

Николай Семенович Лесков



Орел времен жизни в нем Н.С. Лескова



Скульпторы: Ю. Г. Орехов, Ю. Ю. Орехов.
Памятник на фоне храма Михаила Архангела,
Орел



Книжка за деца



В. ЛЕСКОВ

ЧЕЛОВЕК НА ЧАСАХ

Издательство "Детская литература"

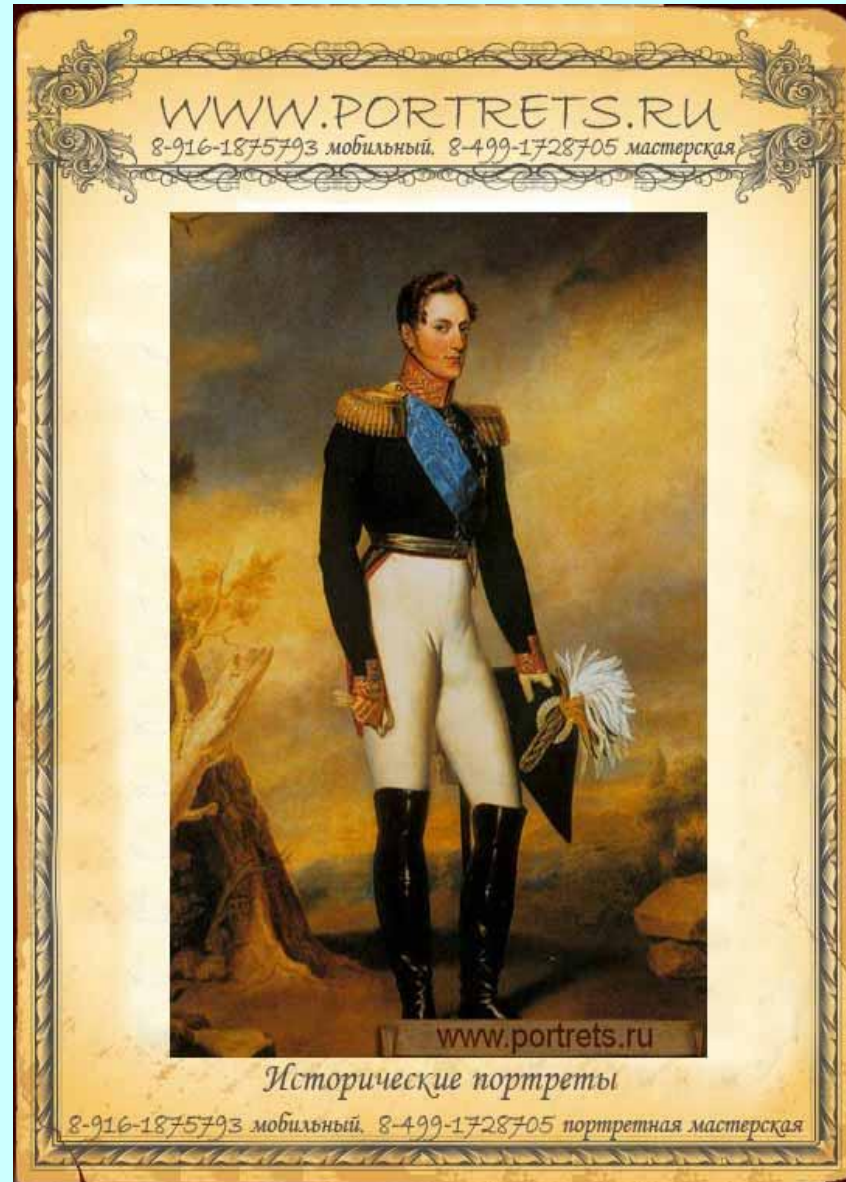
Николай I

Неизвестный художник с оригинала Ф. Крюгера. XIX в.



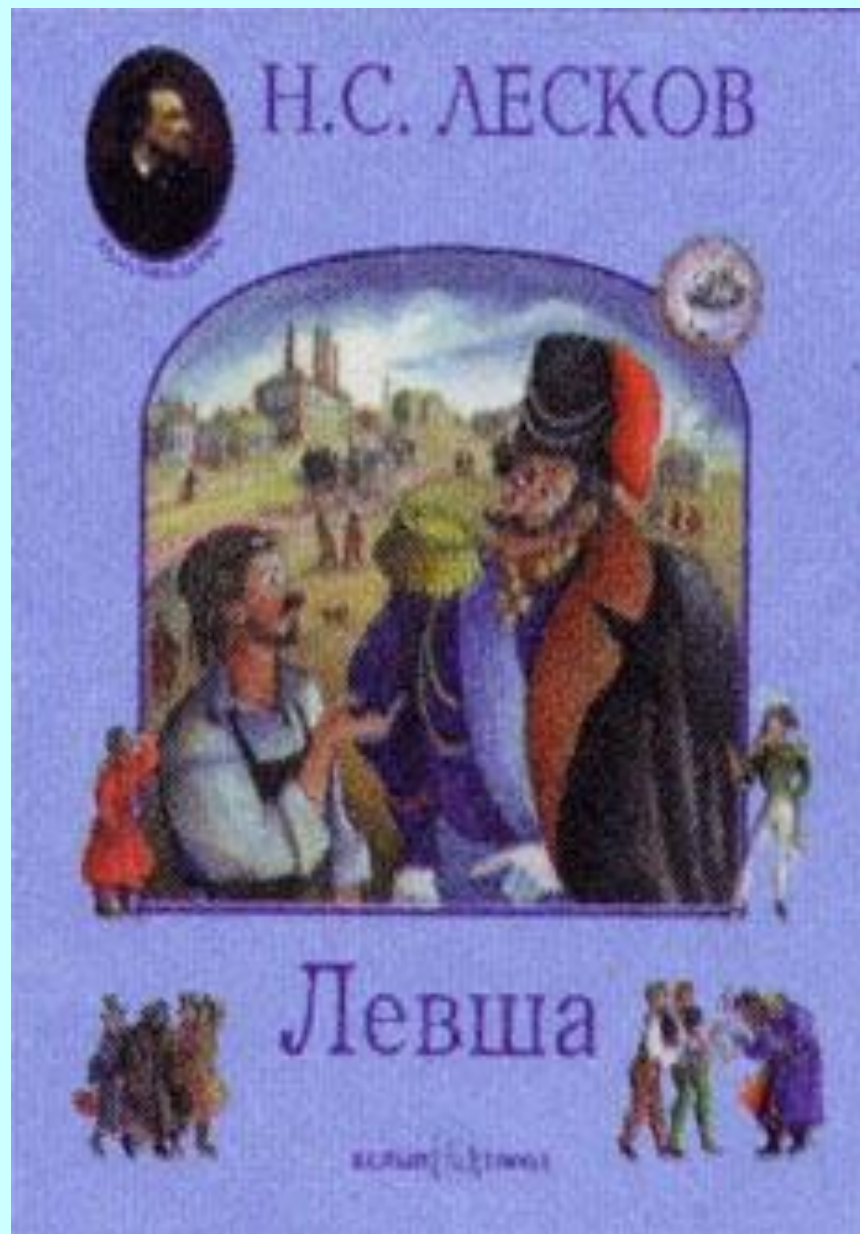
Портрет Александра 1 (правил с 1801г.)

1777



1825

Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе



Сказ – жанр эпоса,
опирающийся на народные
предания и легенды.

Повествование ведется от
лица рассказчика, человека с
особым характером и складом
ума

Схема создания сказа

Реальное событие - легенда

(рассказывают народные сказители) -

- сказ (рассказывает писатель,
воссоздавая облик повествователя-
рассказчика)

Образ повествователя

Это не реальный человек, а художественный образ. Но читателям кажется, что он реальный человек

Была одна прибаутка:

«Англичане из стали блоху сделали,
а наши туляки ее подковали, да им
назад и послали»

Народные обороты речи с неправильностями, свойственными простому человеку

Аболон полведерский – Аполлон Бельведерский

Буреметры морские – барометры морские

Мерблюзьи мантоны – верблюжьи манто

Огромные бюстры – огромные бюсты

Преламут – перламутр

Верояции – вариации

Мелкоскоп – микроскоп

Египетская керамида – египетская пирамида

Нимфозории – инфузории

Валдахин – балдахин

Смолевые непромокабли.

Государь император Александр Павлович в английских кунсткамерах. Художник Н. Кузьмин





Экипаж атамана Платова. Художник Н. Кузьмин



Атаман Платов и тульские мастера. Художник Н. Кузьмин







Платов везет левшу к Государеву дворцу. Художник
И. Глазунов





... нимфозория... ни дансе не танцует и ни одной верояции,
как прежде, не выкидывает. Художник Н. Кузьмин



Английский полшкипер и черт из лучины, он же морской водолаз. Художник Н.Кузьмин



Мастер. Илья Глазунов



Памятник Н.С. Лескову (левша)

