



Николай Степанович Гумилёв
(1886 – 1921гг)

План:

1. Образ времени.
2. Определение литературного течения.
3. Творческая биография Гумилева.
4. Анализ его творчества.
5. Заключение.

Литература XX века развивалась в обстановке войн, революций, затем становления новой послереволюционной действительности. Все это не могло не сказаться на художественных исканиях авторов этого времени.

Социальные катаклизмы начала
нашего столетия усилили
стремление философов, писателей
понять смысл жизни и искусства,
объяснить постигшие Россию
потрясения.

Поэтому неудивительно, что любая
область литературы начала XX века
поражает необычностью и
разнообразием авторских
мироощущений, форм, структур.

Художественные искания обрели
редкую напряженность и
совершенно новые направления.
За каждым Мастером прочно
укрепилась слава
первооткрывателя какого-либо
нового прежде недоступного
направления или приема в
литературе.

Литературные течения,
противостоящие реализму,
назывались модернистскими.
Одним из наиболее известных
направлений в модернистской
литературе был **акмеизм**.

Объединение акмеистов выдвинуло
свою эстетическую программу
взаимодействия с миром, свое
представление о гармонии, которую
оно стремилось внести в жизнь.

Акмеизм (от греч. акме - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х годов (С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к “идеальному”, от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, стихии “естества”, точному значению слова.

Однако “земной” поэзии акмеистов присущи модернистские мотивы, склонность к эстетизму или к поэтизации чувств первозданного человека. Хотя акмеисты, как объединение просуществовали недолго, всего 2 года, они, без сомнения, внесли огромный вклад в русскую литературу.



Биография Николая Гумилева.

Одним из ведущих поэтов-акмеистов был Николай Степанович Гумилев. В действительности же, его творчество было гораздо более широко и разнообразно, а его жизнь была необычайно интересной, хотя и завершилась трагично.

Николай Степанович Гумилев родился 3 апреля (по старому стилю) 1886 года в Кронштадте, где его отец работал военным врачом. Вскоре его отец вышел в отставку, и семья переехала в Царское Село

Стихи и рассказы Гумилев начал писать очень рано.

Окончив гимназию, он уехал в Париж, успев выпустить до этого первый сборник “Путь Конквистадоров”.

В Париже Гумилев слушал лекции в Сорбонне по французской литературе, изучал живопись и издал три номера журнала “Сириус”, где печатал свои произведения, а также стихи поэтессы Анны Горенко (будущей знаменитой Анны Ахматовой), ставшей вскоре его женой.

В 1908 году в Париже вышла вторая книга Гумилева “Романтические цветы”.
Требовательный В. Брюсов, сурово оценивший первый сборник поэта, в рецензии на “Романтические цветы” указал на перспективу пути молодого автора:
“Может быть, продолжая работать с той упорностью, как теперь, он сумеет пойти много дальше, чем мы то наметили, откроет в себе возможности, нами не подозреваемые”.

В 1910 году Гумилев женился на А.А.Горенко, а осенью этого года впервые отправился в Абиссинию, совершив трудное и опасное путешествие. Можно только восхищаться любовью русского поэта, путешественника к людям, культуре. До сих пор в Эфиопии сохраняется добрая память о Н. Гумилеве. Африканские стихи Гумилева, вошедшие в сборник “Шатер” и проза дневника - дань его любви к Африке.

Третья книга Гумилева “Жемчуга” (1910) принесла ему широкую известность. Она была посвящена В. Брюсову, которого автор называл учителем. Отмечая романтизм стихотворений, включенных в сборник, сам Брюсов писал: “... Явно окреп и его стих. Гумилев медленно, но уверенно идет к полному мастерству в области формы. Почти все его стихотворения написаны прекрасно обдуманно и утонченно звучащими стихами”. Сам Н. Гумилев называл свою поэзию Музой Дальних Странствий.



На щите акмеистов было начертано -
“ясность, простота, утверждение
реальности жизни”. Акмеисты отвергали
“обязательную мистику” символистов.

Первая мировая война сломала привычный ритм жизни. Николай Гумилев добровольцем пошел на фронт. Его храбрость и презрение к смерти были легендарны. Редкие для прапорщика награды - два солдатских “Георгия” - служат лучшим подтверждением его боевых подвигов. В сборнике “Колчан” нашли отражение темы войны:

***И залитые кровью недели
Ослепительны и легки
Надо мною рвутся шрапнели,
Птиц быстрее взлетают клинки.
Я кричу, и мой голос дикий,
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.
Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей.***

Современник поэта писал:

«Войну он принял с простотою современной, с прямолинейной горячностью.» Некоторая романтизация боя, подвига была особенностью Гумилева - поэта и человека с ярко выраженным, редкостным, мужественным, рыцарским началом и в поэзии и в жизни.

Октябрьская революция застала Гумилева за границей, куда он был командирован в мае 1917 года. В мае 1918 года он вернулся в революционный Петроград. Его захватила тогдашняя напряженная литературная атмосфера. Гумилёв признавал Советскую власть, считал, что обязан быть во всех отношениях лояльным, несмотря на то, что был в тяжелых личных условиях существования, и на то, что страна находилась в состоянии разрухи.

Но жизнь Н.С.Гумилева трагически оборвалась в августе 1921 года. Долгие годы официально утверждалось, что поэт был расстрелян за участие в контрреволюционном заговоре. “Таганцевское дело” вызвало широкий негативный резонанс. Мировая общественность не могла согласиться с таким приговором. Алексей Толстой написал позже: ***“Я не знаю подробностей его убийства, но, зная Гумилева, -знаю, что стоя у стены он не подарил палачам даже взгляда смятения и страха. Мечтатель, романтик, патриот, суровый учитель, поэт. Хмурая тень его, негодуюя отлетела от страстно любимой им Родины... Свет твоей душе. Слава - твоему имени”***.

Анализ творчества Н. С. Гумилева.

Поэзия Гумилева в разные периоды его творческой жизни сильно отличается. Иногда он категорически отрицает символистов, а иногда настолько сближается с их творчеством, что трудно догадаться что все эти замечательные стихотворения принадлежат одному поэту.

Ранний Гумилев тяготел к поэзии старших символистов: Бальмонта и Брюсова, увлекался романтикой Кипплинга, и в то же время обращался к зарубежным классикам: У.Шекспиру, Ф.Рабле. Позже он отошел от романтической декоративности экзотической лирики и пышной яркости образов к более четкой и строгой форме стихосложения, что и стало основой акмеистического движения.

Основные положения новой теории изложены им в статье “Наследие символизма и акмеизм”.

Заключение.

Николай Гумилев был далеко незаурядной личностью с удивительной и вместе с тем трагичной судьбой. Не подлежит сомнению его талант как поэта и литературного критика.

Его жизнь была полна суровых испытаний, с которыми он с доблестью справился: несколько попыток самоубийства в юности, несчастная любовь, чуть ли не состоявшаяся дуэль, участие в мировой войне. Но она оборвалась в возрасте 35 лет, и кто знает, какие бы гениальные произведения Гумилев мог бы еще создать.

Прекрасный поэт, он оставил интересное и значительное наследие, оказал несомненное влияние на развитие поэзии. Его ученикам и последователям, наряду с высоким романтизмом, свойственна предельная точность поэтической формы, так ценимая самим Гумилевым, одним из лучших русских поэтов начала XX века.

