



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

В.Г.Белинский

Симбирская

губерния
Родовитая, но
небогатая

Светское

образование
Знание
иностранных

дворянская семья

языко

**Н.М.
Карамзин**

Путешестви
е
по Европе

Военная
служба

увлечение

масонством
Занятие
литературой

Смерть отца
Отставка
Симбирск

Изучение истории



Н.М.Карамзин.
Худ. А.Г.
Венецианов. 1828

Н.М.Карамзин – журналист, писатель, ИСТОРИК

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»

«Бедная Лиза»



О.Кипренский.
Бедная Лиза.

- О чём это произведение?
- От какого лица ведётся повествование?
- Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
- Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.
- От англ. **SENTIMENTAL** – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский.)



**Ф.С.Рокотов.
Екатерины II.**



**В.Боровиковский.
Екатерина II.**



**Портрет М.И.
Лопухиной**



**Портрет канцлера
графа Г.И.Головкина**



**Портрет А.П.
Струйской**

Классицизм	Линия сравнения	Сентиментализм
	Основная идея	
	Основная тематика	
	Герои и характеры	
	Роль пейзажа	
	Основные жанры	

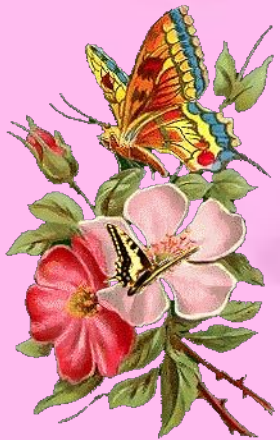
Домашнее задание



1. Записать ответ на вопрос:

Фрагмент, который заставил задуматься и
вызвал много споров,
был эпизод гибели Лизы.

“Был ли выбор у Лизы?”





- **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях: единство целей, принципов изображения, выбора форм

