



**Спит деревня милая устало,  
Как крестьянка, в тишину упав.  
Никаких законов и уставов.  
Лишь собаки брешут невпопад.**



Уселся вечер на порожек.  
Дымится сумрачная гать.  
И ходит месяц осторожно,  
Как конь strenоженный в лугах.



*Забывши съ, свищут коростели  
И гонят прочь мою тоску,  
И тени призрачные стелет  
Ивняк прибрежный по песку.*



В ИЮЛЕ ТЕПЛО И СПОКОЙНО .  
НА МИЛОЙ МОЕЙ СТОРОНЕ  
ПАСУТСЯ ГРИВАСТЫЕ КОНИ,  
И ПТИЦЫ ПАРЯТ В ВЫШИНЕ.





СМОТРИ ВЕЗДЕ - И ТАМ , И ТУТ -  
СРЕДИ БЕРЕЗ ЗАРОЗОВЕВШИХ  
ВОВСЮ ПОДСНЕЖНИКИ ЦВЕТУТ.



*Я снова здесь, в краю родимом,*

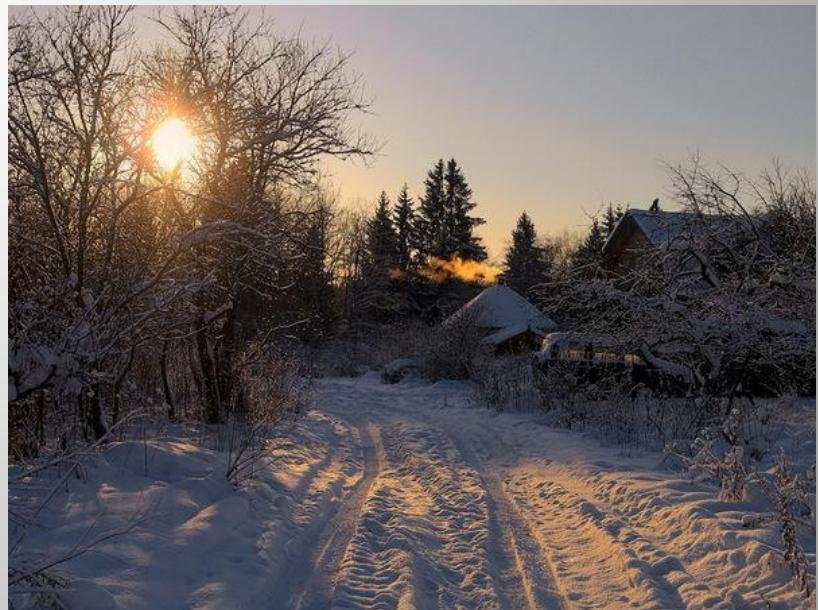
*Где жизнь моя, как ключ светла,*

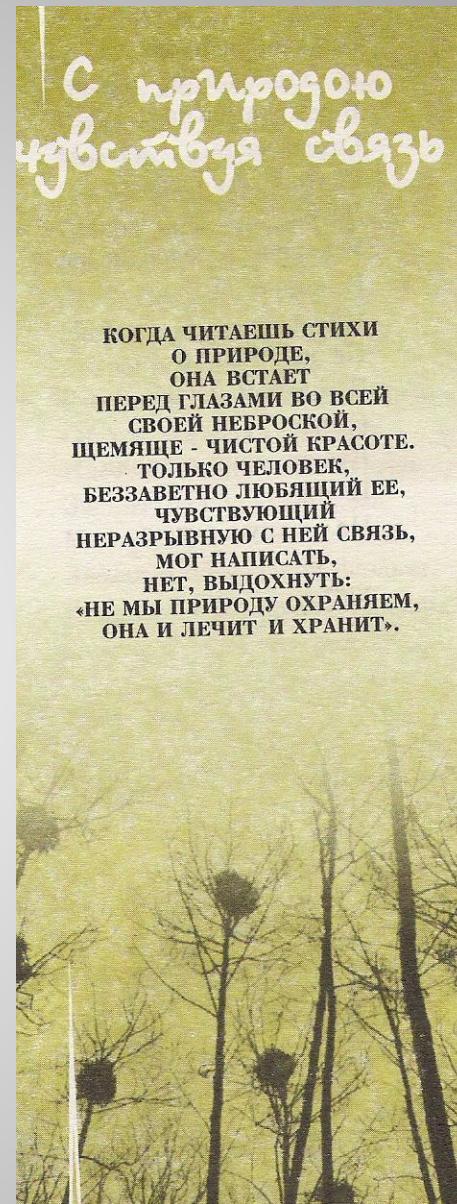
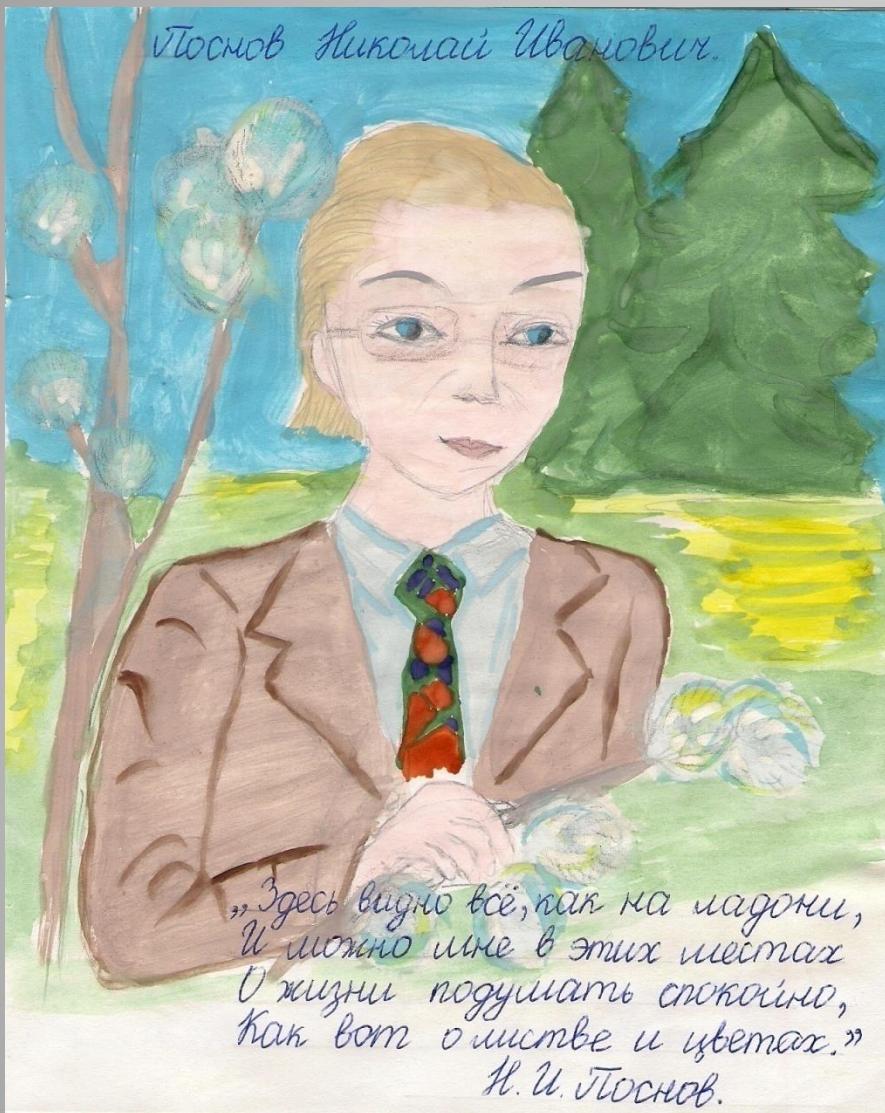


*Где тонко – тонко пахнет дымом  
у дома отчего светла*



*И может поэтому любы  
Мне дни вот таких январей,  
Похожие на красногрудых  
Весёлых друзей - снегирей*







This image shows a collection of handwritten field notes and sketches from a herbarium notebook. The pages are filled with dense cursive handwriting, scientific names, and small botanical drawings of plants like "Bartsia alpina" and "Saxifrage". A pen lies across the bottom right page.