



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

В.Г.Белинский

Симбирская

губерния
Родовитая, но
небогатая

Светское

образование
Знание
иностранных

дворянская семья

языко

Н.М.

Карамзин

Путешествие
по Европе

Военная
служба

увлечение

масонством
Занятие
литературой

Смерть отца
Отставка
Симбирск

Изучение истории

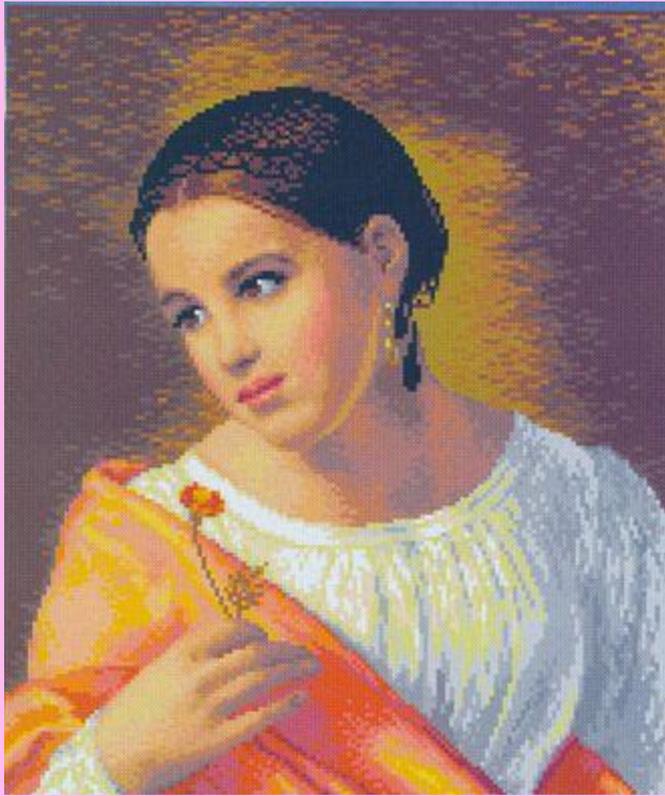


Н.М.Карамзин.
Худ. А.Г.
Венецианов. 1828

Н.М.Карамзин – журналист, писатель, **ИСТОРИК**

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»

«Бедная Лиза»



О.Кипренский.
Бедная Лиза.

- О чём это произведение?
- От какого лица ведётся повествование?
- Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
- Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.
- От англ. **SENTIMENTAL** – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский.)



**Ф.С.Рокотов.
Екатерины II.**



**В.Боровиковский.
Екатерина II.**



**Портрет М.И.
Лопухиной**



**Портрет канцлера
графа Г.И.Головкина**



**Портрет А.П.
Струйской**

Классицизм	Линия сравнения	Сентиментализм
	Основная идея	
	Основная тематика	
	Герои и характеры	
	Роль пейзажа	
	Основные жанры	

Домашнее задание



1. Записать ответ на вопрос:

Фрагмент, который заставил задуматься и
вызвал много споров,
был эпизод гибели Лизы.

“Был ли выбор у Лизы?”





- **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях: единство целей, принципов изображения, выбора форм

