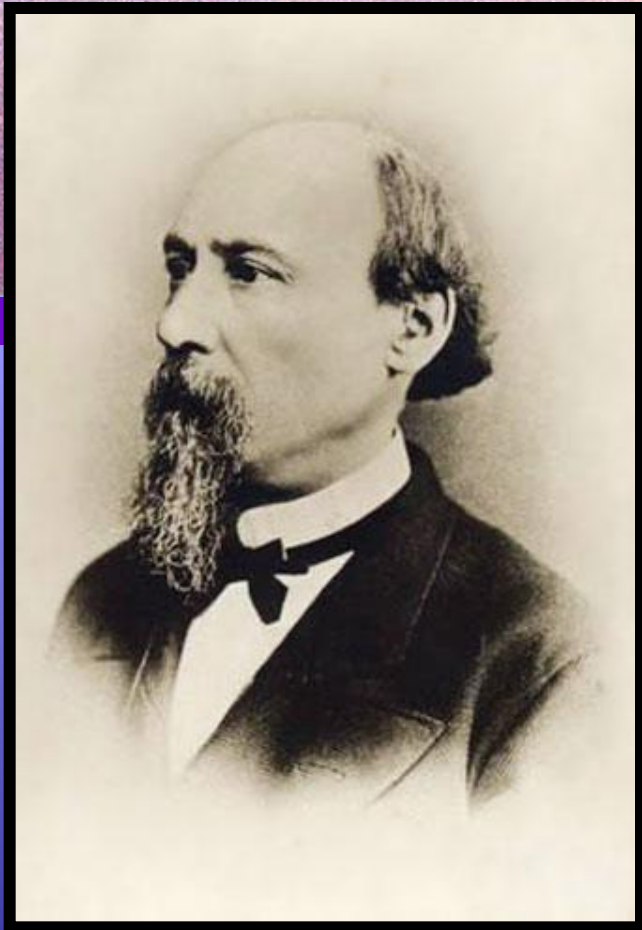
*«Написано человеком с
народным сердцем»*

А. Григорьев



**Увидел поэта,
пришедшего со своей
темой, по-новому
взглянувшего на
народ,
оригинального в
своих
художественных
установках**

**1845 – 1846 г.г. Выходит
альманах «Физиология
Петербурга», в котором
стихи Н. А. Некрасова.**



Вчерашний день, часу в шестом,
Зашёл я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.

Ни звука из её груди,
Лишь бич свистал, играя ...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

1848

Учебник,
стр. 53 - 55



Новаторство Н. А. Некрасова

- 1. Стал новатором в области содержания и формы: расширил границы поэзии, посчитав, что объектом ее может стать любое чувство или ощущение.*
- 2. Основное направление его творчества – социальная тема.*



Новаторство Н. А. Некрасова

- 3. В его поэзии народ заговорил своим настоящим, подлинным языком*
- 4. Лирический герой поэзии Некрасова жил в постоянном конфликте с самим собой:
Мне борьба мешала быть поэтом,
Песни мне мешали быть борцом*



Особенности стиля Н. А. Некрасова

- 1. Введение в лирическое стихотворение эпического элемента: стихотворения сюжетны, это или рассказ, или сценка, репортаж с места события.*
- 2. Язык поэзии сближается с языком прозы: деловая, публицистическая, общественно-политическая, разговорная лексика.*



Особенности стиля Н. А. Некрасова

3. Многогеройность лирики, монтажный принцип построения стихотворения: герой-персонаж и герой-автор могут сливаться в лирическом «я» или нет.

«Родина», «Крестьянские дети»-

Л.г. близок к личности автора;

«Огородник», «Пьяница» -

Л.г. – носитель крестьянского сознания



Особенности стиля Н. А. Некрасова

4. Особенность ритмического строя (тон горькой песни) : медлительные трехсложные размеры, разноstopные метры, дактилическая рифма, неточная рифма.



Особенности стиля Н. А. Некрасова

5. Соединение литературного стиха с народным:

А) сказочно-песенный лад;

Б) элементы разговорной речи, прозаизмы;

В) монолог, диалог;

Г) словесно-образный, синтаксический, отрицательный параллелизм;



Особенности стиля Н. А. Некрасова

5. Соединение литературного стиха с народным (продолжение):

Д) постоянные эпитеты;

Е) повторы, анафора;

Ж) характерные для народного языка суффиксы, частицы.

Главная тема творчества



- *Народная судьба становится основным содержанием поэзии, народное чувство – авторским чувством*
- *В судьбе героя проявляются общие закономерности жизни*
- *Женская судьба символизирует судьбу крестьянской России*

«Поэт и гражданин» - поэтический манифест Н.А. Некрасова

Первый сборник сочинений – 1856 г.

Структура сборника:

Эпиграф: «Поэт и гражданин»

1 раздел: стихотворения о народе

**2 раздел: сатирические стихотворения о
власть предержащих**

3 раздел: поэма «Саша»

**4 раздел: стихотворения о поэзии, любовная
лирика**

Поэт и гражданин

1. Форма диалога, традиционная для русской литературы:
 - Ломоносов «Разговор с Анакреонтом»
 - Пушкин «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом»
 - Лермонтов «Журналист, читатель, писатель»

2. Стихотворение – поэтический манифест демократического поэта

Некрасов утверждает гражданскую роль поэта

<i>1. Поэт должен быть вместе с народом</i>	<i>Подобрать примеры</i>
<i>2. Разоблачение сторонников «чистого искусства»</i>	
<i>3. Разоблачение либералов</i>	
<i>4. Задача искусства- служение России, активная жизненная позиция</i>	
<i>5. Народ – главный герой поэзии</i>	

Поэт и гражданин

3. Жизнь поэта есть жертвоприношение обществу, Отчизне.

4. Но поэт сомневается в своих силах, т.к. собственный путь не представляется ему безгрешным. Стихотворение – это и внутренний диалог поэта (поэт сомневается в своем праве служить высокой идее) .

Стихотворения на тему «Поэты и поэзия»

- «Поэт и гражданин» (1856)
- «Вчерашний день, часу в шестом» (1846)
- «Блажен незлобивый поэт» (1852)
- «Муза» (1852)
- «Безвестен я . Я с вами не стяжал» (1865)
- «Праздник жизни – молодости годы» (1855)
- «Замолкни, муза мести и печали» (1855)
- «Элегия» (1874)
- «Пророк» (1874)
- «Поэту» (1874)
- «О муза! Я у двери гроба...» (1877)

Поэтическое кредо Некрасова

**Поэтом можешь ты не быть,
но гражданином быть обязан.**

**« Нет науки для науки, нет искусства для искусства – все они существуют для общества, для облагораживания, для возвышения человека для его обогащения знаниями и материальными удобствами жизни .»
(1855 г.)**

- Поэт настолько слился с народом, с его представлениями, идеалами, что в лирике авторским «я» стал сам человек из народа (городской бедняк, солдат-рекрут, крепостной мужик, женщина-крестьянка, демократ-разночинец). Это их голоса, их чувства и настроения мы ощущаем у Некрасова, это они сами говорят о своей боли, страданиях, мечтах, любви, ненависти.
- Такой образ Л.г. повлиял и на художественную форму стихов поэта.

