



# Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

Симбирская

губерния  
Родовитая, но  
небогатая

Светское

образование  
Знание  
иностранных

дворянская семья

языко

**Н.М.  
Карамзин**

Путешестви  
е  
по Европе

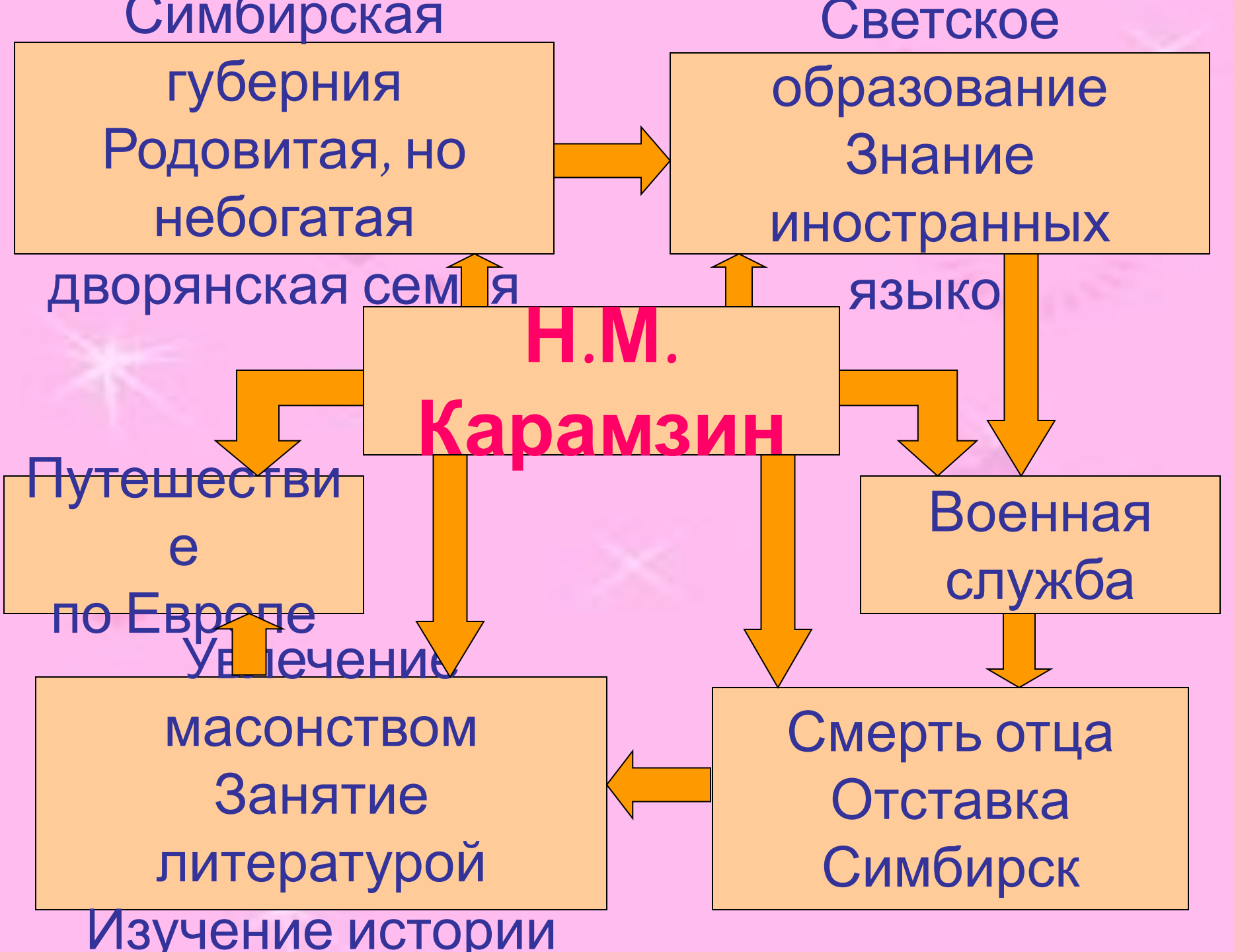
Военная  
служба

увлечение

масонством  
Занятие  
литературой

Смерть отца  
Отставка  
Симбирск

Изучение истории







Н.М.Карамзин.  
Худ. А.Г.  
Венецианов. 1828

# Н.М.Карамзин – журналист, писатель, ИСТОРИК

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»



# «Бедная Лиза»



О.Кипренский.  
Бедная Лиза.

- О чём это произведение?
- От какого лица ведётся повествование?
- Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
- Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

# Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца *XVIII* – начала *XIX* веков.
- От англ. *SENTIMENTAL* – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и



Ф.С.Рокотов.  
Портрет Екатерины  
*II.*



В.Боровиковский.  
Екатерина *II.*



Портрет М.И.  
Лопухиной



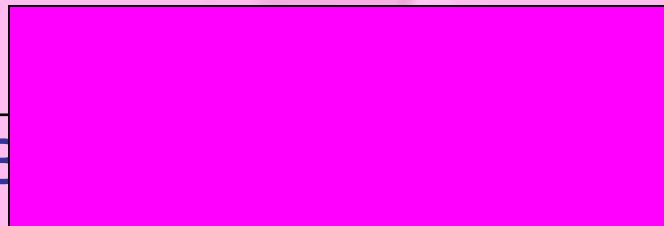
Портрет канцлера  
графа Г.И.Головкина



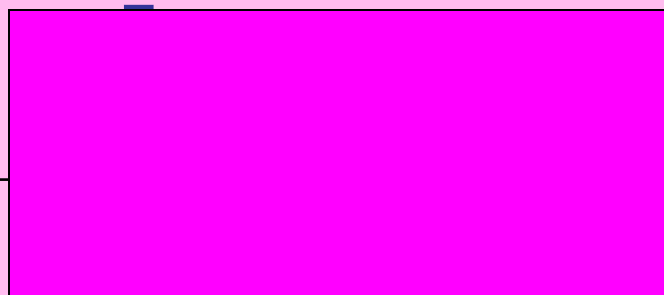
Портрет А.П.  
Струйской



# Классицизм



духе верности



на положительных



единичности



условная

# Линия сравне ния

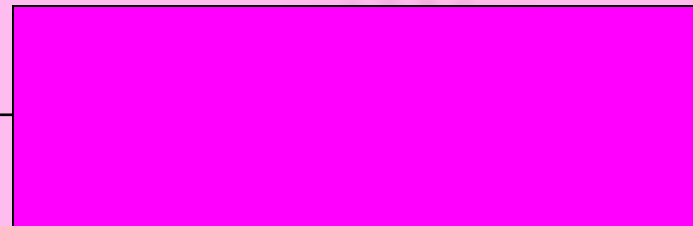
## Основная идея

## Основная тематика

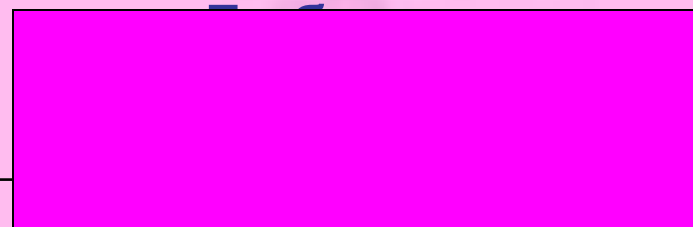
## Герои и характер ы

## Роль пейзажа

# Сентиментали



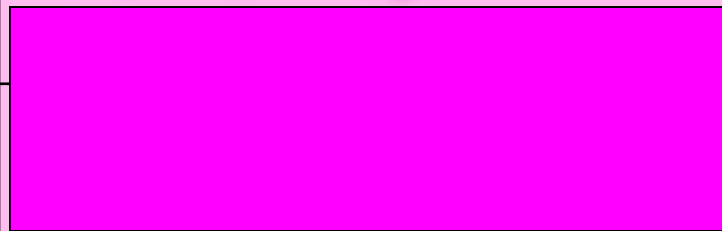
представить



Отказ от  
прямолинейности



Внимание к простому



# Домашнее задание



1. Учебник, стр. 210- 211.

2. Записать ответы на вопросы:

□ Почему повесть Карамзина стала открытием для его современников?

□ Начало какой традиции русской литературы положено Карамзиным?



Всего доброго!





- **Литературное (художественное) направление**  
– единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях : единство целей, принципов изображения, выбора форм.

