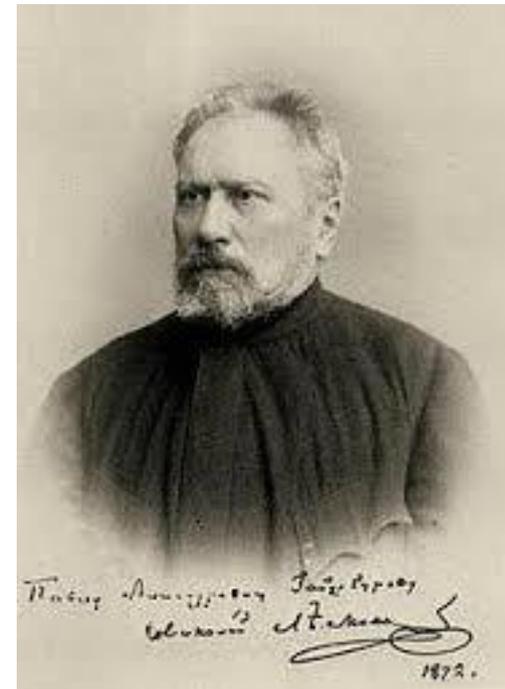


# Николай Семёнович Лесков «Левша»



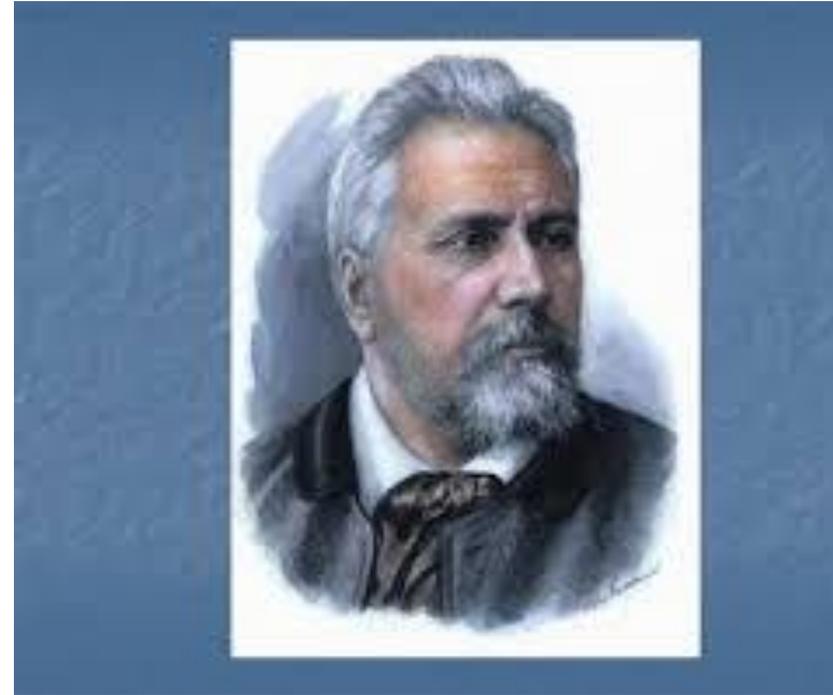
Подготовила  
Буторина И.Р.  
Учитель русского языка  
и литературы  
Гимназии №2 г.  
Раменское

**...Лесков – самобытнейший писатель русский,  
чуждый всяких влияний со стороны. Читая его  
книги, лучше чувствуешь Русь со всем её дурным и  
хорошим...**

**М. Горький**



Николай Семенович Лесков в совершенстве обладал редким даром вдумчивой и зоркой любви и способностью глубоко чувствовать и понимать человека. Он любил Русь, всю, какова она есть, со всеми нелепостями её древнего быта, любил затрепанный чиновниками полуголодный, полупьяный народ и вполне искренне считал его “способным ко всем добродетелям”, но он любил всё это, не закрывая глаз...



- Родина Николая Семеновича – город Орел.

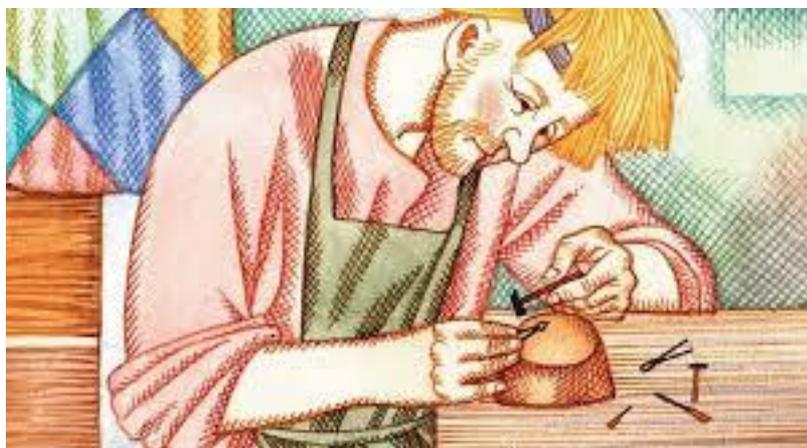
Его детство прошло в мелкопоместном имении Панино на Орловщине. Родился Лесков 16 февраля 1831 года. Отец его окончил духовную семинарию, но не захотел стать священником, а стал чиновником и дослужил до чинов, дававших потомственное дворянство. Когда Лескову было 17 лет, отец умер от холеры, и будущему писателю пришлось самостоятельно работать и служить. Он переезжает в г. Киев к своему дяде. Там он живет и работает. Именно в Киеве его застают значительные перемены в жизни России...



Марья Петровна  
Лескова, мать писателя



По свидетельству сына Николай Семенович лето 1878 года провел в Сестрорецке в доме оружейного мастера, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку ещё в царствование императора Александра. Этот рассказчик был человеком старого поколения, старой веры, читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением.



- Лесков обсуждал с ним вопрос о происхождении прибаутки о том, как англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали, да и назад послали. Так и не узнав ничего правдивого из этой присказки, Лесков в мае 1881 года написал рассказ “Левша”, сюжет которого построен на известном вам присловье.

- Литература развивалась также активно. В эти годы произведения самых разных жанров находят своих читателей. Романы, повести, рассказы, поэмы, басни, сказки и сказы – вот неполный перечень литературных жанров, пришедших к читателю. Одним из таких стал сказ Лескова “Левша”.



- - А теперь нам необходимо выяснить, что такое сказ?

(Сказ – фольклорное эпическое произведение, построенное на точных зарисовках быта и нравов в форме разговорной речи) Словарь.

- (Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым складом речи) Н. С. Лесков.

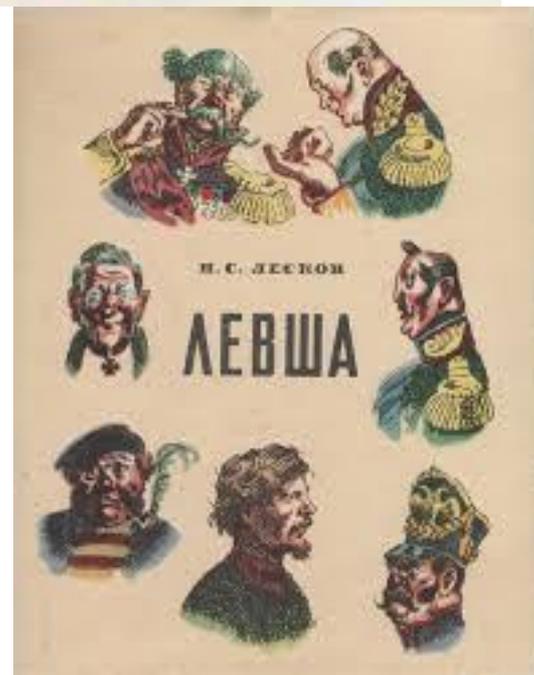
-Различаются ли данные определения?  
Что в них общего?  
(Фольклорное произведение ведется рассказчиком.)

**Жанр писатель определил сам. Словарь объясняет, что “сказ – это жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи. Это повествование строится с учетом взглядов простых людей, потому в сказе звучит народная речь.**



***В сказе присутствуют элементы фольклора.  
Какие элементы заметили вы?***

- - В сказе есть зачин и концовка.  
**Зачин:** “царь захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть”. **Концовка** содержит назидание: “А доведи они Левшины слова до государя – в Крыму, на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был”.
- **Повторы.** Их много в произведении, например, император удивляется чудесам, а Платов остается равнодушным к ним, повторяется мотив дороги: “сели опять в “двухместную” карету и поехали...”, Платов “прикладывается к “кислярке”, а потом спит казачьим сном”.



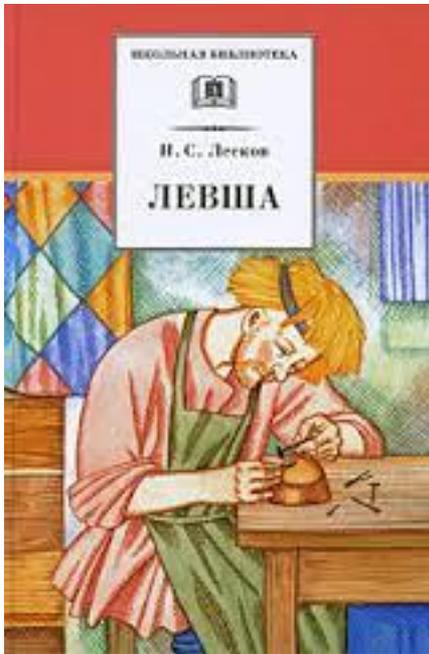
В первом издании сказ имел предисловие: **“Я записал эту легенду по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца...”** Но прошло время, и автор убрал предисловие из дальнейших изданий.



- - Как вы думаете, зачем Лесков ссылается на рассказ старого оружейника?

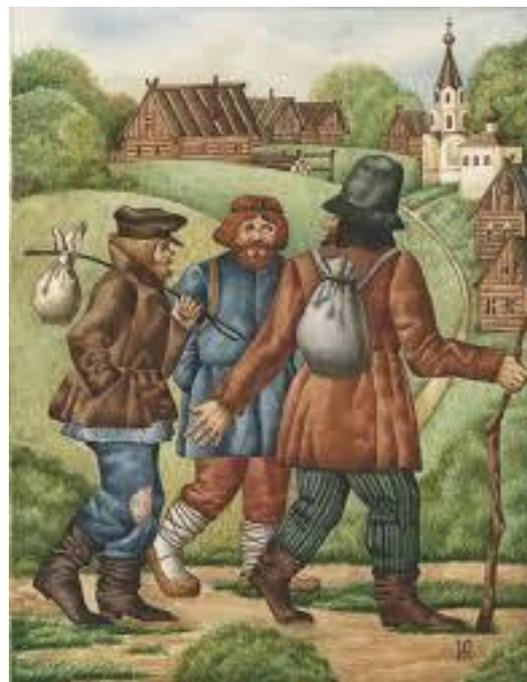
**Жанровой особенностью сказа является и  
рассказчик.**

**Каким вы его себе представляете?**



- Обратим на новые, необычные слова сказа. Как они образуются? Приведите примеры

Скорее всего человек простой, ремесленник, мастеровой. Это проявляется, прежде всего, в его речи. В ней много неправильностей, просторечий (“**проездиться**”, “**междоусобные разговоры**”, “**дерябнул**”). Исторические персонажи (Александр I и Платов) показаны с точки зрения простолюдина. Их поступки и речь в представлении рассказчика вызывают улыбку. Например: “**Платов сказал себе: “Ну, уж тут шабаш. До этих пор я еще терпел, а дальше нельзя”**”.



# персонажи сказа

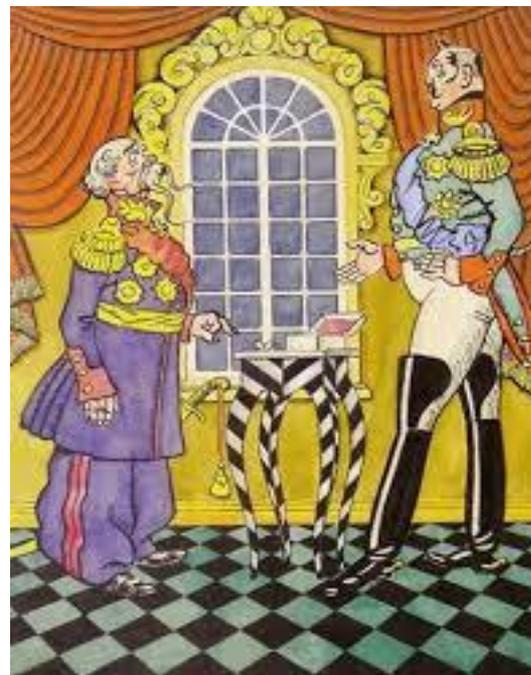
- - **Александр Павлович.** “Объездил он все страны и всегда через свою ласковость имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми”. “Мы, русские со своим значением никуда не годимся”, “Государь взглянул на свою пистолю и наглядеться не может”, “Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко”, “Пожалуйста, не порть мне политики”, “Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив сделать ничего не могут”, “Государь так соображал, что англичанам нет равных в искустве”.



- - **Николай I.** “Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступить не любил”, “Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают”, “Был ужасно какой замечательный и памятный – ничего не забывал”, “Я знаю, что мои меня не могут обманывать”, “Тут что-нибудь сверх понятия сделаю”.



- **- Платов Матвей Иванович** – граф, атаман донских казаков, генерал, герой Отечественной войны 1812 года, сопровождавший императора Александра I во время поездки в Лондон. По определению Лескова “мужественный старик”. “Хитро по-донски заговаривал”, “пальцы у него были куцапые”, “начал ругаться словами на казацкий манер”, “ вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный”, “говорил: “Вот вам тугомент, царедворцы его терпеть не могли за храбрость”, “Платов, чувствуя, что зрн напал на левшу, дает ему сто рублей и говорит: “Прости меня братец, что я тебя за волосья отодрал””.



**- Левша** – главный герой сказа.

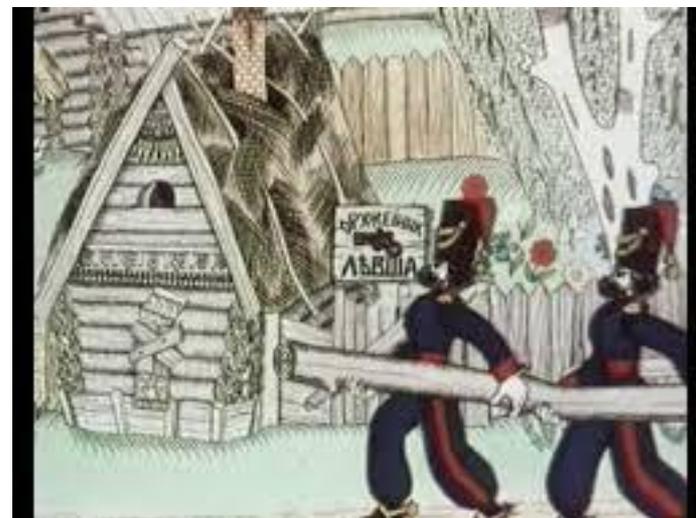
Появляется только в шестой главе. Он – лучший мастер, косой, да ещё левша. Его глаза настолько пристрелявши, что никакой “мелкоскоп ему не нужен”. Левша скучает в Англии и торопится домой, потому что разгадал тайну английского оружия, но об этом мы узнаем в конце сказа, когда умирая, он велит передать государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят, пусть, чтобы и у нас не чистили, а то они стрелять не годятся”. Черты характера: патриотизм, преданность своему делу, своей родине, трудолюбие, смекалка, чувство собственного достоинства, удивительная одаренность и вместе с тем поразительное невежество.



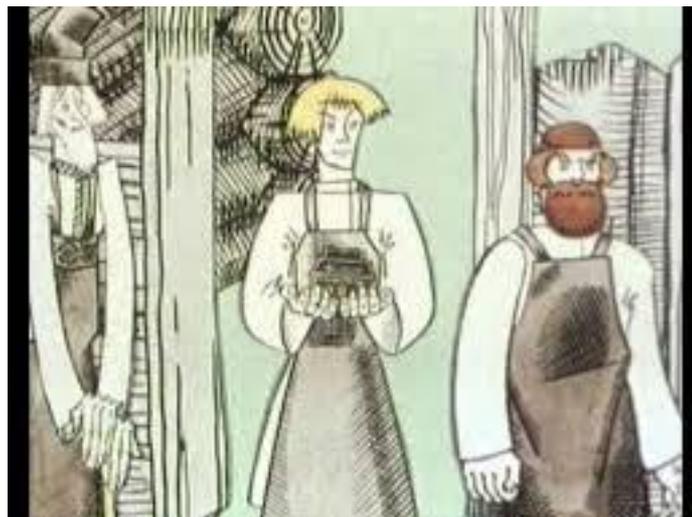


**Левша народный герой. Лесков говорил «...там, где стоит "левша" надо читать "русский народ».** Он говорил так, потому что в образе показан простой человек и даже в тексте его имя написано с маленькой буквы ведь это образ не одного человека, а всего народа. Левша ничем не приметный, простой человек. Худой, волосья при ученье выдраны, косой, на щеке пятно родимое, а одет в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький крючки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван.

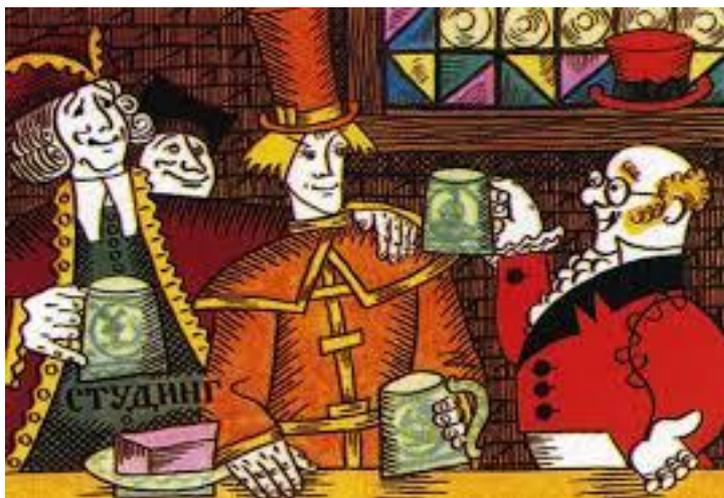
**Левша был выходцем из Тулы. Как и все туляки, он очень трудолюбивый и усидчивый, не у каждого хватит терпения, чтобы подковать блоху, а он смог, и высидел за работой две недели. Левша смог сделать очень тонкую работу, что говорит о его хорошем зрении, хотя мы понимаем, что это гипербола, у человека не может быть настолько пристрелянный глаз.**



**Н. С. Лесков, показывая талант Левши и его товарищей, с горечью утверждает, что правительство России не способно по достоинству оценить его. Силы гениальных людей тратились по пустякам, хотя и достойные восхищения.**



**Левша готов пожертвовать собой ради Отечества, во имя дела. Он едет в Англию без документов, голодный, чтобы показать иностранцам русскую смекалку и умение, и вызывает уважение англичан своим нежеланием остаться в их стране.**

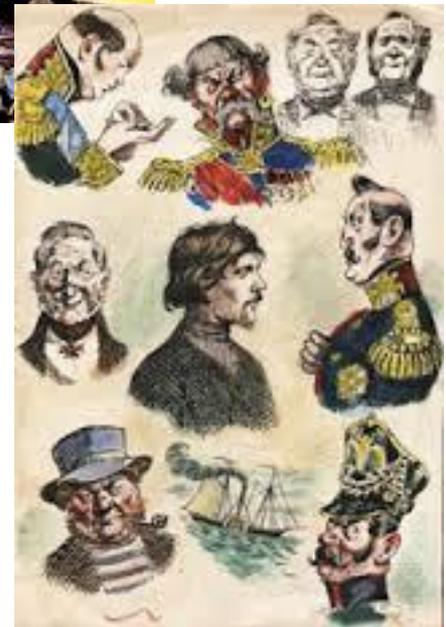


**А как встречает его родина? Английского шкипера — теплой постелью, докторской заботой. Левшу — кварталом, потому что нет у него “тугамента”. Раздели беднягу, невзначай уронили затылком о парапет, и, пока бегали в поисках то Платова, то доктора, “Левша уже кончался, потому что у него затылок о парт раскололся”. И, умирая, открыл “секрет”: не надо ружье изнутри кирпичом чистить! Они стрелять не годятся!**



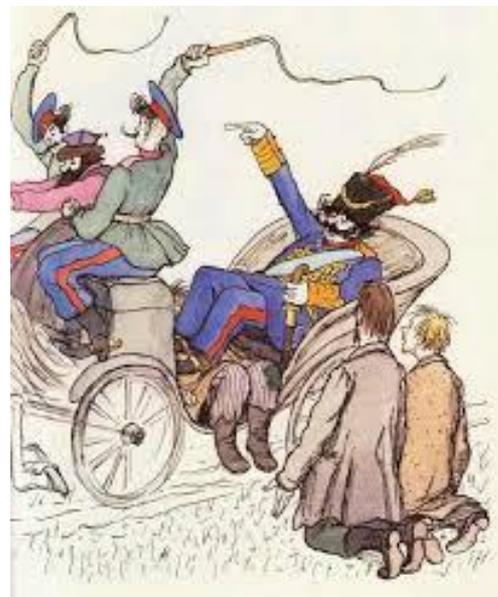
Но не дошел важный “секрет” до государя. А доброе слово о мастере, который мастерством своим вступился за весь русский народ перед англичанами, сказал англичанин: **“У него хоть и шуба овечкина, да душа человеческина”**.

- Как вы определяете идею сказа?





Появление “Левши” почти сразу же вызвало отклики в прессе. В октябре 1881 г. Лесков в письме к Аксакову подчеркнул, что «“Блоху” здесь очень заметили даже литературщики». Однако критика не поняла художественной ценности рассказа, жанровые искания Лескова оказались ей чужды. Его обвиняли в стремлении приписать народу не присущие ему качества, показать, как “русский человек затыкает за пояс иностранца” и в принижении русского народа.



# Памятник Николаю Семеновичу Лескову

В старой части Орла, рядом со  
зданием гимназии, где учился  
Лесков, и церковью Михаила  
Архангела, окрестности которой  
стали местом действия  
произведений писателя, в 1981  
году открыт памятник.

Навсегда поселился  
Лесков в городе  
своего детства и  
юности вместе со  
своими известными  
всему миру героями.



**Умер Н. С. Лесков 21.2(5.3). 1895 г. Похоронен  
на Литераторских мостках Волковского  
кладбища,  
г. Санкт-Петербург.**

