

Николай Семенович Лесков



- ◆ «Как художник слова, Н.С.Лесков вполне достоин встать рядом с таким творцами литературы русской, каковы Толстой, Гоголь, Тургенев, Гогчаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту лбого из названных творцов Священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и товарищей СВОИХ». М.Горький

Н.С. Лесков родился 16 февраля 1831 г. в с. Горохово Орловской губернии



- ◆ ***«Наш дом был в Орле на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счету от берегового обрыва над рекою Орликом. Место довольно красиво».***
- ◆ С 1832-1842 г.г. Дом принадлежал дворянскому заседателю орловской судебной палаты Семену Дмитриевичу Лескову, отцу писателя.
- ◆ С 1974г. -дом-музей Лескова

Образование Н.С.Лескова



- ◆ Н.С. Лесков учился в Орловской гимназии, но ее не закончил, получив жалкое удостоверение, выданное ученику 3-го класса, закрывшее ему дорогу в университет и лицей. Позднее он не раз пожалел об этом: отсутствие дипломов доставило ему немало неприятностей.

Начало творческой деятельности

- ◆ Юность Лескова проходила в Киеве, который был его «житейской школой», служил чиновником на государственной и частной службе.
- ◆ ***«Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженным не книжным, а подлинным знанием жизни».***

М. Горький



Он «пронзил всю Русь»

М.Горький



- ◆ **«Я смело, даже, может быть, дерзко думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе это ни в какую заслугу. Я с народом был свой человек... Я стоял между мужиком и связанными на него розгами».**
- ◆ **Рабочий кабинет Н.С. Лескова в Орле.**

Петербург



- ◆ На рубеже 1860-1861г.г. Лесков переезжает в Петербург, который с той поры становится главной «резиденцией» писателя вплоть до смерти. В Петербурге он обрастает многочисленными знакомствами, входит в ритм бурной столичной жизни, становится ведущим сотрудником журнала «Северная пчела».

Н.С. Лесков был великим тружеником, и его художественное, публицистическое и эпистолярное наследие поистине необозримо.

- ◆ Статьи против нигилистов и обличение нигилизма в романе «Никуда» обострило отношение Лескова с общественностью, которая призывала отлучить его от литературы, но это было невозможно: талант его с каждым годом набирал силу. Правда, печатался он только в журнале «Русский вестник».
- ◆ Прижизненное издание воспоминаний Лескова

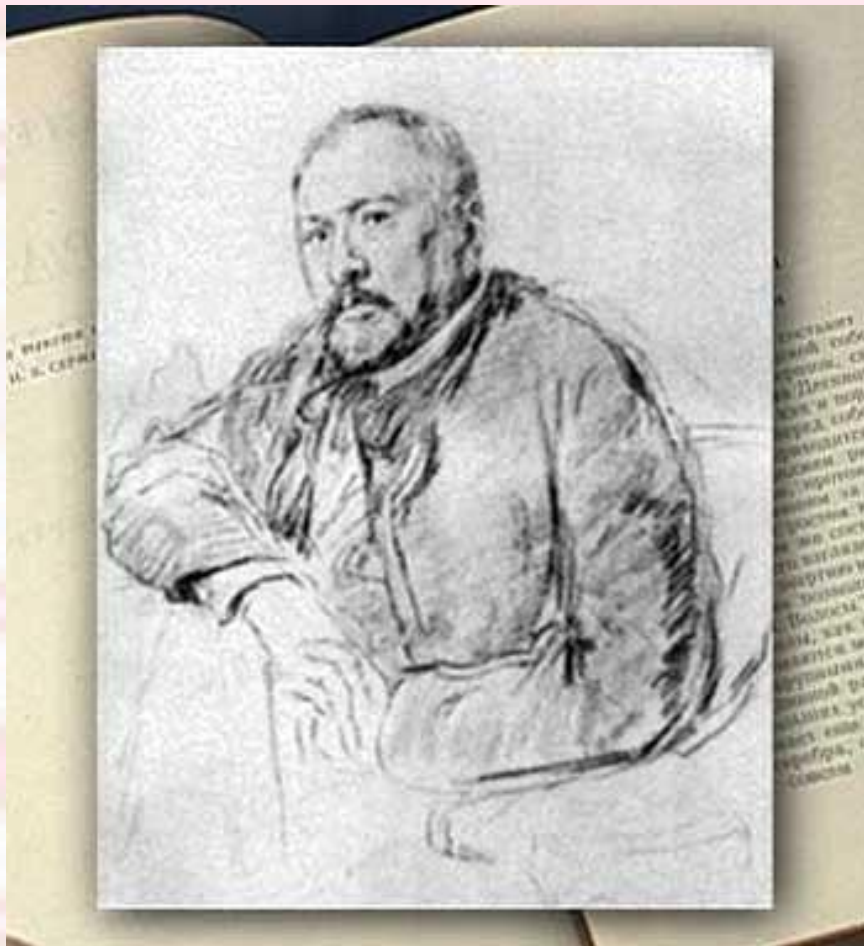


Общение с Л.Н.Толстым

- ◆ В 1880-1890 г.г. Лесков был близок с Толстым и его семьей. Многие его произведения, например «Пустоплясы», отмечены влиянием Толстого.
- ◆ *«Я именно «совпал» с Толстым... Я ему не подражал, а я раньше его говорил то же самое, но только не речисто, неуверенно, робко и картаво».*



«Праведники Лескова»



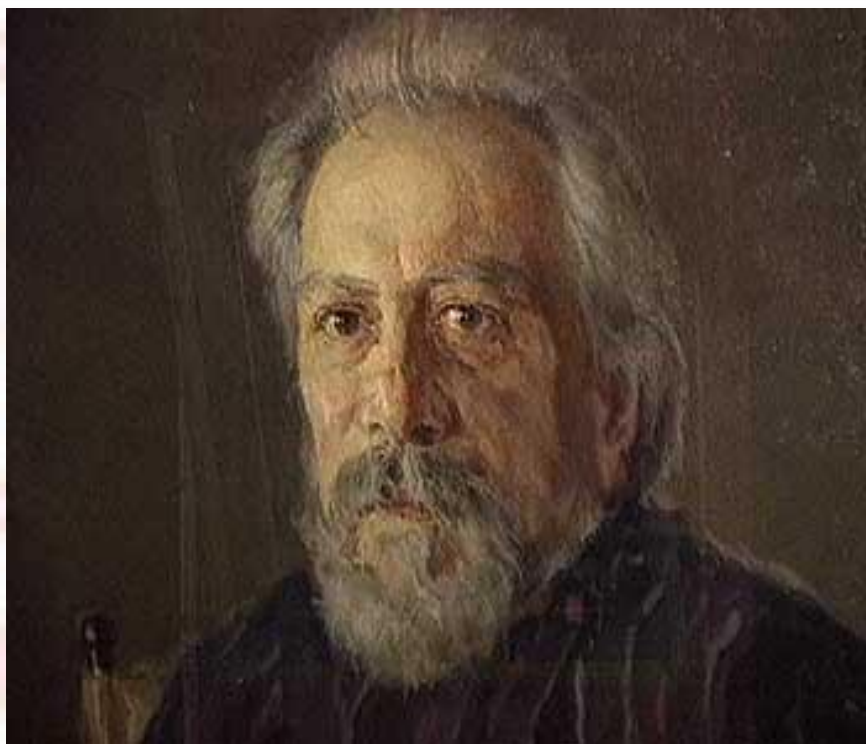
- ◆ «Сила моего таланта в положительных типах...Я, рисуя реально, всегда стараюсь найти частицу добра в описываемых лицах. Это я действительно, ищу, нахожу и отличаю всегда с усиленным старанием».
- ◆ **«Пигмей», «Ангел»**
- ◆ **«Одnodум»**
- ◆ **«Кадетский монастырь»**
- ◆ **«На краю света»**
- ◆ **«Соборяне»**
- ◆ **«Очарованный странник»**

«Оригинальный, капризный, мятежный человек; оригинальный, причудливый, мощный и сочный талант». Л.Я. Гуревич

- ◆ 1878 г. - арестован 6-й том собрания сочинений, в кот. вошли «Мелочи жизни».
- ◆ Первый приступ гудной жабы на лестнице типографии. Эта болезнь станет причиной смерти через 5 лет.
- ◆ 1883 г. - завершилась последняя служба в Ученом комитете Министерства народного просвещения.



Последний прижизненный портрет Лескова



- ◆ «Был у меня Третьяков и просил меня, чтобы я дал списать с себя портрет, для чего из Москвы прибыл художник Валент. Алекс. Серов. Сделаны 2 сеанса, и портрет, кажется, будет превосходным».
- ◆ Портрет Лескова, написанный за год до его смерти художником Серовым, находится в Третьяковской галерее.

Экспозиция дома-музея Лескова в Орле

- ◆ На протяжении 35-летнего литературного пути орловские впечатления питали творческое воображение писателя.
- ◆ *«Я выдумываю тяжело и трудно, и поэтому я всегда нуждаюсь в живых лицах, которые могли заинтересовать меня своим духовным содержанием. Я старался воплотить их в рассказы, в основу которых тоже весьма часто клал действительное событие...»*



Экспозиция дома-музея Лескова в Орле

- ◆ Страстный патриот, Лесков говорил, что «Орел вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их никакой другой город».
- ◆ Н.С.Лесков, И.С.Тургенев,
- ◆ Ф.И. Тютчев, А.А.Фет,
- ◆ Братья Жемчужниковы,
- ◆ А.Н. Апухтин, Д.И.Писарев,
- ◆ Т.Н. Грановский, историк,
- ◆ Марко Вовчок. укр. писат.
- ◆ И.А.Бунин, Б.К.Зайцев.
- ◆ Л.Н.Андреев, И.А.Новиков,
- ◆ М.М.Пришвин и другие



Лесков о земляке И.С.Тургеневе

- ◆ Лесков трепетно относился к увековечиванию памяти своих великих земляков.
- ◆ В 1893 году, в год 75-летия и 10-летней годовщины со дня смерти Тургенева, обратился в редакцию газеты «Орловский вестник» со статьей «Тургеневский бережок». Он первым указал землякам место в городе, где следует соорудить памятник Тургеневу, *«прославившему свою родину доброю славою во всем образованном мире».*



Лесков умер 21 февраля 1895 г.



- ◆ Похороны были скромны и малолюдны.
- ◆ ***«На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне было много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто хочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал».***
- ◆ Похоронен Лесков в Петербурге на Волковом кладбище

Мемориальная доска на доме-музее в Гастоломе

- ◆ Мало, кто мог предугадать посмертную славу Лескова и его популярность в XX веке.
- ◆ *«Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душою народа», как бы поставил целью себе ободрить, воодушевить Русь, измученную рабством».*
М. Горький
- ◆ Писатель, *«жизнь потративший на то, чтобы создать «положительный тип русского человека»*, обладал нравом судить строго и гневно.



Памятник-ансамбль Н.С. Лескову в Орле

- ◆ В честь 150-летия писателя в 1981 г. в Орле был сооружен памятник-ансамбль Н.С. Лескову.
- ◆ Авторы: Ю.Г. Орехов, Ю.Ю. Орехов, архитекторы: В.А. Петербуржцев, А.В. Степанов.
- ◆ В центре 4-метровая фигура, отлитая в бронзе, установленная на постаменте из серого гранита.
- ◆ Вокруг, поднятые на колоннах на высоту человеческого роста, оживают герои лесковских произведений.



«Левша»



- ◆ Рядом «колдует» над наковальней с молоточком в руках тульский оружейник «косой левша». Мы видим тисочки и самовар — символ города Тулы. А герой показан в тот момент, когда подковал удивительную заводскую блоху из «аглицкой вороненой стали, сработанную а Лондоне».
- ◆ Безымянного левшу смело можно причислить к иконостасу *«святых и праведных земли Русской»*.

«Тупейный художник»

- ◆ Вот показывает своё мастерство “тупейный художник” (то есть гримёр, парикмахер), причёсывая актрису орловского крепостного театра графа Каменского. Любовь “тупейного художника” к крепостной актрисе заканчивается трагически: не избежал Аркадий пыток в графском застенке, а Люба — насилия графа.



«Праведники» из «Соборян»

- ◆ «Соборяне» стали первой книгой Лескова, которая сделала Лескова знаменитым.
- ◆ *«Я был глубоко убежден, что «без 3-х праведников несть граду стояния». И пошел я искать праведников».*
- ◆ Три пророка-проповедника старгородского собора:
- ◆ Протопоп Савелий туберозов,
- ◆ Иерей Захарий Бенефактов,
- ◆ Дьякон Ахилла Десницын.



Очарованный странник и Грушенька

А вот мы видим, как въётся в
огненном танце цыганка
Грушенька, героиня повести
«Очарованный странник».
Опершись на гитару, восторженно
смотрит на танцующую цыганку
“типический русский богатырь”
Иван Северьяныч Флягин—
воплощение могучих физических
и нравственных сил нашего
народа. Одно из “очарований”
этого странника земли русской —
способность восхититься
красотой и талантом.



Никитская церковь в Орле — в XVIII веке - кафедральный собор

- ◆ ***«Искусство должно и даже обязано сберечь сколь возможно все черты народной «красоты»
Н.С. Лесков***

