

# Николай Георгиевич Гарин-Михайловский



**1852-1906**

**К 160 летию с дня рождения писателя.**

**Библиотечный урок для 3 - 4 кл. Автор: вед. библиотекарь  
МБОУ СОШ № 9 г. Конаково  
Капустина Людмила Николаевна.**

# Инженер-путеец, путешественник, писатель

- Современники считали Гарина – Михайловского выдающейся личностью и выдающимся писателем, человеком редкого благородства, талантливым педагогом. Он прожил яркую и интересную жизнь.



# Краткая биография автора

- Родился Николай Михайловский (Гарин – литературный псевдоним) 20 февраля 1852 года в семье богатого высокопоставленного военного с дворянскими корнями из Херсона. Его крестным был Николай 1. Начальное образование Гарин-Михайловский получил в гимназии г. Одессы.



# Трудовая деятельность

- Затем Михайловский учился на юриста, а стал инженером. Окончив Институт путей сообщения, начал неутомимую деятельность инженера и строителя стальных магистралей. Он мечтал опоясать всю Россию железными дорогами.





- Н.Г. Гарин-Михайловский принимал участие в стройке Транссибирской железнодорожной магистрали. По его инициативе был изменен проект трассы и возник новый поселок Новониколаевск, впоследствии **Новосибирск.**

Новосибирцы увековечили память о Н. Г. Гарине-Михайловском, присвоив его имя привокзальной площади, станции метро, школе, одной из библиотек города.



Площадь в Новосибирске  
им. Гарина Михайловского



Железнодорожный вокзал  
Им. Гарина-Михайловского

# Из воспоминаний М.Горького

- «Был он строен, красив, двигался быстро, но изящно, чувствовалось, что эта быстрота не от нервной расшатанности, а от избытка энергии. Говорил как будто небрежно, но на самом деле очень ловко и своеобразно построенными фразами.»



# Характер будущего писателя

- «Добр он был тоже по-русски. Деньги разбрасывал так, как будто они его отягощали и он брезговал разноцветными бумажками, на которые люди обменивают силы свои. Первым браком он был женат на богатой женщине, дочери генерала Черевина, личного друга Александра Третьего. Но её миллионное состояние он в краткий срок истратил на сельскохозяйственные опыты и в 95-96 годах жил личным заработком».
- «Жил широко, угощая знакомых изысканными завтраками и обедами, дорогим вином. Сам ел и пил так мало, что нельзя было понять: чем же питается его неукротимая энергия? Любил делать подарки и вообще любил делать приятное людям... Принимая жизнь как праздник, он бессознательно заботился, чтоб и окружающие его так же принимали её».



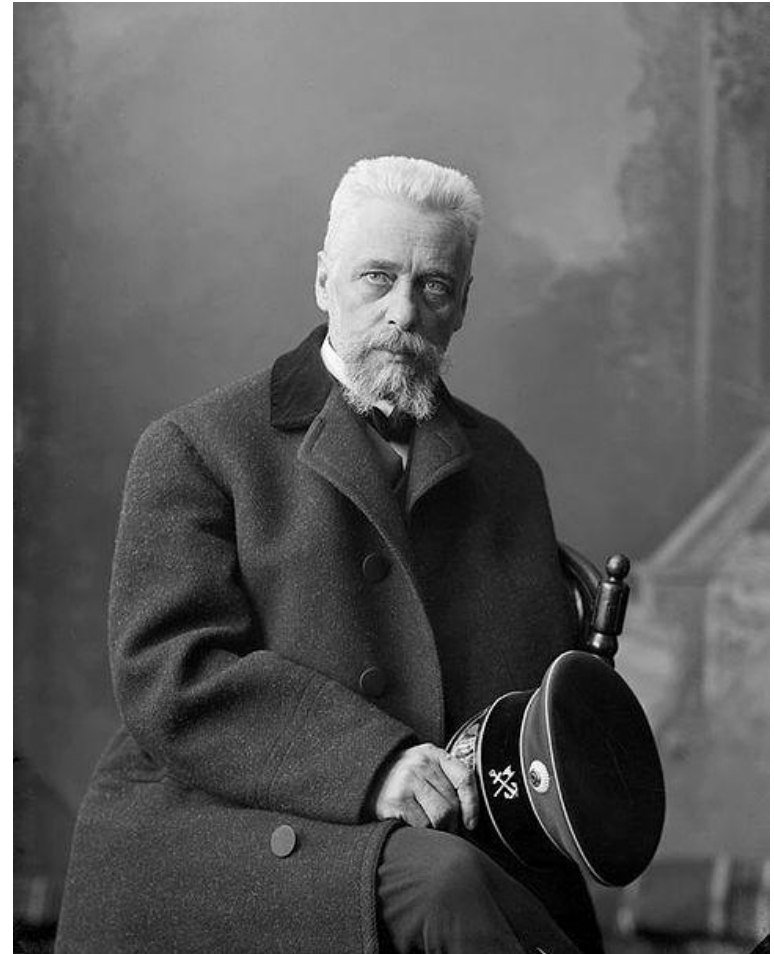
# Литературная деятельность

- В литературу вошел, когда ему было уже 40 лет. Первое произведение Николая Георгиевича Гарина-Михайловского было опубликовано в 1892 году. Повесть «**Детство Тёмы**» имела такой успех, что автор создал продолжение - еще
- 3 части: «**Гимназисты**», «**Студенты**», «**Инженеры**» (это тетралогия биографического характера).



# Гарин - путешественник

- Гарин-Михайловский совершил кругосветное путешествие. Помимо научных исследований им был собран этнографический материал, впервые записаны корейские сказки. Написал путевые очерки "Вокруг света", "По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову" (1899)



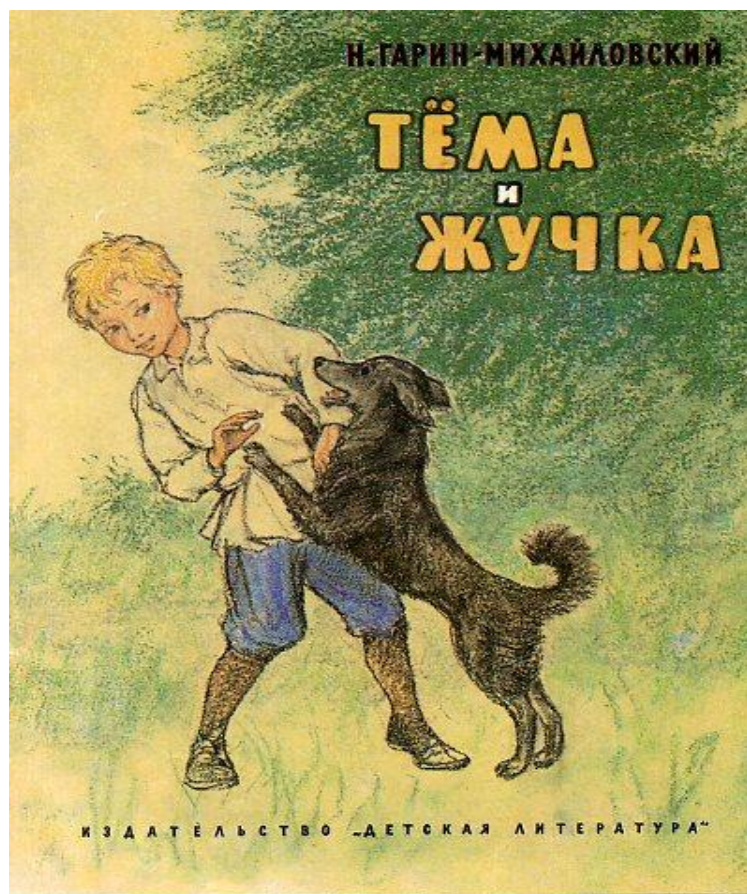
Вышел в соседнюю комнату, прилёг на диван, и паралич сердца оборвал жизнь этого талантливого, неистощимо бодрого человека.

# Скончался Гарин-Михайловский 10 декабря 1906 года в возрасте 54 лет.



Он так и умер "на ходу", - участвовал в каком-то заседании по литературным делам, сказал горячую речь, вышел в соседнюю комнату, прилёг на диван, и паралич сердца оборвал жизнь этого талантливого, неистощимо бодрого человека.

# «Тема и Жучка». Обсуждение рассказа.



В какое время суток происходит действие рассказа?



# Какие чувства испытал Тема после сообщения няни?



# Как готовится Тема к спасению Жучки?



и стальной двери и так, чтобы не провалится  
скамья, повернул ключ, нажал ручку и вышел на  
террасу.

Его обдало свежей сыростью рассвета.  
Днем только что начался. По бледному голу-  
бому небу так и сжим, тихо клочьями, повисли жёл-  
тые, туманные облака. Над садом лёгкой дымкой  
стоял туман. На террасе было пусто, а только  
ключик матери как-то казался, забытый на ска-  
мье...

Он спускался по ступенькам террасы в сад.  
В саду царил такой же беспорядок вчерашнего дня,  
как и в спальне. Цветы с слепившимися перевер-  
нутыми листьями, как из слякота вчера дождя, при-  
гудела в грязной земле. Мокрые жёлтые дорожки  
повисли с садов вчерашней пылью. Деревья с  
прожжённой метром ластой так и остались выхло-  
панными, точно забывшись в сладком предраассвет-  
ном сне.

Тема пошёл по главной аллее, потому что в ка-  
ретные часы было время для летки вожжик. Что ка-  
залось до жаркой, то он решил выдержать не из  
безделья.

Колёсочки оказались заперты, но Тема знал и без  
ключика под в него он пригнулся к земле и подлез  
к заднему колёсочку подпертой. Окутившись в  
сарай, он взял две вожжик и задрал на венный  
случай длинную верёвку, служившую для просушки  
белья.

При выходе на фонарь не подумал, что будет  
забыть осветить площадь фонарём, чем бумагой, по-  
тому что горащая бумага может унести на Жу-  
ку — обмань её.



# Почему так спешил к колодцу?

На террасе было пусто, а только платан жатери одиноко казался забытой на скамейке.

Он слушался по ступенькам террасы в сад. В саду кипела такая же беспорядочная вихревая дрянь, как и в столовой. Цветы и срезанные перевернутыми листьями, как из прилива ветра дождя, пригнулись к грязной земле. Мокрое жёлтое апрельское небо в саду вращалось по-прежнему. Деревья с перекинутой ветром листвою так и остались наклонившимися, тени забивались в сладком предразсветном смуте.

Тёма пошёл по главной аллее, потому что в каретнике надо было взять для него кошжи. Что каспелся до жердей, то он решил выдернуть их из беседки.

Каретник оказался закрытым, но Тёма знал и без замка ход в него, он пригнулся к земле и шёл в выдернутый обложками подворотни. Очутившись в сарае, он взял дно кошжи и захватил на всякий случай длинную верёвку, служившую для просушки белья.

При взгляде на фонарь он подумал, что будет удобнее осветить колодезь фонарём, чем бумагой, потому что горючая бумага может упасть на Жуку — обжечь её.

Выбравшись из сарая, Тёма избрал кратчайший путь к беседке — перелез прямо через стену, отделившую чёрный двор от сада. Он взял в зубы фонарь, наматал на него кошжи, вцеплялся верёвкой в щель на стену. Он хотел был лазить, но сидеть трудно было набираться к стене, ничьи ступали два молотка и он едва не упал.

Вообразившись наверх, он же мгновенно присел, тяжело дыша, чтобы свесил нос и наклонился, чтобы выбрать место, куда прыгнуть. Он увидел над собой сплюснутые канонерские кусты и только теперь спохватился, что это всего забрызгает, когда он упадёт в свеженачищенную дырку. Он послышался было назад, но дорюга времени, решив прыгать, он всё-таки глядя глазами более редкой дыркой в горькую прямо на червячий кусок земли. Тем





# Что он увидел, когда заглянул в колодезь?



Почему план Темы «потерпел непредвиденное фиаско»? Что ему пришлось предпринять?



# Какие трудности испытал мальчик, когда спускался в колодец?



взумной — она  
но, так же  
ись зубами за  
концом Жуч-  
чаянный язык,  
подниматься.  
! Нужен во-  
уже мало. Он  
дух колодез-  
скорее оста-  
далёкое ясно  
ькую весёлу-  
ща, и сердце  
лезет.  
наваливается.  
аму? Чувств  
адвигаются в  
— говорит он  
ться! Грусь  
а я дурного  
а и мама за  
шно, а здесь  
Вот отдохну  
и опять по-  
Жучка рада  
ел.  
тнет, звучит  
он продо-  
оставить, он

Как вы думаете, почему Тема ни с кем не посоветовался, ни у кого не попросил помощи?



# Что было бы с Жучкой, если бы Тёма её не спас?

взник перепадание, и лопнул в колодезь. Он сознаёт только одно: что времени терять нельзя ни секунды.

Его охватывает страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки! Это успокаивает его, и он спускается дальше. Он осторожно шупует спускающийся канат пожу для себя опоры и, найдя её, сначала пробует, потом твёрдо упирается и спускает следующую ногу.

Добравшись до того места, где застряли брошенные верёвки и фонарь, он укрепляет покрепче фонарь, отвязывает конец каната и спускается дальше. Вось всё-таки даёт себя чувствовать и снова беспомощен и пугает его, Тёма начинает дышать ртом. Результат получается блестящий: вони нет, страх ослепительный улетучивается.

Снизу тоже благополучные вести. Жучка, опять уже утешившаяся на прежнем месте, успокоившись и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предпринятию. Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

Между ним и Жучкой происходит трогательное свидание друзей, не чаявших уже больше свидеться в этом мире. Он наклонится, гладит её; она лижет его пальцы, и так как опыт заставляет её быть благоразумной — она не трогается с места, но зато так трогательно, так нежно аважит, что Тёма готов заплакать.

Не теряя времени, он, осторожно держась зубами за нагаженную канат, обвязывает свободным её концом Жучку, затем поспешно карабкается наверх.

Жучка, видя такую замену, поднимает отчаянный визг, но этот визг только побуждает Тёму быстрее подниматься.

Но подниматься труднее, чем спускаться! Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. Он



# Как вы считаете, смелый - это тот, кто не боится или тот, кто может побороть свой страх? Можно ли Тему назвать смелым?



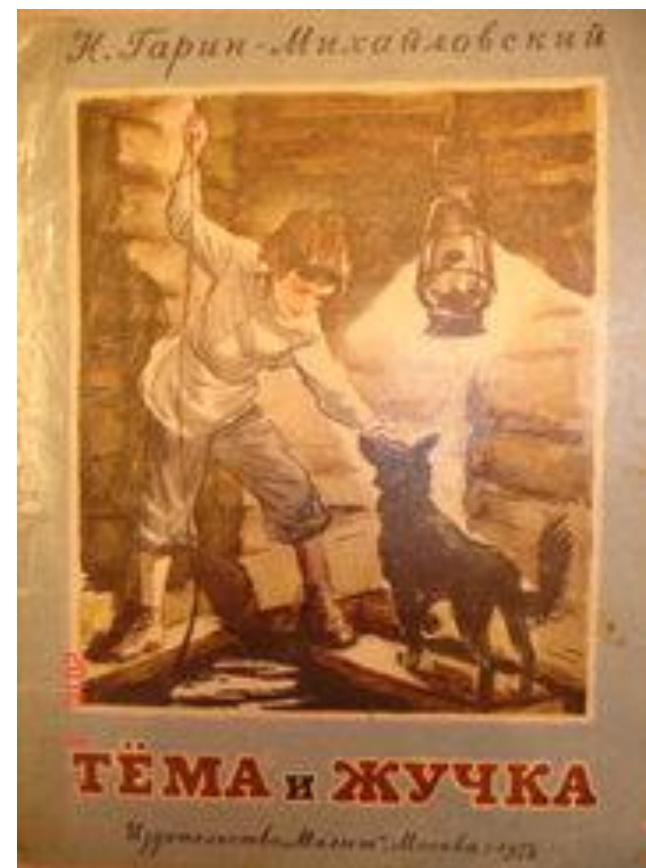
- -«с ужасом вслушивался в слова няни»
- -«опять вздрогнул»
- -«содрогнулся»
- -«в его душу закрадывается страх»
- -«сердце его сжимается тоской»
- -«страх охватывает его»

# Можно ли Тему назвать героем?

- Какие качества характера присущи герою?



# Какой момент рассказа был для вас самым волнующим?





О чем тебе хотелось бы спросить  
Тему, когда он поправится?



# Выводы из прочитанного рассказа:

- Животным трудно выбираться из опасной ситуации – они надеются на доброту и отзывчивость своих хозяев.
- Какой еще можно сделать вывод?



**КОНЕЦ.**  
***СПАСИБО***  
***ЗА РАБОТУ!***